

سید امین علی

انجمن
کراچی

سوسائٹی
ڈاکٹر
کام

پیشگی



سرورق: صبا خان آرائش: ناہ روز بیونی پارلر عکاسی: امجد صدیقی

مستقل صلیب

- | | | | | | |
|-----|-------------|-----|-------------------|------------------|---------------------|
| 233 | جویریہ طاہر | 208 | یادگار لمحے | حاجی مسائل کا حل | حافظ شبیر احمد |
| 237 | شہلا عامر | 215 | آئینہ | آپ کی شخصیت | سایس صدیقی |
| 244 | ہما احمد | 217 | دوست کا پیغام آگے | آپ کی صحت | ہومیو پتھ ہاشم مرزا |
| 250 | زہرہ جبین | 221 | آپ کی پسند | ڈش مقابلہ | طلعت آغاز |
| 252 | شائلہ کاشف | 225 | ہم سے پوچھے | بیوٹی گائیڈ | روبین احمد |
| 255 | حنّا احمد | 227 | کام کی باتیں | غزلیں نظمیں | ایمان وقار |
| 257 | لیبا احمد | 231 | تندرستی نعمت | بیاض دل | میمونہ تاج |

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شعیب پوسٹ بکس نمبر 75 لاہور 74200 فون نمبرز 021-35620771/2

فیکس 021-35620773 کیے از مطبوعات نے افق پبلی کیشنز پرائیویٹ لیمیٹڈ لاہور



ادبیہ

- | | | |
|----|---------------|-------------|
| 10 | مدیر | سرگوشیاں |
| 11 | احمد رضا راجا | حمد و نعت |
| 12 | مدیر | درجہ اول آل |

دانش گاہ

- | | | |
|----|-----------------|----------------------------------|
| 16 | مشاق احمد قریشی | شیطان کی حقیقت قرآن کی روشنی میں |
|----|-----------------|----------------------------------|

ماہنامہ

مکمل ماہنامہ

- | | | |
|----|--------------|-----------------|
| 36 | سید اشرف طور | زرد موسم کے فکے |
|----|--------------|-----------------|

منار

- | | | |
|-----|------------|-------------------|
| 94 | عروسہ عالم | تو نے قدر نہ جانی |
| 142 | مہوش ملک | ستارہ سحر |

ماہنامہ

- | | | | |
|-----|--------------|-----|-------------|
| 108 | سیمابنت عامر | 70 | ادھورے خواب |
| 156 | سکینہ فرخ | 116 | نئے موسم |
| 198 | سالی غزل | 164 | قرض اور قرض |

ماہنامہ

- | | | | | |
|-----|-----------------|-----|-------------|--------------------|
| 108 | اقرا صغیر احمد | 70 | ادھورے خواب | بھگی پلکوں پر |
| 156 | عشنا کوثر سرور | 116 | نئے موسم | اور کچھ خواب |
| 198 | نائیہ کنول نازی | 164 | قرض اور قرض | پتھروں کی پلکوں پر |

پبلشر مشتاق احمد ستریشی پرنٹرز جمیل حسن مطبوعہ ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی
دفتر کتابت: 75 نمبر چیمبرز عبد اللہ ہارون روڈ کراچی

حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”چار چیزیں ایسی ہیں جسے میرا آئینہ اس سے دنیا و آخرت کی بھلائی حاصل ہوئی۔ (۱) شکر گزار دل (۲) خدا کو یاد کرنے والی زبان (۳) مصیبت پر صبر کرنے والا بدن (۴) ایسی بیوی جو اپنی جان اور شوہر کے مال میں خیانت نہیں کرتی۔“ (نہائی مشکوٰۃ)

سیرتِ نبویؐ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
جنوری ۲۰۱۲ء کا آچل حاضر مطالعہ ہے۔

میرے سامنے قاری بہنوں اور لکھاری بہنوں کے خطوط ایک انبار کی شکل میں رکھے ہیں۔ میں سوچ رہی ہوں کہ ان کا کیسے جواب دوں۔ یہ وہ خطوط ہیں جن میں بہنوں نے اپنے ماہنامہ آچل کی پسندیدگی اور معیار کا نہ صرف اظہار کیا ہے بلکہ ان کا یہ اصرار بھی ہے کہ آچل کا ایک شمارے کے بعد دوسرا شمارہ یوں تو ایک ماہ بعد آتا ہے لیکن انہیں اس کی جدائی بڑی طویل محسوس ہوتی ہے۔ ان کی خواہش ہے کہ آچل ہر مہینے میں کم از کم دو بار آنا چاہیے۔

بڑھنے والی بہنوں کی بے چینی یقیناً ان کی بے جا محبت اور آچل سے تعلق کا اظہار ہے جب کہ ہماری لکھنے والی بہنوں کی تحریریں جو آچل کے صفحات کے محدود ہونے کے باعث طویل انتظار کی قطار میں بڑی تاخیر کا سبب بنتی ہیں اور لکھنے والی بہنوں کو شدید کوفت اور دل برداشتگی سہتا پڑتی ہے۔ شاید اس لیے ہی ان کی بھی یہ خواہش ہے کہ آپ کا پسندیدہ آچل کے ہر ماہ ایک کے بجائے دو شمارے لائے جائیں۔

آپ کا کیا خیال ہے؟ کیا اس جھگڑا کی کوہر میں میں ایسا کرنا چاہیے؟ فیصلہ آپ کو کرنا ہے؟ ویسے ہم آپ کو اپنی مجبوریوں سے بھی آگاہ کر دیں کہ آپ کے پسندیدہ رسالہ کا سرکاری اجازت نامہ ماہنامہ شائع کرنے کا ہے۔ اس لیے اس کے دو شمارے ہمارے لیے لانا ممکن نہیں ہوگا ہاں اگر آپ پسند کریں اور آپ اجازت دیں تو میں نے آچل کے ہفت روزہ جناب مشتاق احمد قریشی سے مشورہ کیا تو انہوں نے فرمایا ہے کہ قاری بہنوں کی یہ فرمائش تو کافی عرصے سے چلی آ رہی ہے۔ بہن فرحت آراء کا بھی یہی خیال تھا کہ اپنی قاری بہنوں کا مان رکھتے ہوئے آچل ہر ماہ دو بار شائع کیا جائے کیونکہ بہت سی اچھی اور خوب صورت تحریریں انتظار اور انتظار کی نذر ہو جاتی ہیں لیکن یہ تب ممکن نہ ہو سکا اب میرے کہنے اور آپ کے خطوط جو میں نے ان کے سامنے رکھ دیے ہیں تب انہوں نے آپ بہنوں سے یہ مشورہ کرنے کو کہا ہے کہ اگر آپ پسند کریں اور اپنے بھرپور تعاون کا یقین دلائیں تو وہ اپنے دوسرے ماہنامہ ”نئے افق“ جس کا مزاج جاسوسی کہانیوں کا ہے کہ بہنوں کے لیے آچل مثالی کے طور پر پیش کر سکتے ہیں۔

اب فیصلہ آپ کو کرنا ہے۔
جواب کی سرشتی جواب کا فیصلہ ہوگا مشتاق صاحب اس کے مطابق عمل کرنے کو تیار ہوں گے۔ امید ہے کہ ہمیں اپنی مقررہ تاریخ کا بر ملا اظہار کریں گی۔
بہنیں نوٹ فرمائیں فروری کا آچل افسانہ نمبر ہوگا اور آپ کی پسند کا کالم بند کیا جا رہا ہے اس کی جگہ جلد نیا دلچسپ سلسلہ شروع کیا جائے گا۔

اس ماہ کے ستارے

عروسِ عالم طویل غیر حاضری کے بعد حاضر محفل ہیں۔
سیما بنت عاصم سبق آموز افسانہ دھورے خواب کے ساتھ شریک محفل ہیں۔
مہوش ملک بہت حساس موضوع پر بہت ہی عمدہ ناولٹ کے ساتھ پہلی بار شریک محفل ہیں۔
سکینہ فرخ نئے موسم میں کیا سبق دے رہی ہیں۔
سنگتی غزل قرض اور قرض کا فرق بتا رہی ہیں۔

☆ تو نے قدر نہ جانی
☆ اٹھو رے خواب
☆ ستارہ سحر
☆ نئے موسم
☆ قرض اور قرض

اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

دعا گو
قیصر آرا

حکمرانِ ملک

نعت

بس اتنا ہے کہ عیاں نہیں ہے

وجود اس کا کہاں نہیں ہے

جہاں نہیں ہے نظامِ ربی

کوئی بھی ایسا جہاں نہیں ہے

خرد کی آنکھیں کھلیں تو دیکھیں

یقین ہے ربؐ گماں نہیں ہے

کرو جو ربؐ ربؐ تو سانس مہکیں

بہار ہے ربؐ خزاں نہیں ہے

ہے ربؐ تو راجا جی لا مکانی!

کیس نہیں وہ مکاں نہیں ہے

میرے آنگن میں نقشِ قدم آپ ﷺ کا

اے سراپائے رحمتِ کرم آپ ﷺ کا

دل کی گلیوں میں پھرتی ہے شام و سحر

لے کے ہاتھوں میں خوش بوم آپ ﷺ کا

حرف کھلتے ہیں پھولوں سے بھی کچھ سوا

نام لکھتا ہے جب بھی قلم آپ ﷺ کا

آپ ﷺ سارے جہانوں کے سردار ہیں

ہر زمانہ ہے شاہِ ام آپؐ کا

خواب میں دیدِ خیر الوریٰ آپ ﷺ کی

ہے یہ احسان کیا مجھ پہ کم آپ ﷺ کا

نعتِ نعت پر کیوں نہ احمد رضا!

شکر ہر دم بجا لائیں ہم آپ ﷺ کا

(احمد رضا راجا)

دینا خجرات

مدیر

شبیر احمد دلبر..... سرگودھا
محترم بھائی! آپ کی شاعری کی کتاب ”محبت
اک صحیفہ ہے“ موصول ہوئی ہے۔ بے حد شکریہ۔
آنچل فیملی اور قارئین کو یہ کتاب مبلغ 150 روپے
میں بغیر ڈاک خرچ کے مل سکتی ہے۔

اسماء کرن..... کلور کوٹ بھکر
عزیزی اسماء! خوش رہو۔ ناول یا ناولٹ
حصوں میں شائع کرنے کے لیے بھی مکمل تحریر
ہمارے پاس ہونی لازمی ہے۔ اس کے بغیر منتخب یا
رد کا فیصلہ نہیں ہو سکتا۔ مزید یہ کہ یہ ایک وقت
طلب کام ہے جس کے لیے مشاقی و مہارت
ناگزیر ہے۔ نو آموز مصنفین اس کی متحمل
نہیں ہو پاتیں اسی لیے ہم نو آموز لکھنے والی بہنوں
کو افسانہ پر طبع آزمائی کا مشورہ دیتے ہیں۔ آپ
کی گزشتہ تحریر کے لیے ہم بس اتنا کہیں گے کہ
گرتے ہیں شہسوار ہی میدان جنگ میں
کسی بھی معاملہ میں ناکامی کا مطلب ہمیشہ
ناکامی نہیں ہوتی، اپنا مطالعہ وسیع رکھیں اور
کوشش جاری رکھیں، ہمیں امید ہے کہ آپ کا
نام مستقبل کی بہترین مصنفات میں شامل ہوگا
مگر حوصلہ محنت اور لگن شرط ہے۔ دعاؤں کے
لیے جزاک اللہ۔

پری وش گوندل..... مانگٹ

مندئی بھائیوالدین

پری وش جیتی رہو۔ آنچل کے مستقل سلسلوں
میں کچھ بھیجتے ہوئے پورا نام اور مقام لکھنا ضروری
ہوتا ہے۔ پتا بھیجنے کی شرط مصنفین کے لیے ہے
تاکہ اشاعت پر اعزاز کی پرچا روانہ کیا جاسکے۔
مزید یہ کہ نگارشات معیاری ہوں تو ضرور شائع
ہوتی ہیں۔ مگر باری کا انتظار بھی کرنا پڑتا ہے۔
افسانہ مل گیا ہے۔ پڑھنے کے بعد آپ کو ان ہی
صفحات میں ہماری رائے مل جائے گی۔ آنچل کے
نام آپ کا بھیجا ہوا شعر شامل اشاعت ہے۔

اس سے زیادہ نہیں کچھ کلام
اے آنچل تجھے سلام!

سعیدہ خان سعدی..... گاؤں

کھتیالہ سمبٹر مال

سعدیہ! سلامت رہو! آپ کا افسانہ مل گیا
ہے۔ پڑھنے کے بعد ان ہی صفحات پر رائے دیں
گے۔ البتہ آپ کی تعلیم افسانہ نگاری کے لیے
نہایت کم ہے۔ اپنا مطالعہ وسیع رکھیں اور تعلیمی
سلسلہ جاری رکھیں۔ آپ کا نام آنچل کے لیے نیا
نہیں ہے۔ کوشش کر کے بہترین انتخاب سلسلوں
کے لیے بھیجتی رہیں۔ ان شاء اللہ ضرور کامیاب
رہیں گی مگر پہلے اپنی تعلیم پر توجہ دیں۔ دعاؤں کے
لیے جزاک اللہ۔

ہما ایوب شیخ..... عارف والا

ڈیر ہما! خوش رہو! آ باد رہو۔ آپ کا کھلکھلاتا
ہوا خط اور تازہ ترین افسانہ موصول ہو گیا ہے۔

پڑھنے کے بعد ہی رائے دیں گے گزشتہ افسانہ
اشاعت کے لیے تیار ہے۔ امید ہے آپ اپنا
معیار برقرار رکھتے ہوئے پوری کوشش اور توجہ سے
افسانے لکھ کر بھجواتی رہیں گی۔ دعاؤں کے لیے
رب تعالیٰ آپ کو جزائے خیر عطا کریں۔ آمین

مہر گل

پیاری مہر گل جیتی رہو۔ آپ سب کو اختیار
ہے جو دل کرے بلا جھجک ہم کو کہہ سکتی ہیں ہم کو بھلا
کیوں برا لگے گا بلاشبہ آپ کا انداز تحریر بہتر ہے مگر
مزید مہارت کے لیے وسیع مطالعہ و مشق کی
ضرورت ہے۔ اچھی تحاریر اپنی جگہ خود ہی بنا لیتی
ہیں ان کو کسی بھی سفارش کی ضرورت نہیں ہوتی
آپ سب بہنیں ہمیں دل سے عزیز ہیں۔ موجودہ
افسانہ کے لیے معذرت۔ امید ہے حوصلے لگن اور
محنت کے ساتھ اپنا سفر جاری رکھیں گی۔ اللہ آپ کا
حامی و ناصر ہو۔

دشک حبیبہ

دشک حبیبہ! سلامت رہو! آپ نے اپنی تحاریر
کے لیے جس وسیع القلبی کا مظاہرہ کیا ہے وہ قابل
رشک ہے۔ آپ کا خیال بالکل درست ہے کہ
آنچل میں معیاری تحاریر کی حوصلہ افزائی ضروری
ہوتی ہے۔ اس ضمن میں مناسب کاٹ چھانٹ
ہمارے ذمہ ہے۔ امید ہے کہ آپ کہانی میں
اغلاط کی درستگی بہت کچھ سیکھنے میں معاون و مددگار
ثابت ہوگی۔ بلاشبہ ہم آپ جیسی مصنفات کے دل
سے قدردان ہیں۔ ہماری ڈھیروں دعائیں آپ

کے ساتھ ہیں۔

فاطمہ عاشی

ڈیر فاطمہ! خوش رہو۔ فرحت آپ کے لیے آپ
نے جو کچھ لکھا وہ صرف آپ کے نہیں کئی قاری و قلم
کار بہنوں کے دل کی آواز ہے۔ بلاشبہ وہ مشفق
ہستی تھیں۔ ان کے دیے حوصلے نے ناصر ف آپ
کو بلکہ کئی نو آموز قلم کاروں کو لکھنے کی تحریک بخشی
مگر کیا کیا جائے کہ رب کی مشیت پر سوائے صبر
کے اور کوئی چارہ نہیں ہے۔ ناول ضرور بھیجیں اس
کے لیے اجازت کی ضرورت نہیں اور جتنی اپنا نیت
و محبت آپ آنچل اور اس کی قاری و قلم کار بہنوں
سے رکھتی ہیں اتنی ہی محبت ہم بھی آپ سے رکھتے
ہیں اور آپ بھی آنچل فیملی کا حصہ ہیں۔ اللہ آپ کا
حامی و ناصر ہو۔ آمین

حمیرا علی

ڈیر حمیرا! سلامت رہو۔ آنچل کی پسندیدگی کا
شکریہ۔ بلاشبہ ہم بہتر لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی
کرتے ہیں آپ آنچل کی مصنفات میں بہترین
اضافہ ثابت ہوں گی پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ آپ کی
تحاریر کو خاص الخاص نہ ٹھراتے.....؟ آپ کی تحریر
عنقریب شامل اشاعت ہوگی۔ امید ہے کہ آپ
اپنا قلمی سفر جاری رکھیں گی اور مزید بہتری کے لیے
کوشاں رہیں گی۔ ہماری دعائیں آپ کے ساتھ
ہیں۔ اللہ آپ کی دعائیں پاکستان کے حق میں
قبول فرمائے آمین۔

راجہ کرامت حسین

جنگوعہ، مقام نامعلوم۔

راجہ۔ خوش رہو۔ بلاشبہ آپ کا نام ہمارے لیے باعثِ تحیر ہے جب کہ آپ کے بیان کے مطابق آپ محترم نہیں محترمہ ہیں۔ ایک بات کی وضاحت کرتے چلیں کہ آنجل میں مرد حضرات کے نام سے کہانیاں نہیں شائع کی جاتیں لہذا آپ اپنا نام اور شہر کا نام ارسال کر دیجئے۔ بہر حال تحریر مل گئی ہے۔ پڑھنے کے بعد ان ہی صفحات میں رائے مل جائے گی۔

مشترکہ جوابات

حنیفہ سلیم ساہیوال۔ بلاشبہ آپ بہتر لکھ سکتی ہیں اگر کچھ توجہ اور بہتری کے ساتھ لکھنے کی کوشش کی جائے۔ زیرِ نظر افسانہ میں آپ نے موضوع بے حد حساس چنا تھا۔ اس لیے معذرت۔ نورین شفیع ملتان۔ ہمیں پرچے کے حصول کی بابت آپ کی مشکلات کا خوب اندازہ ہے اور آپ جیسے قارئین کو ہم سالانہ خریدار بننے کا مشورہ دیتے ہیں تاکہ گھر بیٹھے پرچا آپ کو بآسانی سے ملتا رہے۔ زرینہ چوہدری، مقام نامعلوم۔ آپ کی تحریر مل گئی ہے ابھی پڑھی نہیں گئی۔ آنجل کا میل ایڈریس شمارے میں موجود ہوتا ہے۔ اسماء نعمانی، جلال پور پیر والا۔ آپ کے خط میں کوئی جواب طلب بات نہیں لیکن آپ کے اصرار پر جواب شامل کیا جا رہا ہے۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ ناز سلوش ڈشے میر پور آزاد کشمیر۔ آنجل آپ کا اپنا پرچا ہے کسی بھی قاری کو کچھ بھی بھیجنے کے لیے اجازت کی

ضرورت نہیں۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ یہی جواب مریم الیاس کوٹ گھکھ کے لیے ہے۔ فوزیہ سلطانہ فوزی، تونسہ شریف۔ آپ کا افسانہ مل گیا ہے۔ نازیہ کنول نازی اور ام مریم تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔ عمارہ نجیب بھائی، راولپنڈی۔ آنجل کے صفحات پر خوش آمدید۔ افسانہ مل گیا ہے۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ کرن آسمان تپش انصاری، شرجور شریف۔ لگتا ہے آپ باقاعدگی سے آنجل کا مطالعہ نہیں کرتیں۔ ورنہ ہم سے اتنی شکایات نہ ہوتیں۔ آنجل کے ان ہی صفحات میں آپ کی نگارشات کے بارے میں جواب دیا جا چکا ہے۔ فرخندہ فیض، کنگ چن۔ تجاویز نوٹ کر لی گئی ہیں البتہ لکھنے کے لیے آپ کو نہایت محنت و وسیع مطالعہ کی ضرورت ہے۔ ثناء حسین گل، شجاع آباد۔ آپ کی شاعری بہتر ہے۔ مناسب کاٹ چھٹاٹ کے بعد شائع کر دی جائے گی مگر انتظار شرط ہے۔ آنجل کی پسندیدگی کا شکریہ۔ سیدہ صالحہ صدیقہ عبدالحکیم۔ ”ہمارا آنجل“ کے لیے تعارف ضرور بھیج دیجئے۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے عشنا کوثر تک پہنچائی جا رہی ہے۔ شامل اختر، جہلم۔ ایکسچیز کے لیے معذرت۔ مسز چوہدری، ساہیوال۔ ہم آپ کے لکھے ہر لفظ کے حامی ہیں مگر زیرِ نظر غم پر افسانہ نہیں ہے۔ سو معذرت یہی جواب مریم بی بی کے لیے ہے۔ مدیحہ نورین مدوح، برنالی۔ آپ کو نئے سال

کے ہمراہ یکم جنوری پر اپنی سالگرہ کی بے حد مبارک باد۔ جیو ہزاروں سال۔ سمیرا اور لیس راجپوت، پیر والا باڑہ۔ آپ اپنی تحاریر ضرور بھیجیں، آنجل کی پسندیدگی کا شکریہ۔ نبیلہ کوثر، فیصل آباد۔ افسانہ موصول ہو گیا ہے۔ ابھی پڑھا نہیں گیا۔ شگفتہ خان، بھلول۔ آپ کا نام شامل اشاعت ہے اگرچہ آپ کے طویل خط میں کوئی بات جواب طلب نہیں ہے۔ سیدہ فرحت کاظمی، ننکانہ۔ کسی بھی چیز کے لیے جلد شائع کرنے کی شرط رکھنا درست نہیں ہے باری کا انتظار کرنا پڑتا ہے یہ ہماری مجبوری ہے نئے سال کے لیے نیک تمنا کیں۔ بشری وارث، چک سادو ورکاہ۔ تحریر موصول ہو گئی ہے۔ مگر بہتری اور مطالعہ کی ضرورت ہے۔ امید ہے ثابت قدم رہو گی۔ طاہرہ ملک، جلال پور پیر والا۔ آپ کی بہن کی شاعری متعلقہ شعبے میں بھیج دی گئی ہے۔ آپ کی پسندیدگی سعدیہ کاشف اور نازیہ کنول نازی تک ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔ طیبہ نذیر، گجرات۔ جتنی محبت آپ آنجل سے رکھتی ہیں۔ آپ سب بہنیں بھی ہمیں اتنی ہی عزیز ہیں۔ آنجل کے حصول کے سلسلے میں مشکلات پر ہم آپ کو سالانہ خریدار بننے کا مشورہ ہی دے سکتے ہیں۔ زہرا دلدار، جہلم۔ آپ نے جس نکتے کی جانب توجہ دلائی ہے اس کا ہم خود خیال رکھتے ہیں۔ یقیناً آپ کو آنجل میں کہیں بے باک الفاظ و مناظر کبھی نہیں ملے ہوں گے۔ یاسمین عندلیب، شور کوٹ کینٹ۔ افسانہ مل گیا ہے

معیاری رہا تو ضرور شائع ہوگا۔ سمیرا کنول، مقام نامعلوم۔ تحریر مل گئی ہے مگر معذرت آپ کو وسیع مطالعہ و مشق کی ضرورت ہے۔ عابدہ ہاشمی، لاہور۔ افسانہ مل گیا ہے پڑھنے کے بعد ان ہی صفحات میں رائے دے دی جائے گی۔ ایمین وفا، جھڈو۔ آپ سب بہنیں جس نام سے چاہیں پکاریں، آپ سب ہمیں دل سے عزیز ہیں۔ ہماری ڈھیروں دعائیں آپ سب کے ساتھ ہیں۔ مگر ناول کی بجائے پہلے افسانہ پر طبع آزمائی کریں۔ کوئل رباب، لاہور۔ تعارف باری آنے پر شائع ہوتا ہے۔ غزل مناسب نہیں ہے۔ اقراء تاج، جہلم۔ آپ کے لیے اتنا ہی کہیں گے کہ ”بیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ۔“

نافع اقبال اشاعت

تجھے کھو کے پایا، امید زندگی، قربانی، انوکھی محبت، پاش، کہاں گئی وہ گل سی بانو، قسمت کا انمول تحفہ، پہلی نظر کی قید میں، سنوڈسمبر، اقبال ہے تو بن کے دیکھ، سکون حیات تھے تم، خواب اور حقیقت، بدلہ، حقیقت، اب جیانا جائے، محبت جیت ہوتی ہے، دیے جل گئے، جنون عشق کے فن پارے خیال رکھنا، اے میرے ہم سفر، اقرار کا موسم، انوکھی رخصتی۔

بیت

شیطان الحقیقت

قرآن حکیم و شہید مبین

مولف: مشتاق احمد قریشی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ترجمہ:- جس وقت بھی کوئی جماعت (گروہ) دوزخ میں داخل ہوگی وہ اپنی دوسری جماعت کو لعنت کرے گی۔ یہاں تک کہ جب اس میں سب جمع ہو جائیں گے تو ہر بعد والا گروہ پہلے والے گروہ کی نسبت کہیں گے اے ہمارے پروردگار ہم کو ان لوگوں نے گمراہ کیا تھا۔ اب ان کو دوزخ کا دو گنا عذاب دے اللہ تعالیٰ فرمائے گا سب کے لئے ہی دو گنا عذاب ہے کیا تم کو خبر نہیں سورۃ حم السجدہ میں ایسے نافرمانوں اور ابلیس کے پھندوں میں پھنسنے والوں کے بارے میں ارشاد ہوا ہے۔ (الاعراف- ۳۸)

ترجمہ:- اللہ کے دشمنوں کی سزا یہی دوزخ کی آگ ہے جس میں ان کا بیشکلی (دائمی) گھر ہے (یہ بدلہ ہے ہماری آیتوں سے انکار کرنے کا۔ اور کافر لوگ کہیں گے اے ہمارے پروردگار ہمیں ان جنوں اور انسانوں کو دکھا جنہوں نے ہمیں گمراہ کیا (تاکہ) ہم انہیں اپنے پیروں تلے روند ڈالیں تاکہ وہ جہنم میں سب سے نیچے (سخت عذاب میں) ہو جائیں۔ (حم السجدہ- ۲۸-۲۹)

یہی مضمون سورۃ الاحزاب میں ذرا مختلف انداز میں آیا ہے کہ کس طرح ہر دوزخی اپنے اختیار سے برے اعمال کے لئے دوسروں کو ذمہ دار ٹھہرا کر ان کے لئے زیادہ سزا اور عذاب کی خواہش کرتا ہے کفر کرنے والوں اور اہل دوزخ کے لئے اللہ تبارک و تعالیٰ ارشاد فرما رہا ہے۔

ترجمہ:- اللہ تعالیٰ نے کافروں پر لعنت کی ہے اور ان کے لئے بھڑکتی ہوئی آگ تیار کر رکھی ہے۔ جس میں وہ ہمیشہ ہمیشہ (کے لئے) رہیں گے۔ وہ (وہاں) کوئی حامی و مددگار نہیں پائیں گے۔ اس دن ان کے چہرے آگ میں الٹ پلٹ کئے جائیں گے۔ (وہ حسرت و افسوس سے) کہیں گے کہ کاش ہم اللہ اور اس کے رسول کی اطاعت کرتے۔ اور کہیں گے اے ہمارے پروردگار! ہم نے تو اپنے سرداروں اور بڑوں کی بات مانی جنہوں نے ہمیں راہ راست سے بھٹکا دیا۔ اے پروردگار! تو انہیں دو گنا عذاب دے اور ان پر بہت بھاری لعنت نازل فرما۔ (الاحزاب- ۶۳-۶۸)

ترجمہ:- اور شیطان نے ان کے بارے میں اپنا گمان سچا کر دکھایا یہ لوگ سب کے سب اس کے تابع و تابع بن گئے سوائے مومنوں کی ایک جماعت کے۔ شیطان کا اُن پر کوئی زور (دباؤ) نہیں تھا مگر جو کچھ ہوا وہ اس لئے کہ ہم ان لوگوں کو جو آخرت پر ایمان رکھتے ہیں ظاہر کر دیں ان لوگوں میں سے جو اس پر (آخرت پر) شک میں ہیں اور آپ کا رب ہر چیز پر نگہبان ہے۔ (سبا- ۲۰)

آیات مبارکہ میں اللہ تعالیٰ اپنے نافرمان بندوں کا ابلیس کے چنگل میں پھنسنے اور ابلیس نے جس کام کے لئے اللہ سے قیامت تک کی مہلت مانگی تھی کے بارے میں باخبر کر رہا ہے اور یہ اطلاع دے رہا ہے کہ ابلیس کے تمام تر حریوں کے باوجود اہل ایمان کو وہ ان کی جگہ سے نہیں ہٹا سکا صرف وہی لوگ اس کے بہکائے میں

آگئے جنہوں نے اپنے اختیار سے اس کا کہا مانا اور اس کی اطاعت میں اپنی بھلائی سمجھی۔ کیونکہ شیطان کا کسی بھی انسان پر اس طرح کا قطعی زور دباؤ نہیں جیسا کہ اللہ تبارک و تعالیٰ کا ہے اور نہ ہی اسے یہ اختیار ہے کہ وہ کسی بھی انسان کو زبردستی اپنی فرمانبرداری پر اور اپنے کہے پر عمل کرنے پر مجبور کر سکے اللہ نے اسے صرف اتنی ہی صلاحیت دی ہے کہ وہ انسان کو صرف بہکا سکے اس کے دل میں وسوسے ڈال سکے بس اس کے بعد انسان کا اپنا اختیار ہے کہ وہ اس کی بات سنے یا نہ سنے مانے یا نہ مانے۔ آیت مبارکہ میں یہی بات واضح کی گئی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ایسے انسانوں کو جو شیطان کی بات پر عمل کرتے ہیں اور ایسے انسانوں کو جو اللہ کی بات مانتے اور اس پر عمل کرتے ہیں۔ الگ الگ نمایاں کر دے اور جو آخرت کے بارے میں شک و شبہ میں مبتلا ہیں یا اس کے بارے میں شیطان کے بہکائے میں آکر یقین ہی نہیں کرتے انہیں الگ کر دے۔ اللہ تعالیٰ کی ذات ہر وقت ہر چیز و عمل سے پوری طرح باخبر رہتی ہے وہ اپنے ہر بندے کی پوری طرح نہ صرف پرورش کر رہا ہے بلکہ اس کی دیکھ بھال بھی وہی کر رہا ہے اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کے بارے میں انتہائی حد تک باخبر رہتا ہے وہ ہماری نیوٹوں اور بدترین سوچوں تک سے پوری طرح آگاہ رہتا ہے۔ اس سے ہمارا کوئی عمل کوئی سوچ و فکر کسی بھی طرح پوشیدہ نہیں رہ سکتی نہ رہتی ہے یہ اور بات ہے کہ وہ رحیم و کریم اپنے رجحانیت اور کرم کے حوالے سے اپنے بندوں کو بہت سے مواقع فراہم کرتا ہے کہ شاید وہ کسی وقت خود اپنے اختیار سے اپنی اصلاح کر لے اور سیدھی راہ اپنالے وہ تو بار بار بار نہ صرف موقع دیتا ہے بلکہ تنبیہ کے ساتھ ساتھ اصلاح کے طریقے اور راستے بھی بتلاتا ہے تاکہ انسان جسے اللہ تعالیٰ نے اشرف المخلوقات کا اعزاز بخشا ہے اور زمین پر اسے اپنا نائب اپنا خلیفہ بھی مقرر کیا ہے اگر وہ اپنی غلط کاریوں کی وجہ سے خود اپنے ہاتھوں اپنے پر ظلم کرنے والا کسی طرح بن بھی جاتا ہے تو جب اسے موقع ملے وہ اپنی فہم و فراست کو استعمال کر کے خود اپنے اختیار سے واپس سیدھی راہ حق پر چلا آئے۔ اللہ تعالیٰ تو اپنے بندوں کے ساتھ بڑا ہی رحم و کرم کرنے والا بڑا ہی مہربان پرورش و نگہبانی کرنے والا ہے اللہ تعالیٰ تو ہر طریقے سے ہر وقت اپنے بندوں کو ابلیس کی دھوکہ دہی اور قرب کاریوں سے بچانا چاہتا ہے۔

ترجمہ:- ہم نے آدم کو پہلے ہی تاکید کی تھی کہ وہ بھول گیا اور ہم نے اس میں کوئی عزم نہیں پایا۔ اور جب ہم نے فرشتوں سے کہا کہ آدم (علیہ السلام) کو سجدہ کرو تو ابلیس کے سوا سب نے کیا اس نے صاف انکار کر دیا۔ (طہ- ۱۱۵-۱۱۶)

اللہ تبارک و تعالیٰ نے ان آیات میں سب سے پہلے انسان (آدم) کی تین بڑی اہم کمزوریوں کی نشاندہی کی ہے پہلی بھول یا نسیان جو ہر انسان کی سرشت میں داخل ہے دوسری ارادے کی کمزوری یعنی عزم کا فقدان یہ انسانی طبائع میں بالعموم پائی جاتی ہے۔ تیسری لالچ یا طمع جسے ترغیب یا پھسلاوا بھی کہا جاتا ہے۔ یہ تینوں ہی کمزوریاں ایسی ہیں جن سے شیطان پورا پورا فائدہ اٹھاتا ہے اور انسان اپنی ان ہی فطری کمزوریوں کے باعث شیطان کے وسوسوں میں پھنس جاتا ہے۔ اور اگر ان کمزوریوں میں اللہ کے حکم سے بغاوت و سرکشی کا جذبہ اور اللہ تعالیٰ کی نافرمانی کا عزم مصمم شامل نہ ہو تو بھول اور کمزور ارادے سے ہونے والی غلطی عصمت و کمال نبوت کے منافی نہیں کیونکہ اس کے بعد انسان فوراً ہی نادوم و شرمندہ ہو کر اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں جھک جاتا ہے اور توبہ استغفار میں مصروف ہو جاتا ہے جیسا کہ خود حضرت آدم علیہ السلام کو اللہ تعالیٰ نے سمجھایا تھا اور بتا دیا تھا کہ شیطان تمہارا اور تمہاری بیوی کا دشمن ہے یہ تمہیں جنت سے نکلواندے۔ اس بات کو اللہ تبارک و تعالیٰ یہاں اپنے بندوں کو سمجھانے کے لئے بتا رہا ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام اللہ تعالیٰ کی اس تاکید و ہدایت کو بھول گئے جس میں

انہیں ایک درخت کے پاس جانے یعنی اس کا پھل کھانے سے منع فرمایا تھا۔ حضرت آدم علیہ السلام جانتے تھے کہ انہیں اس درخت کے پاس نہیں جانا اور نہ ہی اس کا پھل کھانا ہے۔ لیکن شیطان جسے خود خالق و مالک نے حضرت آدم کا دشمن کہہ کر اس سے بچنے اور دور رہنے کی ہدایت فرمادی تھی لیکن دشمن نے ان کی اس کمزوری سے فائدہ اٹھا کر اور اللہ کی قسم کھا کر انہیں یہ یقین دلایا کہ اس درخت کا پھل یہ تاثیر رکھتا ہے کہ جو اسے کھالیتا ہے اسے دائمی زندگی کی بادشاہت مل جاتی ہے۔ تو حضرت آدم علیہ السلام اس لئے اللہ کی ہدایت کو بھول گئے اور اپنے عزم اور ارادے پر قائم نہ رہ سکے اور دائمی زندگی و طمع کی وجہ سے شیطانی وسوسے کا شکار ہو گئے۔

انسان کو وہ بھولا ہوا سبق جسے قرآن حکیم بار بار یاد دلایا ہے یہ وہی سبق ہے جو نوع انسانی کو اس کی پیدائش کے آغاز پر دیا گیا تھا اور جسے یاد دلاتے رہنے کا اللہ تعالیٰ نے وعدہ فرمایا تھا اور جسے یاد دلانے کے لئے قرآن سے پہلے بھی ”ذکر“ آتے رہے ہیں۔

انسان اس سبق الہی کو بار بار شیطان کے بہکانے کی وجہ سے بھولتا ہے اور یہ کمزوری اس میں آغاز آفرینش سے دکھائی دے رہی ہے۔ سب سے پہلی بھول اولین ماں باپ حضرت آدم علیہا السلام اور اماں حوا علیہا السلام کو لاحق ہوئی اور اس کے بعد یہ سلسلہ برابر جاری ہے اسی لئے انسان اس بات کا محتاج ہے کہ اسے احکام الہی کی مسلسل اور بار بار یاد دہانی کرائی جاتی رہے اور یہ بات انسان کو روز اول ہی بتادی گئی تھی کہ شیطان تمہارا دشمن اولیٰ ہے اس کے بہکائے میں مت آنا ورنہ گمراہی و بدبختی سے محفوظ نہیں رہو گے جیسا کہ خود حضرت آدم علیہ السلام کے ساتھ ہوا۔ انسان شیطان کے بہکائے میں اگر آجائے اور غلطی کر بیٹھے تو اس کی معافی ہو سکتی ہے بشرطیکہ انسان کو اپنی غلطی کا احساس ہو اور وہ اپنی غلطی کی اصلاح کر لے اور انحراف چھوڑ کر اطاعت و بندگی کی طرف لوٹ آئے۔ دوسری چیز وہ ہے جس میں انسان خوب سوچ سمجھ کر اللہ کے مقابلے میں شیطان کی بندگی اور پیروی کرے اور اسے اپنی غلط روش کا احساس نہ ہو جیسا کہ کفار کو ہوتا ہے اس کے لئے معافی کا کوئی امکان نہیں ہے ان کا انجام روزِ حشر ہر وہ شخص دیکھے گا جو شیطان کی روش پر چلے گا۔

حضرت آدم علیہ السلام کا قصہ کئی جگہ قرآن حکیم میں دہرایا گیا ہے ہر جگہ مسلسل بیان سے اس کی مناسبت الگ ہے ہر جگہ اسی مناسبت کے لحاظ سے تفصیلات مختلف طریقوں سے بیان کی گئی ہیں۔ ہر جگہ طرزِ بیان مختلف رکھا گیا ہے۔ قرآن کریم میں ابلیس کا ذکر کل کیا رہا جگہ آیا ہے ان تمام مقامات پر باری تعالیٰ سے مکالمے کی شکل میں ہے جہاں اسے مایوسی اور نامرادی کا سامنا ہوا وہاں اسے ابلیس کہا گیا اور جہاں اس کی کارستانی کا ذکر آیا وہاں شیطان کہا گیا ہے۔

جس طرح حضرت آدم علیہ السلام کا واقعہ اللہ تعالیٰ نے قرآن حکیم میں ارشاد فرمایا ہے کہ انہوں نے شیطان کے بہکائے میں آکر اس درخت کا پھل کھالیا جس کے لئے منع کیا گیا تھا۔ ایسا انہوں نے بھول سے کیا تھا یعنی ان کی نافرمانی کسی خاص عزم و ارادے کا نتیجہ نہیں تھا جو کچھ کیا بھولے سے کیا اور غلطی کا احساس ہوتے ہی ندامت و شرمندگی کا اظہار کرنا عزم و ارادے اور اختیار کا مظہر ہے۔ آیت مبارکہ میں یہی بات سکھائی بتائی جا رہی ہے کہ آدم علیہ السلام نے جو کچھ کیا بشری کمزوری کی وجہ سے کیا اور یہی غلطی انسان اب بھی دہراتا رہتا ہے اللہ تعالیٰ کی تمام تر پیشگی تنبیہات کے باوجود دشمن کے پھندے میں پھنس جاتا ہے اگر ایسا صرف بھول سے ہوتا ہے کہ انسان بھولے سے خطا کر گزرتا ہے اور فوراً ہی اپنی غلطی کو محسوس کر کے معافی تلافی کا طلبگار ہو جاتا ہے تو اس میں نافرمانی کا عزم نہیں پایا جائے گا اور اگر وہ دیدہ و دانستہ سب کچھ جانتے ہوئے احکام الہی سے انحراف

کرتا ہے اور شیطان کی راہ لگتا ہے تو اس میں نافرمانی کا عزم پایا جائے گا اور ایسا انسان نافرمان گردانا جائے گا۔ اللہ تبارک و تعالیٰ نے انسان کو نہ صرف اپنا نائب اور اپنا خلیفہ فی الارض بنایا ہے بلکہ بڑی قوت کا مالک بھی بنایا ہے۔ انسان جس کا منصب حیات ہی یہ ہے کہ وہ زندگی کے ہر شعبے میں ابلیس کی ہر ہر قوت ہر عمل کو اپنے ارادے اپنی عقل و فہم اور اختیار کو استعمال کر کے اس طرح شکست فاش دے کہ اس کی ہڈیاں تک چنچنے لگیں۔ انسان میں ایسی قوت ایسی مضبوطی و استحکام صرف ایمان کی پختگی اور اعمالِ صالحہ سے پیدا ہوتی ہے۔ اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے احکام کی بالکل اسی طرح تعمیل کرنے سے پیدا ہوتی ہے جیسا کہ ان پر عمل کرنے کا حکم دیا گیا ہے کیونکہ عملِ صالح ہی انسان میں وہ قوت و صلاحیت پیدا کرتے ہیں کہ اگر دنیا کی بڑی سے بڑی ابلیسی قوت بھی اس کے سامنے آجائے تو وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اس کا مقابلہ کر سکتا ہے اور ایسے صاحبِ ایمان مقلی پر ہیز گار نیکو کاروں کے سامنے آنے سے وہ خود بھی کتراتا ہے۔ ابلیس اور تمام ابلیسی قوتوں کا ڈٹ کر مقابلہ کرنا انہیں شکست سے دوچار کرنا ہی ایک مردِ مومن کی شان و مقام ہے۔

آج کا مسلمان اگر چاہے اور کوشش کرے تو یقیناً اس کا اہل ہو سکتا ہے اور وہ اعلیٰ منصب و مقام حاصل کر سکتا ہے کہ ابلیس اور اس کی ذریات اور تمام ابلیسی قوتیں اس کے قریب آنے سے کترائیں۔ لیکن آج ہم نام کے ہی مسلمان رہ گئے ہیں ابلیس کے تصور سے ہی ہماری روح کا پھنسنے لگتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ابلیسی نظام اپنے پورے جاہ و جلال اور دبدبہ کے ساتھ دنیا میں پھیلتا جا رہا ہے بلکہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے قرآن حکیم میں ارشاد فرمادیا ہے کہ جب بھی تمہارا ابلیس سے سامنا ہو تو فوراً اپنے آپ کو اللہ تعالیٰ کی تائید و نصرت الہی کی پناہ میں لے آؤ جو صرف اس کے احکام کی اطاعت سے ہی حاصل ہوتی ہے جبکہ آج کے مسلمان کی پناہ الہی ”اعوذ باللہ من الشیطن الرجیم“ کے الفاظ تک محدود ہو کر رہ گئی ہے یہی وجہ ہے کہ شیطان جب چاہتا ہے جس طرح چاہتا ہے انسان کو اپنے وسوسہ اندوزی کے ذریعے اپنے ساتھ بہا لے جاتا ہے۔

ابلیس کے تمام تر حربوں اور چال بازیوں، جھوٹ فریب اور مکر سے انسان اگر چاہے تو اپنے اختیار سے اللہ کی احکام کی تعمیل کر کے بچ سکتا ہے کیونکہ اللہ رب العزت نے قرآن حکیم میں ہمیں وہ سارے طریقے وہ سارے اعمال بتادیئے ہیں ساری ہدایات نبی برحق حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعے ہم تک پہنچادی ہیں جن پر عمل کر کے نہ صرف شیطان کے حربوں و وسوسوں سے بچا جاسکتا ہے اور اللہ تعالیٰ کی رضا و خوشنودی بھی حاصل کر کے اپنی آخرت کی دائمی زندگی کے تمام فوائد و انعامات الہی بھی حاصل کئے جاسکتے ہیں۔

(جاری ہے)



السلام علیکم! ارے جناب ذرا رکے تو! میری بات تو سنتے جائیں کہ میں کیا کہہ رہی ہوں۔ آپ تو مجھے نظر انداز کر کے چلے پلیز صرف دس منٹ کی ملاقات کرتے جائیں آپ سب کی مہربانی ہوگی اور امید ہے آج آپ کو یہ نئی مہمان پسند آئے گی (ہمارا آچل) میں نام؟ آسیہ بتول پیار سے سب عاشی کہتے ہیں آپ بھی کہہ سکتے ہیں۔

تاریخ پیدائش: شہر سٹار

۲۰ مئی فیصل آباد ٹور

بہن بھائی نمبر تعلیم؟

تین بہنیں دو بھائی چوتھا نمبر اور بی اے کیا ہے۔

فضول خرچ یا کجوس؟

نارل ہوں۔

زندگی میں کس چیز کے لیے وقت نکالنا مشکل ہے؟

میرے خیال میں دوسروں کے لیے کیونکہ آج کل دور خود غرضی کا ہے۔

اگر دعا سے کوئی شخص مل سکتا تو کس کو مانگتیں؟

اگر ”وہ“ میرا ہوا تو بغیر دعا کے مل جائے گا۔ کوئی ایسا شخص جس نے آپ کی زندگی بدل دی ہو؟

کوئی خاص نہیں۔

اگر بازار سے خوشیاں ملتیں تو کون سی خوشی خریدتیں؟

دوسروں کے لیے بہت سی خوشیاں خریدتی۔ کھانا کس کے ہاتھ کا پسند ہے؟ اور کیا پسند ہے؟

امی کے ہاتھ کا اور پالک گوشت چاول اور کھیر۔ کبھی غصے میں کھانا پینا چھوڑا ہے؟ نہیں! مگر کبھی غصے میں بہت کھاتی ہوں خاص طور پر (مٹر)۔

موڈ خراب ہو تو ٹھیک کیسے ہوتا ہے؟ کبھی زیادہ بول کر اور کبھی خاموش رہ کر۔

کیا وقت کی پابندی کرتی ہیں؟ اس ملک میں کوئی بھی وقت کی پابندی نہیں کرتا اور میں بھی کوشش کرتی ہوں کہ وقت کی پابندی کر سکوں۔

اپنا ملک کیسا لگتا ہے؟ I Love Pakistan!

کون سا شہر پسند ہے؟ اپنے گھر کا ہر کونا پسند ہوتا ہے مگر ایک کونا جو مجھے بہت پسند ہے وہ شہر اسلام آباد ہے۔

آپ دوسروں سے کتنی مختلف ہیں؟ یہاں تو ہر کوئی ایک دوسرے سے مختلف ہے تو ظاہر ہے میں بھی مختلف ہوں۔

پاکستان کے بارے میں کیا سوچتی ہو؟ یہ ہی کہ پاکستان بہت خوب صورت ملک ہے۔

صبح اٹھتے ہی کیا کام کرتی ہو؟ قرآن نماز پڑھتی ہوں اور شکر ہے پانچ وقت کی پڑھتی ہوں۔

موت سے ڈر لگتا ہے؟ نہیں! میرے خیال سے مسلمان کو موت سے ڈرنا نہیں چاہیے کیونکہ یہ تو برحق ہے۔ ہاں اللہ سے ڈر لگتا ہے مگر اللہ تو ستر ماؤں جتنا پیار کرتا ہے۔

ایک بات جس کا خیال رکھتی ہوں؟ کہ سچ بولوں۔

کس قسم کی تقریبات میں جانے سے گھبراتی ہیں؟ جہاں جانے کو دل نہ کرے۔

چاہنا اچھا لگتا ہے یا چاہے جانا؟ میرے خیال میں ہر ایک کی خواہش ہے سب اس کو چاہیں اور پسند کریں۔

کیا محبت ایک بار ہوتی ہے؟ (شاید) سچی محبت ایک بار ہوتی ہے۔

ایک سوال جو اللہ سے روزانہ کرتی ہوں؟ میری ایک دعا کب قبول ہوگی؟ اپنی شخصیت میں کیا چیز بدلنا چاہتی ہو؟

کہ دوسروں پر اعتماد نہ کروں۔ سائنس کی بہترین ایجاد؟ ہر ایجاد اچھی ہے مگر ہم استعمال اچھا کرتے۔

جب لوگ ملتے ہیں تو پہلا جملہ کیا کہتی ہیں؟ السلام علیکم! ارے بابا سمجھ گئی کچھ تو اچھی کہتے ہیں اور کچھ مغرور کہتے ہیں۔

دل کی باتیں کس سے کرتی ہو؟ اللہ سے اور مجھے ایسا لگتا ہے کہ وہ میری باتوں کا جواب بھی دیتا ہے۔

کوئی چیز جو وقت پر مل گئی ہو؟ جو خدا نے وقت پر ملنا لکھی ہے وہ اسی وقت پر ملتی ہے۔

کس دن کی منتظر ہیں؟ میرا ملک کب ایک اچھا اسلامی ملک بنے گا۔

ایک محبت جو بھول نہیں سکتی؟ (وہ) محبت جو مل جائے نہیں بھول سکتی ہوں۔

کہاں جانے کے لیے ہمیشہ تیار رہتی ہو؟ میری وفرتح کے لیے۔

پسندیدہ سیاست دان؟ وہ سیاست دان جو اس ملک میں آیا نہیں۔

پہلی ملاقات پر شخصیت میں کیا دیکھتی ہو؟ سر تا پیر۔

پسندیدہ مشروب اور پھول؟ دودھ اور گلاب۔

آئینہ دیکھ کر خیال آتا ہے؟ اللہ تیرا شکر ہے۔

پسندیدہ رنگ اور لباس؟ سفید اور کالا شلوار قمیض اور روپٹا کپڑا بھی پسند ہے۔

پسندیدہ شاعر؟ علامہ اقبال، وحشی شاہ، ساحر لودھی جس کی ابھی تک کوئی کتاب نہیں آئی مگر اس کی شاعری پڑھی ہے پسند۔

پسندیدہ کتاب؟ پہلے قرآن پاک پھر کلیات اقبال، البتول، شان اولیاء، سیرت طیبہ، حضرت اویس قرنی اور حضرت بلال کی۔

پسندیدہ تاول؟ دشت آرزو، پیا کا گھر، پیارا لگے آدھا چاند اور ادھورا جیون، ایمان امید محبت، محبت اندھی نہیں، کچھ مجھے بھی مرنے کا شوق تھا، یہ چاہتیں یہ شدتیں، شہر چارہ گراں اور بھی بہت ہیں مگر نام یاد نہیں۔

پسندیدہ میوزک؟ جیسا موڈ ہو ویسا میوزک پسند ہے۔ میں اپنے سارے کام اپنے موڈ سے کرتی ہوں۔

سنگرز کون سے پسند ہیں؟ مہدی حسن، غلام علی، حمیرا چٹنا، نور جہاں، ساحر علی بگا اور نازش، علی عباس، سارہ رضا، ابرار الحق، فلک۔

ادا کار کون سے پسند ہیں؟ ساحر لودھی، احسن خان، جمال شاہ، سوریا ندیم، بارہ، شبنم، فہد مصطفیٰ، سارہ چوہدری، عمران عباس، صبا فیصل۔

ہمایوں سعید اسد جبران کامران اور بھی بہت سے ہیں۔
ایک خواہش؟
خواہش کبھی بھی ایک نہیں ہوتی۔ بہت سی ہوتی
ہیں ایسے میری بھی بہت سی ہیں۔ نمبر ایک کہ میں
حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کروں آمین۔ دوسرا
میری اپنی بوتیک ہو اور سوٹر سائیکل چلائی آجائے۔
گھر والوں کو آپ کی کون سی عادت ناپسند ہے؟
کہ میں موڈی ہوں ہر کام اپنے موڈ سے
کرتی ہوں۔
موسم کون سا پسند ہے؟
سردی اور ساتھ آکس کریم ہو تو کیا بات ہے۔
مہینہ اور دن؟
رمضان کا مہینہ اور دن کا کوئی خاص نہیں ہے ہر
دن اچھا ہے۔
خود کو کب تر و تازہ محسوس کرتی ہو؟
جب نماز پڑھتی ہوں۔
آپ کی کس چیز یا بات کی لوگ تعریف
کرتے ہیں؟
ہر چیز کی۔
آپ کسی کی تعریف کرتی ہو؟
ہاں! جو چیز اچھا لگتی ہے یا کوئی شخصیت تو اس کی
تعریف کرتی ہوں اور کہتی ہوں (ماشاء اللہ)۔
غصہ کب آتا ہے اور بہترین رشتہ؟
جب میرا موڈ آف ہو اور کوئی مجھے تنگ کرے۔
بہترین ہر وہ رشتہ جو اللہ نے بنایا ہے۔
بہترین دوست؟
اللہ تعالیٰ۔
آخر میں کچھ کہنا ہے؟
امید ہے آپ سب مجھ سے مل کر خوش ہو گئے
ہیں کیونکہ میں نے بہت ہمت کر کے اپنا تعارف لکھا

حیاء تراہد

السلام علیکم! کیا حال ہیں جناب! ہم تو ہمیشہ کی
طرح اے دن فرسٹ کلاس ہیں۔ جی تو نام ہے ہمارا
دعا زائد! سب کو دعا کی منت میں ملیں گی۔ جی ہم
سات بہن بھائی ہیں جن میں میرا نمبر دوسرا ہے۔ مجھ
سے بڑی ایک بہن انا احب ہیں اور مجھ سے چھوٹے
تین بھائی اور دو بہنیں ہیں۔ میں میٹرک (کمپیوٹر
سائنس) کے بعد ترجمہ و تفسیر القرآن اور حفظ کر رہی
ہوں ساتھ میں اسکول میں پڑھاتی بھی ہوں۔
مابدولت ۱۸ اکتوبر ۱۹۹۵ کو اس دنیا میں تشریف لائے
اور اب ماشاء اللہ پندرہ سال کے ہیں۔ روٹین تو بہت
سادہ سی ہے۔ صبح اٹھ کر نماز پڑھتی قرآن پاک پڑھ کر
بستر اٹھاتی ہوں ناشتے کے بعد اسکول اور وہاں سے
سیڈھی درس۔ ڈھائی بجے واپس آ کر ٹیوشن پڑھاتی
ہوں اور پھر چار بجے خود پڑھنے چلی جاتی ہوں۔
مغرب کے بعد واپس کھانا کھایا بستر بچھائے برتن
دھوئے اور ڈائجسٹ پیڑ کر بستر میں دیک گئے۔
خوبیاں تو (بقول میرے) اتنی ہیں کہ شمار مشکل مگر
خامیاں پوچھنے کے لیے میری ماما اور فرینڈز سے رابطہ
کریں۔ میں کسی سے بھی جلدی بات نہیں کرتی مگر
جب اشارت لے لوں تو پھر سمجھو بریکس فیل ہو گئیں۔
بہت زیادہ حساس ہوں۔ چوہوں، چھپکلی وغیرہ سے
بہت ڈر لگتا ہے۔ جودل میں آئے فوراً منہ پر ہی کہہ
دیتی ہوں۔ راز داں بہت اچھی ہوں۔ زیادہ دوستیں
نہیں بنائی مگر خود ہی بن جاتی ہیں۔ اسکول میں کوئی
دوست نہیں بنائی۔ مگر چھٹی جماعت سے دسویں

جماعت تک شازیہ سے دوستی تھی اس کے بعد بس کزتر
میں صنوبر سے خاصی بنتی ہے۔ کسی پر جلد یقین نہیں
کرتی۔ رشتہ دوستی کا اچھا لگتا ہے۔ خوش ہو اویسا
انٹیشن انٹرل لوڈیشیا ڈواٹ پسند ہیں۔ سردیوں میں
بارش اور آکس کریم کھانا ٹھنڈی بوتل پینا بارش میں
نہانا بہت پسند ہے۔ وقت شام کا پسند ہے صبح سورج
نکلنے کا منظر اچھا لگتا ہے۔ چاند سے باتیں کرنا
گرمیوں کی دوپہر میں دھوپ میں بیٹھنا اچھا لگتا
ہے۔ سبزیوں میں آلو مرزاگ بہت پسند ہیں۔
چاکلیٹ میں پیراڈائز میگو خیک اچھا لگتا ہے۔ کھانا
کھانے سے جان جاتی ہے اور اکثر کھانے کے ساتھ
مسا کی ڈانٹ بھی کھانی پڑتی ہے (بوس)۔ مجھے سونا
ہونے کا شوق ہے (زیادہ نہیں)۔ میں بہت اسمارٹ
ہوں۔ جیولری میں بریسلٹ، ائرزنگز اور لاکٹ چین
پسند ہیں۔ سادہ کانچ کی کالی اور سرخ جوڑیاں اچھی لگتی
ہیں گھڑی پہننا پسند ہے۔ میک اپ بھی نہیں کیا بلکہ
میں تو لوشن بھی نہیں لگاتی۔ کمرے نیچے تک آتے بال
بہت اچھے لگتے ہیں (مگر میرے نہیں ہیں)۔ لباس
میں سارنھی فراک اور چوڑی دار پاجاما میس اور ساتھ
میں لمبا سادو پٹا اچھا لگتا ہے۔ رنگوں میں گلابی سرخ
اور سیاہ پسند ہیں۔ پھولوں میں کیلا انناس پسند ہیں۔
گلاب جامن بہت اچھے لگتے ہیں۔ پھولوں میں سرخ
اور سفید گلاب اور کلیاں اچھی لگتی ہیں۔ شاعری بہت
زیادہ پڑھتی ہوں ایک شعر جو کسی نے مجھے دیکھ کر پڑھا
تھا کبھی نہیں بھولتا۔

تم میری زندگی ہو یہ سچ ہے
زندگی کا مگر بھروسا کیا
شاعروں میں فرحت عباس شاہ نازیہ کنول نازیہ
جون ایلیا پروین شاکر فیض نوشی گیلانی اور بہت سے
ہیں جو اس وقت ذہن کی اسکرین پر بالکل نہیں

آر ہے۔

سائنس لینا بھی کیسی عبادت ہے
جسے جانا بھی کیا روایت ہے
کوئی آہٹ نہیں بدن میں کہیں
کوئی سایہ نہیں ہے آنکھوں میں
پاؤں بے حس ہیں چلتے رہتے ہیں
اک سفر ہے جو بہتیار ہوتا ہے
کتنے برسوں سے نئی صدیوں سے
سائنس لیتے ہیں جیتے رہتے ہیں
عادتیں بھی عجیب ہوتی ہیں
اپنا خیال رکھیں اور دعاؤں میں ”دعا“ کو بھی یاد
رکھیں اللہ حافظ۔

حیاء تراہد

السلام علیکم! میری معزز بہنو اور دوستو! کیسی ہیں
آپ سب میری خدا سے دعا ہے کہ وہ آپ سب کو وہ
خوشیاں دے جس کی تمنا آپ نے کی ہے۔ جی
جناب! آپ سمجھ رہی ہوں گی کہ یہ کون ہوگی ہے نہ
جان نہ پہچان میں تیرا مہمان۔ جناب! میں ہوں کرن
شاہ! جو آج سے بیس سال پہلے اپنی امی بابا کی زندگی
میں چاندنی بن کر اتری اس لیے تو کرن شاہ نام رکھا
گیا۔ جی دوستو! اب میں آپ کو اپنی فیملی سے ملواتی
ہوں امی جی جو میری زندگی ہیں اگر وہ کہیں چلی
جائیں تو یوں لگتا ہے جیسے قیامت سے پہلے قیامت
آگئی ہو اور بابا کے بنا میں ادھوری ہوں مکمل بابا سے
ہوتی ہوں۔ ہم چار بھائی اور دو بہنیں ہیں۔ آصف شاہ
وہ بھائی ہیں جو دوسروں کو خوشی دے کر خوش رہتے
ہیں۔ سہیل شاہ ہے تو بے پروا بندہ مگر بھاتا بہت ہے۔
یار مسکا لگا رہی ہوں شاید کچھ بن جائے۔ پھر میرا وہ
بھائی تھا جو دنیا کا سب سے اچھا بھائی تھا بہت پیار

کرنے والا پانچ سال پہلے ہمیں چھوڑ گیا جب اسے یاد کرتی ہوں یہ دنیا اجازت لگتی ہے یقین نہیں آتا کہ قدر بھائی نہیں رہا مگر یہ قدرت کا نظام ہے جسے آنا ہے اسے جانا بھی ہوتا ہے۔ میری دعا ہے خدا تعالیٰ میرے بھائی کی ہر آزمائش کو آسان کر دے آمین۔

پھر میں جو خود کو دنیا کی بے کار انسان کہتی ہوں خامی یہ ہے کہ جھوٹ کم لگتی ہوں خود کو اچھا نہیں سمجھتی ادھوری لڑکی ہوں الزام تراشی کرنے والے لوگ زہر لگتے ہیں۔ بنائے بنا دیکھے کسی پر بہتان نہیں باندھتی۔ تعلیم نہ ہونے کے برابر ہے یعنی میٹرک سادہ رہنا اچھا لگتا ہے پھول بہت پسند ہیں اور بچے تو بہت ہی پسند ہیں۔ خدا کا شکر ہے ہر رشتے سے بے پناہ پیار ملا ہے امی بابا بہن اور دوستوں سے دوستی کرنا پسند نہیں کیونکہ میں موڈی ہوں موڈ میں ہوتی تو بہت خیال کرنے والی ورنہ کچھ نہ پوچھو جی۔ بنا سوچے اپنی اکلوتی دوستوں انعم رابعہ اکرم کو بہت کچھ سنا دیتی ہوں۔ جی کلر پسند ہیں پیلا اور گلابی۔ کرکٹ کا بہت شوق ہے۔ میری اپنے پورے خاندان سے بنی ہوئی ہے سب سے زیادہ پھوپھو پوجی اور چاچو جی سے پیار ہے کزن عفت قریشی بہت ہی اچھی ہے جس کے بہت قریب آنا چاہتی تھی مگر ہائے ری قسمت..... دور ہوئی اور مجبور ہو گئی۔ ارے یہ کیا میں عفت کے پیار میں شاعری کرنے لگی ہوں۔ لگتا ہے میں اب ایک اچھی شاعرہ بن سکتی ہوں۔ دوستو! ہماری پیاری فرحت آراء مرحومہ کے جانے کا بہت دکھ ہوا بہت پیار کرنے والی خاتون تھیں کم لوگ ایسے ہوتے ہیں جو ہر کسی کو دیا اور خوشیاں دیتے ہیں فرحت آپنی بھی ان لوگوں میں تھیں خدا پاک انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے آمین ثم آمین۔ یار میں ہوں تو ایسی ہی اداس رہنے والی اور اداس کرنے والی اگر دل نہیں کر رہا تو میرا تعارف نہ

پڑھے۔ اے خرد دار! جو ایک لڑکی بھی ادھر ادھر ہوئی تو یار کچھ میری محنت کا صلہ دے دو اتنا سا لکھا ہے۔ میوزک کا بھی شوق ہے ناہید اختر میڈم جی اور سونو نگم کے گانے پسند ہیں۔ ایکسٹری میڈم وحید مراد مرحوم ریما جی معمر رانا ارم اختر سہیل سمیر احسن خان اور عمران عباس پسند ہیں۔ عامر شاہ جس کی پیاری پیاری باتیں سن کر دل کو سکون سا آ جاتا ہے اور بہت ہی خیال کرنے والا اور سب سے چھوٹی اور کام چور موبائل کی دشمن اور بہت ہی اچھی بہن اریبہ شاہ جسے دیکھ کر دل یہ چاہتا ہے کہ کاش یہ بھی میرا بھائی ہوتا مگر ہے بہت خیال کرنے والی بہت احساس کرنے والی مگر یار وہ خیال اور احساس اس وقت کرتی ہے جب میں بیمار پڑ جاؤں۔ ویسے ہے تو میری بہن نا کوئی بات شاید وقت کے ساتھ سمجھ جائے ہر کسی کے ساتھ دوستیاں کرنے والی مگر اسے پتا نہیں کہ ہر انسان دوست نہیں ہوتا۔ خیر قارئین! آپ مجھ بونگی کی باتوں سے پور ہو گئی ہوں گی آخر میں کرن شہزادی اور مدیحہ شاہ کو میرا خلوص بھرا سلام۔ اجازت دیجیے اپنا بہت سا خیال رکھیے گا بس مجھے تھوڑی سی دعاؤں میں یاد کر لیجیے گا خدا حافظ۔

سلا مہ آجے خشک

السلام علیکم پیاری پیاری سویٹ بہنو اور دوستو! آپ سب کی محفل میں حاضر ہوں (اجازت کے ساتھ)۔ جی تو میرا اسم گرامی زائمرہ خشک ہے۔ (بقول دوستوں کے نام بھی نرالا اور جدا ہے) باتیں شروع کروں تو ختم ہی نہیں ہوتیں یعنی نان اسٹاپ بولنا میری عادت ہے۔ او ہونا راض نہ ہوں اور بہت کچھ بتاتی ہوں۔ تاریخ پیدائش ۲ مارچ ہے۔ جائے پیدائش میانوالی (محبت خیل) ہے۔ چار بہنیں اور دو بھائی ہیں۔ میرا نمبر پانچواں ہے۔ میٹرک کر چکی ہوں اب

حافظہ بننے کی کوشش جاری ہے (دعا کریں جلدی سے حافظہ بن جاؤں) عالمہ بننے کا اور قرآن مجید تفسیر سے پڑھنے کا بے حد شوق ہے۔ بچپن سے خواب وکیل بننے کا تھا جو پورا نہ ہو سکا۔ پسندیدہ چیزیں: کھانوں میں سبزی پلاؤ اپنی امی جان کے ہاتھ کا بنا ہوا باقی جٹ پٹی اشیاء میں پکڑے سموئے نمکڑے روٹی میٹھی ڈشٹر میں کھیر اور کشر ڈشٹل ہیں۔ کوئنگ اچھی کر لیتی ہوں (کھڑی بی ہوں نا) آنکھیں پھاڑ کر نہ پڑھیں کہ یہ تو ہر چیز میں ہے اگر آپ سیکھنا چاہیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں آپ کو سکھاتے ہیں۔ شہروں میں کاغان اریباز دیکھنے کا شوق ہے۔ کلر بلیک اور براؤن پسند ہے۔ ایس ایم ایس کرنا تو باتیں ہاتھ کا کام ہے۔ پھولوں میں گلاب پرفیوم کپڑے سادہ جیولری میں۔ انگوٹھی اور بریسلیٹ پسند ہیں۔ فوٹو گرافی کرنا میرا مشغلہ ہے۔ موسم بہار اور سردیوں میں بارش میں بھیگنا اچھا لگتا ہے۔ دوستوں میں بہترین فریڈ عاصمہ خان اور باقی فریڈز کے نام شمر عشرت آسیہ طاہرہ فائزہ عمر وسہ سمیرا شگفتہ زہیرہ اور ربیعہ۔ گھر والے سب اچھے لگتے ہیں لیکن بھائی حفیظ جن کے میں بہت قریب ہوں بہت اچھے بھائی اور میرے دوست ہیں۔ میری آپنی شاہین میری اچھی دوست ہیں۔ پسندیدہ چیزیں تو بہت بتا دیں اب خامیوں اور خوبیوں سے آپ کو آگاہ کرتی ہوں۔ کچھ اپنے اندر ہے اور دراشت کا اثر بھی ہے۔ پٹھان ویسے تو غصے کے بہت تیز ہوتے ہیں (آپ نے اکثر سنا ہوگا) لیکن میں بہت کم غصہ کرتی ہوں اور جب آجائے تو تھرما میٹر کے پارے کی طرح ہائی ہو جاتا ہے (آپ نہ ڈریں غصہ آپ پر ہرگز نہیں اتاروں گی اگر آتا تب بھی) کرتی وہی ہوں جو دل کہتا ہے۔ اعتبار بہت جلد کر لیتی ہوں کئی بار دھوکا کھانے کے باوجود بھی۔ بے پروائی میں

سب سے آگے ہوں۔ جتنی بھی کوشش کر لوں یہ غلطی سرزد ہوئی جاتی ہے۔ جھوٹ سے سخت نفرت ہے (خوبیاں پڑھتے ہوئے دل کو تھام کر سینے گا) کسی کے سامنے رونا بالکل پسند نہیں۔ میری دوست عاصمہ سے پوچھو تو کہتی ہے تم بہت پیار کرنے والی اور مخلص ہو۔ جو بھی رشتہ کسی سے بنا لوں اسے بچ منجھدار میں نہیں چھوڑ سکتی کیونکہ بے وفا لوگوں سے میرا واسطہ بالکل نہیں ہوتا۔ جھگڑا بالکل نہیں ہوں ہمیشہ ماحول کو پُر امن بنانے کی کوشش کرتی ہوں۔ اسکول میں بیسٹ ڈیپنڈر رہ چکی ہوں۔ بہت زیادہ پُر اعتماد ہوں۔ ڈویژن لیول کے مقابلوں میں کئی بار فرسٹ آچکی ہوں۔ بحث کرنے میں کوئی ثانی نہیں۔ ایک بار ڈویژن ایک صاحب نے اسٹیل میرے اعتماد کو بے حد سراہا۔ ڈائجسٹ بہت زیادہ پڑھتی ہوں۔ کسی ایک رسالے سے تو میرا گزرا کسی طور ممکن نہیں۔ بہترین رسالہ ”آپل“ اور رائٹرز میں سے عمیرہ احمد اور راحت وفا باقی سب بھی بہت اچھا سمجھتی ہیں (پسند نہیں) وہ چیز بھی نہیں مانتی جس کا مجھے پتا ہو کہ وہ مجھے نہیں مل سکتی اور جو چیز مانگ لوں اسے حاصل کر لیتی ہوں۔ اللہ کا شکر ہے آج تک جو چاہا وہی ملا۔ شاعری کا جنون کی حد تک شوق ہے خود بھی اچھی کر لیتی ہوں بقول میری میڈم نسیم سحر کے (جو میری اچھی دوست بھی ہیں) تم اس میدان میں بہت آگے جاسکتی ہو بشرطیکہ اصلاح لے لیا کرو۔ جاتے جاتے قارئین کے لیے نیک پیغام کہ مشکل حالات میں میرا اور نماز کا دامن ہرگز نہ چھوڑیے گا کیونکہ اسی میں کامیابی ہے۔ اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

2011ء کا آخری سورج اپنی سنہری کرنیں لیے

ڈوب رہا ہے اور رات کا اندھیرا بڑھتا جا رہا ہے۔ گزشتہ سال نجانے کتنے سلگتے لمحے اپنے ساتھ لے گیا دن، مہینے، سال، صدیاں، روز و شب کا یہ سلسلہ نجانے کب سے جاری ہے۔ گزرے سال پر نظر ڈالتے ہیں تو دکھ، سکھ، غم و خوشی، امید و یاس، زندگی کے سارے ہی رنگ نظر آتے ہیں۔ امانی حوالے سے 2011ء کو ملک و قوم کے لیے مایوسیوں، ناکامیوں کا سال کہہ سکتے ہیں۔ دنیائے ترقی کی منازل طے کر لیں۔ عقل انسانی ہر پہل ایک نئی بہت نئی منزل کی جستجو میں ہے لیکن سوچ و فکر کی پستی کا یہ عالم ہے کہ انسان اسی ابتدائی دور میں ہے۔ سال نو تو تمام خوش کن امکانات اور امیدوں کے ساتھ ایک بار پھر ہمارے سامنے ہے۔

۱:- گزشتہ کئی برسوں سے دسمبر کا مہینہ جب بھی آتا ہے ہماری نانی اماں کی یاد دلا جاتا ہے۔ نانی اماں دسمبر میں دارفانی سے رخصت کیا ہوئیں جیسے میری تو ساری خوشیاں بھی ان کے ساتھ رخصت ہو گئیں۔ ان کی نرم گرم گود ان کا پیار و شفقت یاد آتا ہے۔ تو آنسو بے اختیار بہہ نکلتے ہیں غم کے حوالے سے دسمبر یادگار ہے ہماری ایک اور پیاری ہر دل عزیز ہستی فرحت آراء ہم سے جدا ہو گئیں اور ہماری آنکھیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنی ذات کے حوالے سے پر خم کر گئیں۔ میرا ان سے فکری رشتہ تھا میں نے انہیں

دیکھا نہیں تھا مگر ان کے لیے میرا دل آج بھی رنج و ملال میں مبتلا ہے۔ فرحت آراء اتنے دبے پاؤں بے آواز قدموں سے رخصت ہوئیں لگتا ہے کہیں دور وادی میں نکل گئی ہیں ہنستے کھیلتے بچوں کی طرح، تتلیوں کے پچھے، جگنوؤں کے تعاقب میں واپسی کا راستہ ہی بھول گئیں۔ اللہ انہیں کروٹ کروٹ جنت عطا کرے اور ان کے درجات بلند کرے آمین۔

وقت جہاں غم دیتا ہے تو ایں پرانی مسکراہٹ بھی بکھیر جاتا ہے۔ جی ہاں دسمبر ہی ہمارے لیے رنج و ملال کا باعث ہے اور دسمبر ہی ہمارے لیے خوشی کا بھی باعث ہے وہ اسی طرح کہ دسمبر میں اسکول اور کالج کی چھٹیاں ہوتی ہیں چونکہ ہم درس و تدریس کے فرائض بھی سرانجام دیتے ہیں تو بڑے دنوں کی چھٹیاں ہمیں خوش کر دیتا ہے۔ ماہ دسمبر کی چھٹیوں میں ہم آزاد ہوتے ہیں۔ جنت بھر ہم اپنی پسند کے کھانے بنا کر کھاتے ہیں۔ رشتہ داروں کے گھر جاتے ہیں گزشتہ سال کے ساتھ مل بیٹھ خوب گپ شپ کرتے ہیں۔ سیر و تفریح کرتے ہیں اور سب سے بڑھ کر آرام فرماتے ہیں۔ اپنی نذر سوسائٹی اپنی نیند جاتے اور آسودہ سی مسکراہٹ ہمارے لبوں پر سج کر ہمیں بھی سجادتی ہے۔

۲:- سال گزشتہ آئینچل میں شائع ہونے والی تحاریر میں کئی رائٹرز نے اچھا اور بہترین ماحا خاص کر نئی رائٹرز نے تو افسانہ نگاری میں کمال دکھایا۔ لگتا ہے کہ یہ نئی رائٹرز ہیں اور یہی ان کا کمال ہے پرانی قلم کاروں نے بھی با کمال قلم کاری کی ایک سے بڑھ کر ایک افسانے ناول، ناولٹ ملے ہر اک نے ”ہم سا ہو تو سامنے آئے“ کی مثال پیش کی۔ ہر تحریر بہترین اور قابل تحسین رہی مجموعی طور پر گزشتہ سال آئینچل زبردست رہا۔ اپنی مثال آپ۔ جہاں تک

تبدیلی کی بات ہے تو بس اک ”غزل اس نے چھڑی“ کالم کی کمی شدت سے محسوس ہوتی ہے۔ اگر اس سلسلے کو دوبارہ شروع کر دیا جائے تو ہمارے دار بے نیاز کیا بات ہے۔ قیصر آراء نے جو تبدیلی ”آئینچل کے ہمراہ“ کی بہت پسند آئی اقدام خوش آمد ہے۔

۳:- جہاں وقت رنج و الم دیتا ہے وہیں کسی اور لمحے ہمیں خوشی سے بھی بہنا کرنا پڑتا ہے۔ کبھی وقت ہمیں لبوں پر مسکراہٹ، ہاتھ پر پیر کر ازالہ بھی تو کر دیتا ہے۔ میرے پاس بھی کچھ کتابیں تھیں جن میں ”مائی کو اس کی“ اندیہ ہرسوس کا ”نات تگ و دو“ کے ”عشق و محبت“ کا باعث ہوئی۔ پھر مجھے میری دوست نے میرا پسندیدہ سٹیل فون گفٹ کیا اور ”ایم ریڈیو سے ندا کرے میں شرکت کی دعوت آئی میرے ذہن و دل پر یہ لمحات ہمیشہ تازہ رہیں گے۔ یہ لمحات میں بھلانے سے بھی نہیں بھول سکتی اور نہ ہی بھول سکوں گی۔ کبھی خوش کن اور خوشی بھرے لمحات تو دل پہ نقش ہو جاتے ہیں نا؟

۴:- کچھ تحریریں ایسی ہوتی ہیں جو مدتوں ہمیں اپنے سحر میں جکڑے رکھتی ہیں اور اسے تحریر کرنے والی مصنفہ کی گرفت قلم پر اس قدر مضبوط ہوتی ہے کہ یوں لگتا ہے جیسے ہم بھی کہانی میں موجود کرداروں کے ساتھ سانس لے رہے ہیں اور سچ کہہ سکتے ہیں تو اچھی تحریر کی خوب ضرورت ہے اور ۵:- مایابی کی ضمانت۔ 2011ء ماہ اگست کے آئینچل میں ”نازیہ کنول نازی“ کے ناول ”پتھروں کی پلکوں کا اقتباس بہت پسند آیا اور وہی یہاں لکھ رہی ہیں۔ یہ اقتباس میرے ذہن پر ہمیشہ کے لیے نقش ہو گیا۔ یادگار بن گیا ہے۔

”یہاں ہمارا یہ المیہ ہے ہمیں صرف ہنسنے

مسکراتے لوگ ہی اچھے لگتے ہیں مگر حقیقت میں وہ لوگ زیادہ انمول ہوتے ہیں جنہیں حساسیت اور اداسی اپنی گرفت میں جکڑے رکھتی ہے۔ ایسے لوگ زندگی کے ہر رنگ کی پہچان رکھتے ہیں۔ ہزاروں کے ہجوم میں واہ واہ وصول کرتے ہیں۔ جب پلٹ کے گھر آتے ہیں تو ان کے اندر کی اداسی اور اکیلا پن انہیں چھید ڈالتا ہے“

۵:- میرا خواب یہ ہے کہ میرے پیارے ملک سے جہالت، حیوانیت، نفسانیت، بے حسی، بربریت، اضطراب، دہشت، نا انصافی، غربت، نفاق، تفرقہ، نفرت، غلامی، زور و زور، بددعا، اندھیرے اور جھوٹ کا خاتمہ ہو جائے۔ میری دعا ہے میرے پیارے ملک میں امن، رسانی، امید، روشنی، شادابی، گلوں، پھولوں، خوشبودار رنگوں، چٹائی، پیار و محبت، چارہ گری اور بھائی چارے کی فضا قائم رہے۔ میں اپنی دعاؤں کے سارے پھول وطن اور وطن میں بسنے والے باسیوں کی جھولی میں ڈال رہی ہوں کہ سب کے دلوں میں امید و آس، خوشی و مسرت کا دیا جلتا رہے آمین۔ خواہش ہے کہ اللہ کرے یہ آنے والا سال ہم سب کے لیے کامیابیاں اور کامراناں لائے سال گزشتہ میں جو لمحے ہم پر ٹھن گزرے آنے والے دنوں میں ان سے محفوظ رہیں۔ ہمارے وطن کو عالم اسلام کو استحکام و ترقی نصیب ہو۔ آمین

عفت خان..... بہاول پور

۱:- اس سوال کا جواب لکھتے ہوئے نہ جانے کیوں آنکھوں میں نمی اتر رہی ہے سہاس گل جی نے بالکل ٹھیک لکھا کہ نجانے اس مہینے میں ایسی کیا بات ہے کہ ہر برس یہ مہینہ جاتے جاتے درود دکھ جلدانی اور آنسو دے کر جاتا ہے۔ یہ دسمبر مجھے بھی ایک دکھ دے کر گیا ہے۔ میری ایک دوست جو کہ اصل میں

میری دشمن تھی اس نے مجھے دھوکا دیا ہے۔ میری بس یہی دعا ہے کہ خدا اس کو ہر خوشی سے نوازے۔ آمین

۲۔ میں نے آپل کو ہر لحاظ سے مکمل پایا ہے اس میں بیوٹی ٹیس سے لے کر تقریباً ہر مسئلے کا حل بھی موجود ہے۔ تقریباً بھی اور بلایات بھی نئے سال میں اس میں کوئی تبدیلی دیکھنا نہیں چاہتی آپل جس طرح ہے۔ مجھے بہت پسند ہے۔

۳۔ میری ایک پھوپھو ہیں جن سے ماری ناراضگی دس سال سے چل رہی تھی ایک دن وہ ہمارے گھر تشریف لائیں۔ پھوپھو ابو کے گلے لگ کر روئیں وہ منظر میں بھی بھول نہیں سکتی۔ جب ہماری اکلوتی پھوپھو ہمیں واپس مل گئیں۔

۴۔ ویسے تو آپل کی ساری تحریریں ہی لا جواب ہیں۔ یہ چاہتیں یہ شدتیں پتھروں کی پلکوں پر اور کچھ خواب، بھگی پلکوں پر گہر ہونے تک۔ یہ سب سلسلے میرے پسندیدہ ہیں۔ ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ ایک ایسا ناول ہے جسے میں بھی فراموش نہیں کر سکتی۔ سیرا شریف طور کا ایک نیا ناول زرد موسم کے دکھ ازیری ویری بیوٹی فل۔

۵۔ خدا کرے یہ سال ہمارے لیے ہمارے وطن کے لیے امن کا پیغام لے کر آئے۔

محبت ہی محبت کاشت اب کے سال کرتے ہیں چلو پھر آنے والی رت کا استقبال کرتے ہیں اب کہ اب ہم سب کو سہاروں کی ضرورت ہے نئے سال میں آنے والی بہاروں کی ضرورت ہے

سمیرا انور۔ جھنگ

۱۔ واہ! جی کیا یاد کروایا۔ یادیں تو بس یادیں ہی ہوتی ہیں۔ کچھ خوشگوار کچھ تلخ اپنے بی ایڈ کے پیپر کے لیے کچھ عرصہ ہاسٹل میں رہنا پڑا۔ صبح سے شام تک پڑھنا پڑنا اور شاید پڑھنے کی وجہ سے بھوک بھی

جلد محسوس ہوتی۔ ہمارا باورچی ذرا سا بھی لیٹ ہوتا تو میں اور میری روم میٹس اسے اچھا کوستیں (مگر اس کے سامنے نہیں) آج جب مجھے یاد آتا ہے تو لبوں پر مسکراہٹ بکھر جاتی ہے۔

۲۔ گزشتہ سال کے دوران آپل فرحت آپا کی غیر موجودگی کے باوجود اپنے فرائض بخوبی سرانجام دیتا رہا۔ کچھ نئے نئے لکھنا شروع کر رہی ہیں۔ آہستہ آہستہ ہم سب اس حقیقت کو قبول کر لیں گے آپ سے ایک گزارش ہے کہ آپ اس سال اپنے باقیہ انٹرویو والا سلسلہ دوبارہ شروع کریں۔ اس میں ہمارے شعراء اور ادیبوں کو متعارف کروائیں۔

۳۔ دسمبر میں ہمارے بہت محترم ٹیچر کی سالگرہ تھی۔ ہم سب اسٹوڈنٹس نے انہیں ایڈوائس پارٹی دی اور اپنے گفتگوں کھول کھول کر دکھائے۔ بہت اچھا محسوس ہوا اور یہ یاد ہمارے دل میں ہمیشہ تازہ رہے گی۔

۴۔ آپل میں شائع ہونے والا یہ شعر ہمیشہ میرے ذہن میں تازہ رہے گا۔

اے رفیق دربار! مسافر اوداع
زندگی میں چرچلیں گے جب کی موقع ملا

۵۔ اف! خواہشیں اور خواب تو بہت سارے ہیں اس لیے دعا کروں گی کہ اے اللہ! اس سال سب کے مقدر میں خوشیاں اور راہیں نکھ دے۔ دکھ کسی کا مقدر نہ ہوں آمین۔ آپ سب کا سب سے زیادہ آپل کی پوری ٹیم کو نیا سال بہت بہت مبارک ہو۔ اور اللہ تعالیٰ آپل کو ترقی و کامرانی سے ہمکنار کرے آمین۔

فریدہ خانم۔ لاہور

۱۔ جہاں تک آنکھوں میں نمی والی بات ہے تو اس سال میری کچھ عزیز ہستیوں اور دوستوں کی

ذات سے ایسی تکلیف ملی جو کہ دل کو تڑپا گئی اور مجھے اور بھی تنہا کر گئی اور مسکراہٹ اور خوشی والی بات یہ ہے کہ گزشتہ سال میری شاعری کا پہلا مجموعہ ”مختلف“ نظر عام پر آیا جس کے پیچھے اللہ کا کرم اور میری جدوجہد و محنت ہے اور میں اپنے رب کی بہت شکر گزار ہوں جس نے مجھے یہ اعزاز بخشا اس کی خوشی الگ ہے۔

۲۔ میں واقعی آپل میں کچھ تبدیلیاں دیکھنا پسند کرتی ہوں۔ آپل میں باقیہ سیرا شریف اور افسانہ نگاروں کو شامل کریں اور ”ہم سے“ سلسلہ کی جگہ ملی اور سلسلہ شامل کریں یا پھر نئے نئے شاعریں۔

۳۔ سال گزشتہ میں کئی ایسے لمحات ہیں جو یادگار ہیں گے۔ میری کتاب آنے میں کچھ دن تھے کہ حضرت داتا گنج بخشؒ کے عرس کے موقع پر محفل مشاعرہ منعقد کی گئی۔ جس میں حمد و نعت صلی اللہ علیہ وسلم اور سلام شامل تھے۔ مجھے بھی بلایا گیا اور میری نعت کو بہت پسند کیا گیا۔ میری بہت عزت افزائی ہوئی اور مجھے چادر کا تحفہ دیا گیا۔ پھر میری کتاب مختلف جس کا انتساب اللہ کے فضل سے حضرت بابا زریں گنج شکرؒ کے نام ہے۔ میں پاک پتن ان کے مزار پر اپنی کتاب لے کر گئی تو میں نے وہاں اوقاف کی لاہوری کے لیے وہاں کے منیر ضیاء المصطفیٰ کو پیش کی تو انہوں نے میری عزت افزائی کے لیے مزار اقدس کی چادر تحفہ مجھے اوڑھائی۔ یہ خوشی اور لمحات ایک خوش گوار یاد ہیں جس پر میں اپنے پروردگار کا جتنا بھی شکر ادا کروں کم ہے۔

۴۔ سال گزشتہ آپل میں خوب صورت ترین اشعار اور بہترین اقتباس شائع ہوئے لیکن افسوس مجھے فوری طور پر کچھ یاد نہیں آ رہا۔

۵۔ سال نو کے حوالے سے میں نے ہمیشہ اچھی ہی امیدیں رکھی ہیں۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ مجھے بہترین اور اعلیٰ دل و دماغ کا مالک اور محبت سے بھر پور جیون سائٹی عطا کر دے۔ میری خواہش ہے کہ میں ایسے کام کروں جس سے میری آخرت سنور جائے اور میں امید کرتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ میرے قلم کو وہ طاقت عطا فرمائے کہ میں جو کھوں وہ میرے رب کی عنایت سے ہر دل میں اتر جائیں۔ آمین

زابدہ ملک۔ دیپالپور

۱۔ دسمبر کا مہینہ میرا پسندیدہ ترین مہینہ ہے۔ اس کے پسندیدہ ہونے کی بڑی وجہ اس کا سردیوں میں آنا ہے۔ مجھے سردیوں کی ٹھنڈی راتیں کمر میں لپٹی حسرت صبح ورداں میں خاکسار خوش کن احساس جگاتا ہے۔ میں نے اپنا پتلا ہونے میں نے پچھلے ماہ کے آپل میں اتنے پیار سے دل لگا کر فرحت خالد کی جدائی کو پرمد دیا اور تقریباً آپل کے ہر سلسلے میں لکھا لیکن میرے فیورٹ مہینے کا شمار میرے نام کے بغیر بہت ادھورا لگا۔ یوں تو دسمبر کی یادیں ہی آنکھ میں نمی لے آتی ہیں۔ گزشتہ سال کا ہر لمحہ یادگار تھا۔ 2011ء کا سب سے بڑا المیہ میرے لیے میری ”خالہ جان“ کی وفات تھی۔ 12 مئی 2011ء کا دن سال کا اداس ترین دن تھا جس کا درد دل میں نقش ہو گیا ہے۔ بہت تنہا محسوس کرتی ہوں میں خود کو ان کے بغیر۔

اندھیری رات میں ٹھوکر لگی تو یاد آئے میری لگی میں تھے کچھ لوگ جگنوؤں جیسے

۲۔ گزشتہ سال کیا ہم نے تو ہمیشہ آپل کو بہترین پایا۔ آپل کا ہر سلسلہ بہترین ہوتا ہے۔ اصلاح کی ضرورت تو نہیں ست رنگے آپل کو لیکن اتنا ضرور کہوں گی کہ صفحات بڑھادیں آپل کے اور

کیا ہی خوب ہو کہ سالِ نوبہ میں ”ہمارا آنجل“ زاہدہ ملک“ کا نام جگمگا رہا ہو۔۔۔ میں چاہتی ہوں کہ آنجل میں اک نیا سلسلہ شروع کیا جائے ”پاکستان پوچھتا ہے“ کے عنوان سے یا ”کچھ نیا کر“ کے عنوان سے جس میں پاکستانی تہنِ حج ہونڈی بھی ہو اور اپنے لیے خود تجویز کر۔۔۔ (ملاح)۔

۳۔ یوں تو زندگی کے سب نئے یادگار ہوتے ہیں۔۔۔ 2011ء کے سال میں میرے پیارے بھائی جان ملک غلام شبیر کی شادی کے لمحات ہم سب کے لیے یادگار اور زندگی کے خوب صورت لمحات میں شامل ہیں۔ ایک تو بھائی کے سعودیہ سے آنے کی خوشی پھر ان کی شادی کی خوشی اور ساتھ میں ورلڈ کپ بھی آیا۔ کتنا انجوائے کیا ہم سب نے بتائیں سکتی یارا! اور سال 2011ء میں ہریل جھگڑے آنجل نے مجھے ڈھیروں پیاری پیاری دوستیں دیں۔ ان میں پری وش عافیہ چوہدری اریبہ شاہ بلکہ مادام حور یہ شاہ (حسن کا پیکر بابا بابا) نٹ کھٹ صنم ناز بدگمان جاناں اور بے وفا کوثر اعوان شامل ہیں۔ آنجل کا شکریہ کہ اس نے مجھے مانو یا روایت پری دی ہمیشہ خوش رہو جان لاؤ۔

۴۔ گزشتہ سال آنجل میں چھپنے والا ناول ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ لا جواب تھا اور اس کا اختتام یاد گار۔ بہت سے اشعار اقتباس میں جو میں نے انڈر لائن کیے تھے پر شومئی قسمت کہ تمام شمارے میری آپیاں لے گئیں۔ پڑھنے کے لیے۔ لیکن فکر مت کیجیے ہم نے اس کا حل بھی ڈھونڈ نکالا ہے۔ ”یاد کاغذ پہ سمٹ جائے“ میں نازیہ کنول نازی کے یہ الفاظ میرے دل کی عکاسی کرتے ہیں بلکہ یوں سمجھیں کہ بنے ہی میرے لیے ہیں۔

”میں نے کہا نا! مجھے دسمبر سے پیار ہے اس کی اداس شاموں اور ٹھنڈی راتوں سے عشق ہے اور یہی

عشق دسمبر کو شاید میری بھیگی پلکوں سے ہے اس لیے تو ہر سال یہ نیازم سوئپ کر جاتا ہے۔“

اس کے علاوہ سمیرا شریف طور کے مکمل ناول کا عنوان مجھے بہت بہت پسند ہے۔ ”زرد موسم کے دکھ“ اپنے اندر ایک پوری بھرپور داستان رکھتا ہے۔ جوانی کے ازل و ازال ہے۔ انجھی سے اکتا گئے ارے ہمیں تو آنجل کی ہر ہ سطر پسند ہے۔ اس میں ہمارا کوئی قصور نہیں بتاب سب آنجل کا کمال ہے (بابا بابا)

۵۔ یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے کہ دل میں سالِ نوبہ کے لیے لاتعداد دعائیں خواب اور خواہشیں ہیں۔ گھبرائیے مت قارئین! سب نذر قلم نہیں کرتی بس چیدہ چیدہ ذکر کرتی چلوں۔ امید ہے کہ سال 2012ء میں میرا تعارف ضرور چھپے گا۔ (چھپے گا نہیں اوکے) خواب ہے کہ روٹی سستی ہوگی اور مٹھلی ہوگی جان۔ جب ایسا ہوگا میرا پاکستان میں تو دیکھوں گی میں تو دیکھوں گی تم بھی دیکھو۔ خواہش ہے کہ آنجل دن رات رکتی رکتی چلتی کرے اپنے سرے نزلے چپائی کا لباس اوڑھے اور دیتوں کی لڑی میں پروئے۔ وئے الفاظ سے ”موسم ذہنوں کی آبیاری کرتا رہے۔ سدا سلامت رہے آمین۔ میری پری کو اس کی زندگی کی بہترین خوشی ملے سب سے بڑی اور انمول خوشی اس کے علاوہ ڈھیروں دعائیں آنجل قارئین مصنفین عملے کے لیے۔ خدا سے دعا ہے کہ میری دعائیں قبول ہوں اور ہاں پاکستان کرکٹ ٹیم بھی ترقی کے زینے چڑھتی جائے اور عالمی رینٹنگ میں نمبروں پوزیشن حاصل کر کے دم لے۔ آمین۔ ارے ہاں میری خاص دوست سمیرا غفور کی دعائیں بھی قبول ہوں اور میرا فیورٹ بھائی ڈفر دانی (بابا بابا) اور زاہدہ ملک بھی گریجویشن امتیازی

نمبروں سے پاس کرے۔ آمین اللہ حافظ دوستوں پھر ملیں گے۔

امریہ خان امبر..... ملتان

۱۔ یہ تو سچ ہے کہ ہر گزرتا سال اپنے پیچھے بہت سی یادیں چھوڑ جاتا ہے۔ کچھ یادیں سچ ہوئی ہیں جن کو یاد کر کے آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔ اور کچھ یادیں اتنی خوب صورت ہوتی ہیں کہ ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھیر دیتی ہیں۔ گزشتہ سال کے حوالے سے ایک یاد جو میرے دل پر اپنا نقش چھوڑ گئی ہے وہ میری پہلی خرید جو سامنے لی زیبت بنی۔ جب تحریر میرے ہاتھوں میں آئی تو آنسو بہہ نکلے تھے وہ لمحات میں بس بس سکتی۔

۲۔ بہت اچھا پایا جس طرح فرحت آیا کا۔ اچانک انتقال ہوا اور وہ آنجل کو ہم سب کو چھوڑ کر چلی گئیں تو دماغ میں یہ سوال ابھرا کہ کیا اب آنجل کا معیار ویسا رہے گا جیسا پہلے تھا لیکن جس طرح قیصر آ پا اور دوسرے آنجل اسٹاف نے کام کیا ہے تو بہت اچھا لگا اور اس میں یہ تبدیلی دیکھنا چاہتی ہوں کہ ایک افسانہ ناول یا ناولٹ تاریخ کے حوالے سے بھی ہونا چاہیے۔ تاکہ ہماری نوجوان نسل اپنی تاریخ کو بھی یاد رکھے۔

۳۔ جواب ہاں بہت سے ہیں جو ہمیشہ یاد رہیں گے لیکن بہت سے ایسے لمحات ہیں جو دل دماغ پر اپنا نقش چھوڑ جاتے ہیں۔ ایسے ہی 28 اکتوبر سے 31 اکتوبر تک کے لمحات میں چاہ کر بھی فراموش نہیں کر سکتی۔

۴۔ مارچ کے آنجل میں بیاض دل میں ایک شعر شائع ہوا تھا۔

آنکھیں مصروف ہو جاتی ہیں بھلا دیتے ہیں لوگ دور بہت دور نکلتے ہیں منزلیں گنوا دیتے ہیں لوگ

دست دعا اٹھا کے مانگتے ہیں محبت خدا سے جو ہو دسترس میں تو خود ہی گنوا دیتے ہیں لوگ

۵۔ سال نو کے لیے خواب تو کوئی نہیں ہے کیونکہ میرا خیال ہے کہ خواب ٹوٹ جاتے ہیں اور ان کی چھین آپ ساری زندگی محسوس کرتے ہیں۔ مگر امید اور دعا ہے کہ آنسو والا سال ہر ذی روح کے لیے امن کا پیغام لائے ہمارے ملک کی ایمان و امن کی صورت حال اچھی رہے۔ آمین

آخر میں فرح طاہر اور آنجل کی تمام دوستوں کو سالِ نوبہ مبارک ہو۔ اللہ کرے یہ سال آپ کے لیے خوشیوں کا پینا ہو۔ آمین

سنم ناز گوجرانوالہ

۱۔ اس ایک سال میں کیا نہ ہوا صنم! کچھ ان میں بھی ملیں چھ آنکھیں بھی گئیں اس جاتے سال نے مجھے بہت بڑا سر پرانز دیا میری زندگی کو مجھ سے ملا دیا۔ میرے لبوں پر مسکراہٹ کھلا دی لیکن یہ مسکراہٹ زیادہ دیر قائم نہیں رہی اور میری آنکھیں نم ہو گئیں۔ کیونکہ اس بار جدائی کا فیصلہ میرا تھا میں نے فوزیہ کو پا کے کھو دیا۔ میں آپ کو بہت مس کروں گی۔ ہر لمحہ ہریل۔

۲۔ کچھ اداس سا پایا۔ فرحت آپ کی کمی کی وجہ سے لیکن اس کام کو مشتاق انکل قیصر آراء اور تمام قارئین نے احسن طریقے سے سنبھالا۔

۳۔ یادگار لمحات تو بہت سے ہیں لیکن اس سال نے مجھے بہت سی پیاری اور مخلص دوستوں سے نوازا۔ یعنی حور یہ شاہ ندا ظفر امید چوہدری شہنشاہ عائزہ ایمان بٹ بشری نوید کرن شفاء۔

۴۔ ویسے تو آنجل کی ہر تحریر اقتباس اور شعر قابلِ تعریف ہے لیکن سمیرا شریف طور کا ناول ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ میرے لیے ہمیشہ یادگار رہے گا کیونکہ اس

ناول سے میری بہت سی یادیں جڑی ہیں۔
۵۔ خواب! میری تمام دوستیں ہمیشہ ہنستی مسکراتی رہیں۔ خواہش! آج کل روز بروز ترقی کرے۔
آمین۔ خواہش! میں پاکستان کرکٹ ٹیم کا ہر میچ میں دیکھوں اور ہر میچ پاکستان کامیابی حاصل کرے
آمین۔ امید! یہ ہے کہ فوزیہ آپ مجھے کبھی بھول نہ پاؤ گی۔

طیبہ نذیر..... شادی وال گجرات

۱۔ مجھے بالکل بھی اس وقت سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں کیا لکھوں ایسی کوئی یاد جوں پر مسکراہٹ بکھیر دے۔ (سوچ سوچ کر) کہ ایسی کوئی یاد میرے ذہن میں نہیں ہے بس اتنا کہہ سکتی ہوں کہ گزشتہ سال اچھا نہیں گزرا۔

۲۔ آنچل تو پرفیکٹ ہے۔ بس اس کی وجہ سے دن اچھے گزر رہے ہیں۔ اور جب آنچل مکمل BEST ہے تو اس میں تبدیلی کیسی؟ آنچل کو ہم نے ہمیشہ ہی اچھا پایا ہے۔

۳۔ جو اچھے لمحات ہوتے ہیں میں بس انہیں ذہن میں رکھتی ہوں۔ اچھا سوچتی ہوں مثبت سوچتی ہوں۔ اگر برے لمحات ذہن میں رہیں تو ہم ماضی میں رہ جائیں گے حال میں کچھ نہیں کر سکیں گے۔ اس لیے میں صرف اچھے لمحات یاد کرتی ہوں اور برے لمحات کو (ڈنڈے سونٹوں) سمیت ذہن سے دھکیل دیتی ہوں۔ جن کا کہیں سے بھی گزرنہ ہو اور میرے ذہن میں صرف اچھے لمحات ہی تازہ رہیں گے۔

۴۔ اپریل 2011ء میں اقرأ صغیر کا ناول ”تم محبت ہو“ اچھا لگا اور جون 2011ء میں نادیہ فاطمہ رضوی کا افسانہ سوہنا گلابی جوڑا اچھا لگا۔

۵۔ نئے سال کے لیے یہ دعا کروں گی کہ

ہمارے ملک کے حالات اچھے ہوں ملک کے سیاست دان آپس میں جھگڑے چھوڑ کر صرف عوام پر دھیان دیں اور خواب خواہشیں یہی ہے کہ نئے سال کے آغاز میں بھائی کی شادی اچھے طریقے سے ہو جائے اور امید ہے کہ بھائی جلدی سے ہاؤتھ افریقہ سے آجائے۔ آنچل کے لیے ڈھیروں دعائیں آنچل ہمیشہ ترقی کی راہوں میں گامزن رہے۔

ان..... کنجاہ

۱۔ دو ماہ پہلے میرے خالو وفات پا گئے تھے ان کی یاد مجھے رلا دیتی ہے۔ مجھے یقین ہی نہیں آتا کہ وہ یہ دنیا چھوڑ کر چلے گئے مجھے لگتا ہے کہ میں خواب دیکھ رہی ہوں اور آنکھیں کھولوں گی تو وہ سامنے ہوں گے لیکن افسوس!

۲۔ اس سال تو آپس بہت اچھا رہا ہے۔ ہر ماہ کا آنچل بہت سے بہترین تھیں اور آپ رائٹرز کے انٹرویو بھی شائع کیا کریں۔

۳۔ مجھے اپنے ہاؤس کے دن بہت یاد آئیں گے کالج کے دنوں میں ہم دوستوں نے پیپرز اور دوسری دوستوں کے ساتھ اتنی مستی کی ہے کہ میں بتا نہیں سکتی۔ جب میں سوچتی ہوں کہ میں اپنے دوستوں سے الگ ہو جاؤں گی تو رونا آتا ہے۔

۴۔ ایک دفعہ موم بتی کے دھاگے نے موم بتی سے پوچھا۔

”میں جلتا ہوں تم کیوں روتی ہوں۔“

موم بتی نے جواب دیا۔
”جس کو دل میں جگہ دی ہو اگر وہ تکلیف میں ہو تو رونا تو آ ہی جاتا ہے۔“ یہ مجھے بہت پسند آیا تھا۔

۵۔ اللہ تعالیٰ آنچل کو ڈھیروں کامیابیاں و کامرانیاں عطا فرمائے۔ آمین

پری وش گوندل..... منڈی بہاؤ الدین
۱۔ گزشتہ سال کے حوالے سے میری یادیں میرے پیپرز اور فرینڈز تک ہی محدود ہیں۔ جن سے اب رابطہ تقریباً ٹوٹ چکا ہے اور میری دوست اس دنیا سے ہی رخصت ہو چکی ہے۔ اس کو یاد کر کے آنکھیں بھیگ جاتی ہیں۔

۲۔ آنچل پہلے تمام سالوں کی طرح پرفیکٹ ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ ”لیا خض دل“ کے لیے زیادہ سونے چاہیے اور اگر یہ می کاوش کو آنچل میں جگہ دی جائے تو کیا بات ہے۔

۳۔ سال گزشتہ میں میرے اپنے کالج میں کئی لمحات بہت یاد رہیں گے اور تمام دوستیں ہمیشہ کے لیے یاد رہیں گی۔ جو مجھے دل و جان سے عزیز ہیں۔

۴۔ آنچل میں شائع ہونے والی تمام تحریریں ہی زبردست ہوتی ہیں۔ لکھنے بیٹھوں تو صفحات ختم ہو جائیں گے میں دسمبر کے شمارے میں ہی ایک شعر جو مجھے بہت پسند آیا۔ لکھوں گی۔

پچھتایا بہت اس کے دروازے پر دستک دے کر درد کی انتہا ہو گئی جب اس نے پوچھا کون ہو تم
۵۔ سال نو کے لیے بہت سارے خواب ہیں۔

ایک تو میں شاعری کی بک شائع کروانا چاہ رہی ہوں۔ دوسرا میرا ایڈمیشن لاء کالج میں ہو جائے (ان شاء اللہ) دعا یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ میرے وطن کو خوش حال کر دے اور دہشت گردی جیسی برائیوں سے بچا لے۔ امید یہ ہے کہ مہنگائی کا خاتمہ ہو جائے۔

شمالہ اختر..... جہلم

۱۔ پہلے سوال کا جواب لکھنے بیٹھوں تو نہ جانے کتنے صفحات سیاہ کر دوں۔ گزشتہ سال مجھے جس غم سے ہم کنار کر کے گیا ہے وہ غم مجھے ساری زندگی نہیں

بھولے گا وہ غم میری والدہ اماں کا فوت ہونا ہے وہ 17 اکتوبر جمعہ کو شام 8.00 فوت ہوئی تھیں۔ مجھے اپنی ماں کی کمی ہر لمحہ محسوس ہوتی ہے۔ مگر خود کو وقت سے پہلے بڑا کر لیا۔ مجھے زندگی کے ہر پل سمجھانے والی منزل کی طرف جانے والا راستہ سمجھانے والی میری پیاری ماں اس دنیا میں نہ رہی۔

۲۔ دوسرا سوال بھی اچھا ہے کہ آنچل کی کہانیاں بہت اچھی ہوتی ہیں۔ بندہ ریلیکس ہو جاتا ہے یہ کہانیاں ٹینشن نہیں دیتیں بلکہ موڈ کو فریش کرتی ہیں۔ میں اس میں تبدیلی یہ چاہتی ہوں کہ آپ اس میں شاعری کا مقابلہ کروائیں۔ یعنی ہر ماہ ایک موضوع دیں اور پھر مقابلہ اور شاعری اپنی زبان ہو۔

۳۔ ”جون جال تو جو کہے“ یہ ہوں بہت اچھا تھا اور اس میں نانو کا کردار مجھے پسند آیا۔ کیونکہ ماؤں سے گھر آباد ہوتے ہیں اور وہ ہی ہر چیز کا خیال رکھتی ہیں اور تمام رشتوں کو ملاتی ہیں۔ کئی اور نہیں ایسا کر سکتا ہے۔

۴۔ گزشتہ سال کا تازہ لمحہ جو دل و ذہن پر ہمیشہ تازہ رہے گا۔ وہ ہے میری ماں کی وفات کا دن اس دن کو کبھی نہیں اپنے دل و ذہن سے مٹا سکتی۔ اس سال نے مجھ سے میری بہت قیمتی عظیم پیاری ماں چھین لی ہے۔

۵۔ میری دعا ہے کہ آنچل کا تمام اسٹاف خوش رہے اور دوسروں کے چہروں پر بھی مسکراہٹیں بکھیرنا رہے کیونکہ غم تو ہر کوئی دیتا ہے مگر خوشی اور مسکراہٹ کوئی کوئی دے سکتا ہے۔

راشدہ شریف چوہدری..... اوکاڑہ

۱۔ ویسے تو بہت سی یادیں ہیں مگر ایسی ایک جو میں کبھی نہ بھلا پاؤں گی وہ فروری کے مہینے میں ہوئی

عزیز از جان صدق کی ماں کی وفات۔ میری عزیز
سہیلی صدق امین کی امی کی وفات میرے لیے
شدید صدمہ تھی۔ آئی کے ساتھ جو تھوڑے بہت
لمحے گزرے بہت ہی یادگار تھے۔ یہ یاد ہمیشہ میری
آنکھیں غم اور دل اداس کر دیتی ہے۔ خدا آئی کو
اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے۔ آمین

۲۔ ہر سال کی طرح گزشتہ سال بھی آپس کو
بہت ہی زبردست پایا آچل جیسا یہ ہمیشہ ویسا ہی
رہے کیونکہ جن سے محبت کی جاتی ہے ان میں
تبدیلیاں برداشت نہیں ہوتیں۔

۳۔ گزشتہ سال زندگی میں پہلی بار میں نے اپنا
نام کسی رسالے میں دیکھا تھا۔ اور یہ لمحہ میرے دل و
دماغ پر ہمیشہ نقش رہے گا۔

۴۔ جی ہاں گزشتہ سال آپس میں ایک شعر
پڑھا تھا۔ جو بہت اچھا لگا۔

غریب ماں اپنے بچوں کو کچھ اس طرح مناتی ہے
پھر بنالیں گے نئے کپڑے یہ عید تو ہر سال آتی ہے
۵۔ سال نو کے لیے ہر پاکستانی کی طرح میری

بھی یہی دعا اور خواہش ہے کہ یا پروردگار! اس ملک کو
اپنے حفظ و امان میں رکھنا۔ اس ملک کو شر سے محفوظ
رکھنا اور اس ملک کی باگ دوڑ کسی خدا ترس اور ایمان
دار شخص کے ہاتھوں میں دینا۔ آمین ثم آمین

یہ میری دعا ہے خواہش ہے خواب ہے اور اسی
کی تجھے امید ہے۔

مدیجہ نورین مدوحہ۔۔۔۔۔ برنالی

۱۔ جی ہاں ٹھیک کہتے ہیں کہ دبھر جاتے جاتے
امنٹ یادیں دے کر جاتا ہے۔ کچھ بہت ہی یادگار
لمحے اتنے حسین کے سوچنے پر لبوں پر ایک دلکش
مسکراہٹ اور دل میں اک گلاب سا گلہا دیتے ہیں
اور کچھ ایسے لمحے ہیں جن کو یاد کرنے پر آنکھوں سے

آنسو رواں ہو جاتے ہیں دل میں ایک ٹیس سی اٹھتی
ہے گزشتہ سال بہت سے نئے دوست ملے اور بہت
ہی اچھے دوست ناتوڑ گئے اور اعتبار کی دنیا سے تعلق
توڑ گئے۔ جو کبھی دوبارہ قائم ہونا بہت مشکل ہے۔

۲۔ سال گزشتہ میں آچل کو بہت ہی اچھا پایا
ہے۔ کیونکہ آچل ایک صاف ستھرا دوست ہے۔
جس کو پڑنے سے بھی کبھی وقت کے ضائع ہونے کا
ڈر نہیں ہوتا کیونکہ اس کی تحاریر بہت آموز ہوتی ہیں

نہ کہ محض وقت گزاری۔۔۔ اور نئے سال میں آچل
میں یہ تبدیلی دیکھنا چاہتی ہوں کہ پھر اس کے
ادراک پڑھا دیں اور نئے لکھاریوں کو بھی لکھنے کا
مزید موقع دیں۔

۳۔ سال گزشتہ کے بہت سے ایسے واقعات
ہیں جو دل و ذہن میں ہمیشہ تروتازہ رہیں گے سب
سے پہلے ایک تلخ حقیقت فرحت آ پا کی جدائی جو کبھی

ذہن سے نہیں نکلی گی اور پھر وہ واقعات ہیں جو
دوستوں سے وابستہ ہیں کالج کی شرارتیں، ہنسی مذاق
کبھی رنجھنا اور منہ خاص طور پر وہ واقعہ جب کالج

والی پر ایک سیڈنٹ ہوا تھا وہ تو ہمیشہ ہی دل و ذہن
میں نقش رہے گا اور کچھ اجنبی لوگوں کی محبت بھی۔

۴۔ ویسے تو آچل میں شائع ہونے والی ہر تحریر
اپنی ہی مثال آپ ہے مگر ایک ایسی تحریر جو مجھے آج

تک نہیں بھولی اور بار بار پڑھنے پر اچھی لگتی ہے وہ
ہے۔ ”ما میں نی میں کیوں آ کھان“ اور شاید یہ تحریر

ڈاکٹر تنویر انور خان کی ہے۔ بہت ناس! اس کو پڑھ
کے دوستی کا احساس ہوا کہ کتنی حساس اور خوب

صورت ہوتی ہے یہ تحریر ہمیشہ میرے لیے نئی اور تازہ
تازہ رہے گی۔

۵۔ سال نو کے لیے بہت سی دعائیں
خواہشات خواب اور امیدیں ہیں۔ سال کے لیے

۱۔ مامے کہ ہر گھڑی ہر کسی کو خوشیاں ملیں کوئی ایک پل
کے لیے بھی اداس نہ ہو اور یہ نیا سال مبارک ثابت
ہو۔ خواب یہ ہے کہ جو خواب میری آنکھوں میں

ہیں وہ سب دوستوں اور والدین کی دعاؤں سے
ت جلد پورے ہوں آمین۔ خواہش یہ ہے کہ

میرے والدین ہمیشہ ہمارے ساتھ رہیں ایک
نہندے سانس کی مانند اور سب سے بڑی خواہش

یہ بھی ہے جو کام میں کر رہی ہوں اللہ کے کرم سے
بجائے پائے تکمیل تک پہنچے اور امیر ہے مجھے اپنے

حالات پر کہ آج نہیں تو کل ضرور ٹھیک ہوں گے
تک ایک پل کے لیے امید نہیں اپنے پروردگار کے

نواب دعائیں خواہشات اور امیدیں پوری ہوں
لی۔ ان شاء اللہ۔ آج کل سے بہتر ہوگا اور کل آج

سے بھی بہتر ہوگا۔ آمین

رانی اسلام۔۔۔۔۔ گوجرانوالہ

۱۔ دبیر! چونکہ یہ مہینہ ہی بہت اچھا تاثر ڈالتا
ہے۔ اس مہینے میں مجھے کوئی یاد آتا ہے تو آنکھوں

میں نمی آ جاتی ہے میرا بھتیجا جو کبھی میرا تھا لیکن اب

پرایا ہو گیا ہے۔

۲۔ سال گزشتہ میں میں نے آچل کو بہترین پایا
ہے میں اس میں کوئی تبدیلی نہیں چاہتی لیکن خدا سے

دعا ہے کہ آچل سدا ترقی کی منزل پر گامزن رہے۔
آمین

۳۔ ہاں میرا فرسٹ ایئر کارڈ آتا تھا لیکن وہ
پوسٹ بونڈ ہو گیا جو کہ تاریخ میں پہلی بار ہوا ہے اس

لیے یہ بات ہمیشہ یاد رہے گی۔

۴۔ میری دعا ہے کہ دنیا میں جتنے بھی لوگ بچھڑ
گئے ہیں وہ واپس مل جائیں۔ خواہش ہے کہ میرا

رزلٹ بہت اچھا آئے۔ خوب ہے کہ میں بہت
اچھی منزل پر خود کو پاؤں اور بہت ترقی کروں امید

ہے کہ میرا رزلٹ اچھا آئے۔

بہت اچھا لگا۔

بہت اچھا لگا۔

آنچل کے ہمراہ

(۱) آنچل کھول کر سب سے پہلے کیا دیکھتی ہیں؟

(۲) آنچل کا کوئی ایسا کردار جس میں آپ کو اپنا عکس محسوس ہوتا ہو؟

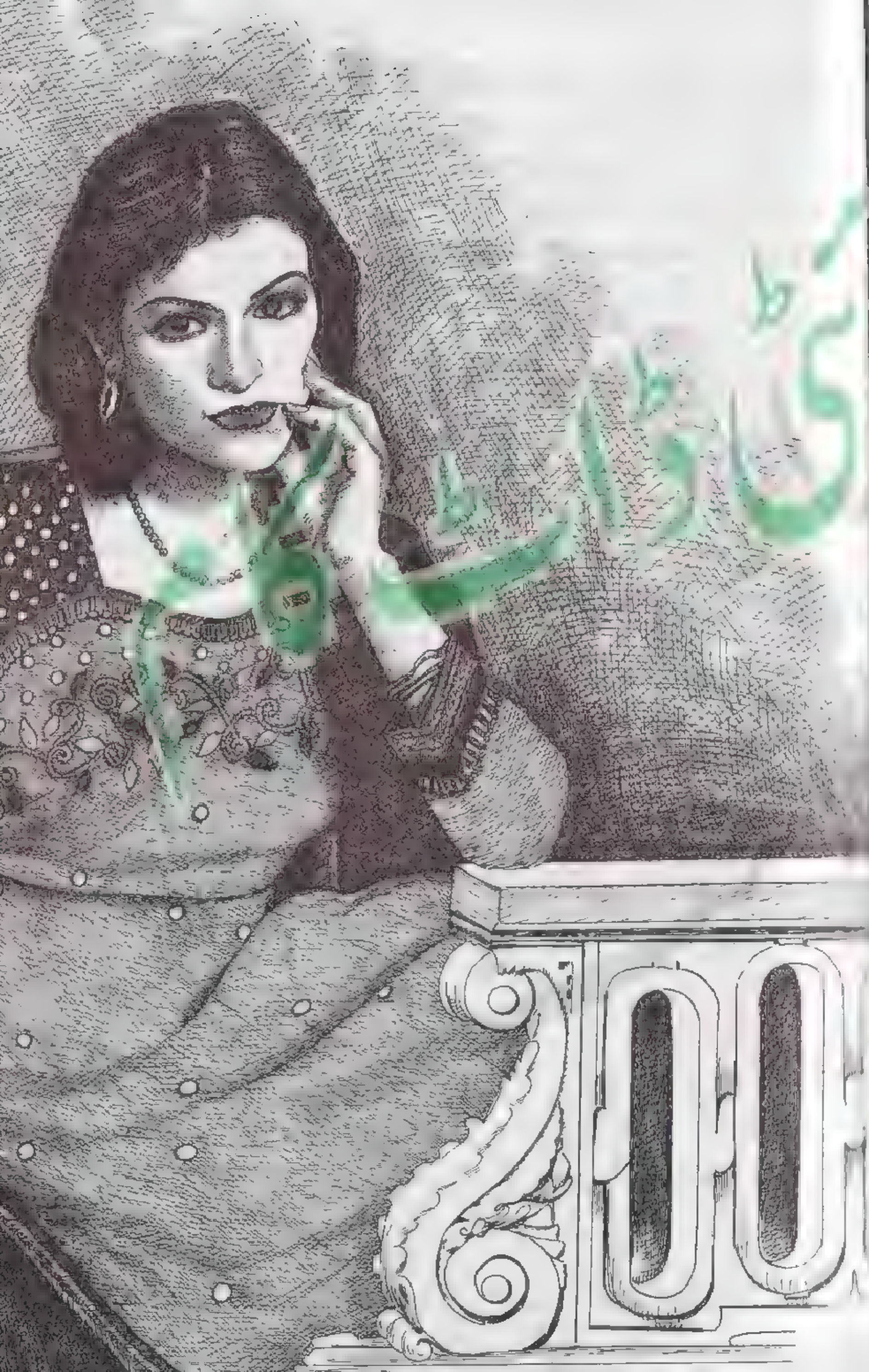
(۳) آنچل کی کوئی ایسی کہانی جیسے آپ بھول نہ پائی ہوں؟

(۴) آنچل کی کوئی ایسی تحریر جیسے آپ بار بار پڑھنا چاہتی ہوں اور دوبارہ آنچل میں

دیکھنا چاہتی ہوں؟

(۵) آنچل کا کوئی ایسا سرورق جو اپنی کسی خصوصیت کی بناء پر آپ کو یاد رہ گیا ہو؟

آپ ان سوالات کے جوابات 08 جنوری تک بذریعہ ڈاک یا ای میل ارسال کر سکتی ہیں۔



والدین کی یکے بعد دیگرے حادثاتی اموات کے بعد دونوں بہنیں لائبہ اور صوفشاں اپنے گھر میں تنہا رہتی ہیں تاہم ان کا کزن شہود اور اس کی بیوی منہ جبین ان کے بڑوں میں مقیم ہیں اور ان سے بے حد محبت بھی کرتے ہیں۔ شہود کی غیر موجودگی میں لائبہ کے گھر کی واردات کی رپورٹ کے لیے لائبہ منہ جبین کے مشورے پر تھانے جاتی ہے تو اسے ایس پی فوزان صدیقی کو دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے۔

فوزان صدیقی وہ نیک سیرت، فرض شناس انسان ہے جو ماضی کے حوالے سے اس کا محسن رہا تھا۔ فوزان صدیقی کے ذہن و دل میں لائبہ کے لیے اس وقت کی چاہت ابھی تک زندہ تھی۔ تاہم، ماضی کے اس اندوہناک حادثے نے ناصرف ان دونوں کے والدین کو محسن لیا تھا بلکہ ان کی حالیہ زندگی میں بھی زہر گھول رکھا تھا۔ جس کے سبب ان کی نیک نامی کو بھی داغ لگا تھا۔ واردات کی جانچ پڑتال کے سلسلے میں فوزان صدیقی کو بار بار لائبہ کے گھر آنا پڑتا ہے۔ جس کے سبب صوفشاں، جن کا کردار پہلے ہی لوگوں کے نشانے پر ہے۔ مزید افواہوں کی زد میں آتا ہے۔ ماضی کے حوالے سے لائبہ بار بار فرسٹریشن کا شکار ہو جاتی ہے۔

فوزان صدیقی لائبہ کے ماضی کا ایک اہم کردار ہے۔ واردات کی جانچ پڑتال کے سلسلے میں بار بار آمد و رفت کی آمد و رفت ہوتی ہے۔ جس سے مراسم بڑھتے ہیں۔ ایک روز لائبہ فوزان صدیقی سے صوفشاں سے شادی کرنے کی درخواست کرتی ہے۔ فوزان صدیقی گہرے دکھ و تحیر کا شکار ہو کر اسے بتاتا ہے کہ صوفشاں کا رشتہ اپنے چھوٹے بھائی زیر سے چاہتے ہیں۔

ذرا دیر سے آ کر دیکھو

سمیرا شریف طور

میری خلوتوں کو دوام دے
میں بھی بادہ کش ہوں کہ جام دے
تیری آنکھ میں میں گھر رہ سکوں
مجھے مختصر سا قیام دے

لائبہ کا ماضی کھلتا ہے جس میں لائبہ کے پھوپھی زاد اور میز پر ہے اس کا نکاح ہو جاتا ہے جو کینیڈا میں فیملی سمیت رہائش پزیر ہے۔ لائبہ کے والد سول سروس میں تھے ان دنوں ان سے کوئی شخص کروڑوں کے ٹھیلے میں متقاضی تھا۔ چائیک لائبہ پر نظر پڑتے ہیں وہ اس کے اغواء کی دھمکیاں دینے لگا۔ آخر کار ایک روز جب لائبہ کسی دوست کی شادی سے واپس آرہی ہوتی ہے لائبہ کی والدہ اور ڈرائیور کو قتل کر کے کچھ لوگ اسے اغواء کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ مگر اس سے پہلے کہ لائبہ کو کوئی نقصان پہنچتا اچانک پولیس کی ریڈ ہو جاتی ہے۔ فوزان صدیقی کی مدد سے لائبہ بچ نکلتی ہے مگر لائبہ کے والد کے مخالفین اس کے اغواء کی خبر میڈیا تک پہنچا کر اسے بدنام کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔

بیوی کے قتل اور لائبہ کے اغواء سے دل برداشتہ ہو کر لائبہ کے والد اپنے عہدے سے ریٹائرمنٹ لے لیتے ہیں لیکن لائبہ کی رسوائی سے متاثر ہو کر میز سے طلاق کے کاغذات بھیج دیتا ہے جس پر لائبہ اور بکھر جاتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

جب کافی وقت بیتنے کے بعد صوفشاں واپس لوٹی تو اس کا رویہ دیا چہرہ اور متورم آنکھیں اس نے بند

پلکوں کی ہلکی سی جھمکی سے دیکھیں۔ ضوفی کے چہرے پر اطمینان تھا اور آئینہ میں کھولے بغیر بھی وہ اچھی طرح اندازہ کر چکی تھی کہ ان دونوں بہنوں کو شہود بھائی کی بدولت ایک دفعہ پھر بڑی کیا جا چکا تھا۔ ان کو محلے میں رہنے کی اجازت مل چکی تھی۔ شہود بھائی نے کس کس طرح ان کا دفاع کیا تھا۔ یہ نیک نامی کا کوئی عجیب ماحصل نہ ہوا تھا پھر بھی یہ اجازت بہت تھی۔ ان نے خاموشی سے آنکھیں موند رکھیں۔ بہت ہی کرب میں گویا کانٹوں پر لوٹتے ہوئے رات گزر رہی تھی۔

صبح جب وہ اٹھی تو وہی معمول کا کام تھا۔ ضوفی خاموشی سے بغیر اس کے ساتھ آنکھیں چار کیے تیار ہو کر خود ہی پاشتا تیار کر کے کالج کے لیے روانہ ہوئی۔ جانے سے قبل وہ اسے آرام کرنے اور یونیورسٹی نہ جانے کی سختی سے تلقین کر کے گئی تھی۔ اس کے آدھ گھنٹہ بعد بھابی بھی اس کے پاس آئیں۔ سارا دن انہوں نے اس کے ساتھ ہی گزارا۔ وہ خود تو سارا وقت خاموش ہی رہی بھابی وہ بھی کوئی بات چھیڑ کر اس کی دلجوئی کرنے میں مصروف تھیں۔ ان دونوں کی موجودگی اسے کتنی غیبت نسوس ہوئی تھی ایک ڈھارس سی بندھنے لگتی تھی۔ وہ ہر لمحہ ہر آن ان دونوں کی طرف رخ کیے ہوئے رکھتے تھے۔ سب ساتھ چھوڑ گئے صرف یہ دونوں ہی تو ساتھ تھے۔ پاپا کوریٹارمنٹ سے ملنے والی رقم شہود بھائی نے اپنے کاروبار میں انویسٹ کر لی تھی۔ اس کے علاوہ بھی شہود کے کاروبار میں ان کے والد کے کچھ ذاتی شیئرز بھی تھے۔ ان کے بعد اب یہ دونوں بہنوں کے تھے۔ ہر ماہ شہود بھائی اسے اچھی خاصی رقم دیتے رہتے تھے۔ وہ خود بھی کماتی تھی جو بھی بچتا اسے بینک میں جمع کر دیتی۔ بینک میں دونوں کے اکاؤنٹس

تھے۔ اس کے باوجود دونوں روحانی طور پر بھی دونوں کا سایہ بنے ہوئے تھے ضوفی کالج سے لوٹی تو بھابی اپنے پورٹن میں واپس چلی گئیں۔

”کیسی طبیعت ہے اب آپ کی۔۔۔۔۔ دوا! کچھ کھایا یا ابھی تک ویسے ہی لیٹی ہوئی ہیں؟“ کھائے پینے سے فراغت کے بعد وہ اس کے قریب ہی بیٹھ گئی۔

”ہاں دوا! تمہی کمانا بھی کھایا تھا۔ سارا دن سابی ادھر ہی رہی تھیں۔ ان سے ساتھ باتیں کرتے کرتے طبیعت کی خرابی کا احساس ہی نہیں ہوا۔ تم خود ہاتھ لگا کر دیکھ لو بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں۔“ ضوفی کا ہاتھ پکڑ کر اس نے اپنی پیشانی پر رکھ دیا۔

”کل رات کافی دیر تک میں بھی بھابی کے پاس ہی تھی جب لوٹی تو آپ سوچتی تھیں۔ کوئی بات ہی نہ ہوئی۔ رات کو مجھے ایسا ہیالے پاس آئے تھے انوں نے اچھی خاصی پیچڑا پھالی تھی جو اب بھیانے بھی کافی پتہ نہ دیتا۔ آپ کو بتاؤں۔ تم مجھے تو نہیں دے۔ مگر اتنا سرد ہو گیا ہے کہ اب ہر مزید اس محلے پر دھڑکتی گی۔“ وہ ہنسنے لگی۔ ”بستر پر کھینچ لیا انداز میں اسے بتا رہی تھی۔ اندر سے اس کی بلایاتی انا اور خود داری چیخ چیخ کر احتجاج کر رہی تھی۔ سب جاننے کے باوجود لائسنس کا اظہار کرنا کتنا مشکل ہوتا ہے۔“

توڑو گی؟“ انہوں نے بغیر تمہید باندھے سیدھی بات کرنا چاہی۔

”کیسی باتیں کرتے ہیں آپ! بھلا پہلے کبھی ہم نے آپ کا مان توڑا ہے؟ جو بھی کہیں گے سر آنکھوں پر۔“ اس نے آگے بڑھ کر ان کا ہاتھ تھام لیا۔

”میں نے کھراتے بہت ہی پر شفقت انداز میں اس کے سر پر اپنا ہاتھ رکھا تھا۔“

کسی دوسری لڑکیوں کا وجود شاید اپنے گھر میں مستقل برداشت نہ کر سکیں چاہے وہ شوہر کی چچا زاد ہی کیوں نہ ہوں۔ یہی سوچ کر وہ انہیں بار بار جاتی تھیں پھر انہیں اپنا یہ گھر بہت عزیز تھا۔ یہاں انہوں نے ماما پاپا کے ساتھ بہت خوش گوار وقت گزارا تھا۔ اس گھر کی ایک ایک اینٹ اور مٹی کے ذرے ذرے میں انہیں ماما پاپا کی خوشبو محسوس ہوتی تھی۔ ہر گوشے میں ان کی پادیں بسی ہوئی تھیں۔ وہ جیتے جی اپنے گھر کو بے آباد نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ ان کے مسلسل اصرار کے باوجود اپنا گھر آباد کیے ہوئے تھیں۔ اب اسے واقعی کچھ سوچنا تھا۔

”ٹھیک ہے بھابی! مگر دھڑکتے سے ہی شفٹ ہو جائیں گے مگر میری ایک شرط بھی ہے میں اس گھر کو ویران نہیں کرنا چاہتی۔ آپ کسی جاننے والی اچھی سی فیملی سے بات کر لیں اور گھر اے پر لے دیں۔ کیوں ضوفی! تمہاری سیارائے ہے؟“ پاپا فیصلہ بنا کر وہ چپ بیٹھی ضوفی سے پوچھنے لگی۔ اس نے بھی ہاں میں سر ہلا دیا۔ یوں بھی اتنی ذلت کے بعد ضوفی کیا ہر لڑکی کا یہی فیصلہ ہونا تھا۔

”ایک اور بات۔۔۔۔۔ میرے پاس آج دفتر میں فوژان صدیقی کا فون آیا تھا۔ وہ کل اپنی بہن اور بہنوئی کے ہمراہ ہمارے گھر آنا چاہ رہا ہے۔ اپنے بھائی کا ضوفی کے لیے رشتہ لے کر۔۔۔۔۔ میں نے آنے کی دعوت دے دی ہے مگر فی الحال رضامندی نہیں دی تم دونوں سے پوچھے بغیر میں یہ سب نہیں کرنا چاہتا۔ کل لوگوں کی باتیں سن کر اب نجانے کیوں مجھے ان کا یہاں آنائی فی الحال غیر مناسب لگ رہا ہے۔ آخری فیصلہ تم دونوں کو ہی کرنا ہے۔ بات کرنے مل لینے اور سن لینے میں کوئی حرج نہیں۔ ہوگا وہی جو تم دونوں چاہو گی۔“ ان کی بات پر بھی اس کا

دل خوش نہیں ہو پایا تھا۔

”کاش کل کا دن میری زندگی میں نہ آیا ہوتا یا پھر لوگوں نے اس تعلق کو غلط نظروں سے نہ دیکھا ہوتا۔ یوں بہتان بازی نہ کی ہوتی تو یہ سب کتنا اچھا لگتا؟“ وہ خود سے محض سمجھتی تھی۔ ضوفی پرانے بنا کر لائی تھی دونوں چائے پی کر اپنے پورشن کی طرف چلے گئے تھے۔ وہ دونوں بھی عشاء کی نماز ادا کر کے سونے کی تیاری کرنے لگیں۔

”ضوفی! زیر صدیقی والے پروپوزل پر تمہاری کیا رائے ہے؟“ بستر پر لیٹتے ہی اس نے ضوفی کو مخاطب کیا وہ کئی ثانیے چپ رہی جب بولی تو آواز نیند سے بوجھل تھی۔

”کل آئیں گے تو دیکھ جائے گا۔۔۔ ابھی تو نیند آرہی ہے۔“ اس نے لحاف سر تک تان لیا تھا۔ وہ بعد میں کتنی دیر تک آنکھیں بند کیے اندھیرے میں سوچتی رہی۔ کبھی آنکھیں کھلیں بھی تو کوئی سرا بھائی نہ دیا تھا۔ بہت سے تفکرات میں گھر کے ہوئے نہ جانے کب نیند مہربان ہو گئی تھی۔



بھیا کے پورشن میں شفٹ ہوتے ہوئے آنکھیں بھر آئی تھیں۔ جس گھر میں اب تک زندگی گزاری تھی اسے یوں یکدم چھوڑنا بہت ہی اذیت ناک تھا۔ خاموشی سے ضروری ساز و سامان ادھر منتقل کر دیا گیا تھا۔ غیر ضروری اور روزمرہ کی بہت سی اشیاء ایک کمرے میں رکھ کر تالا لگاتے ہوئے اس کے ہاتھ کاٹنے لگے تھے۔ اس نے تو کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ کبھی زندگی ایسا ہولناک مذاق بھی کرے گی کہ اپنا خوب صورت گھر ہوتے ہوئے بھی اوروں کے در پر زندگی گزارنا پڑے گی۔ بھیا اور بھابی نے چکی منزل پر ہی دونوں کے لیے علیحدہ علیحدہ کمرے سیٹ

کر وادیے تھے اس کے باوجود دونوں نے ایک ہی کمرے میں رہنا پسند کیا تھا۔ شام ہونے تک وہ دونوں اپنی اس عجیب و غریب سی ہجرت پر ششدر و اشک بار تھیں۔

تم دونوں تیار ہو جاؤ۔ فوژان صدیقی کے گھر والے آتے ہیں۔ تم دوں گے ڈنر پر مدعو ہیں اور پھر ضوفی! تم میرے ساتھ بچن میں ہاتھ بٹاؤ ابھی مجھے بچن میں تھوڑا بہت کام کرنا ہے۔“ وہ دونوں یہی ہی بستر پر لیٹیں بھابی چلی آئیں۔ ضوفی کا تو سسٹن کے بارے برا حال تھا وہ آج مروت و محبت میں ماری گئی تھی۔ لائبریری کی خراب طبیعت کا سوچ کر اس نے اسے کچھ بھی کرنے نہیں دیا تھا۔ خود ہی چوکیدار اور ملازمہ کے ساتھ مل کر چیزوں کو ادھر ادھر کرتی رہی تھی۔ اب بھابی کی بات پر برسرِ حال منہ مٹانے لگی۔

”تم رہنے دو۔ تیار رہ جاؤ میں بھابی کا ہاتھ بٹاتی ہوں۔“ اس نے فوراً صبر سے بولنے پر بھابی کے ساتھ باہر آ گئی۔

”بھابی! یہ فوژان۔۔۔“ بھابی نے بھابی کو اعتراض تو کریں گے۔ تاہم اسی بات پر اوہوں نے طوفان اکھٹا کر لیا تھا۔ اگر اب لوگوں کے علم میں یہ آئے کہ ہم ضوفی کا رشتہ اسی شخص کے بھائی سے طے کر رہے ہیں تو وہ کیا کہیں گے؟“ وہ کل سے اسی بات پر الجھ رہی تھی۔ کہاب تلنے ہوئے بھی وہ براہِ راست سوچ رہی تھی۔ جب برداشت حد سے سوا ہو گئی تو بھابی سے پوچھنے لگی۔

”ہوتا ہے تو ہوا کرے۔ ارے خدا کا خوف نہیں ہے ان لوگوں کو۔۔۔ سب کے گھروں میں اپنی تین تین چار چار بیٹیاں ہیں اور چلے ہیں اوروں کے عیب تلاش کرنے بہتان بازی کرنے۔ انسانیت ہی مر گئی ہے اندر سے۔ اب کیا تم لوگوں کی خوشنودی

کے لیے نہاری عمر بیٹھی رہو گی۔ کیا ضوفی کی شادی نہیں کرو گی؟ میری رائے چاہتی ہو تو سن لو یہ رشتہ ہر لحاظ سے مناسب ہے۔ تمہارے ساتھ جو ہوا اس کے باوجود اللہ نے اتنا اچھا بر بھیج دیا۔ جہاں لوگ ایک دفعہ آکر دوبارہ کبھی قدم نہیں رکھتے وہاں یہ شخص نئی بار آجائے۔ اب اگر تم نے یہ رشتہ ٹھکرا دیا تو برسوں بعد بھی کوئی نہیں آئے گا۔ اس قدر محبت اور خلوص سے کوئی رشتہ نہیں مانگے گا۔ برامت منانا۔۔۔“ ضوفی نے دل آزاری نہیں مگر حقیقت حقیقت ہوتی ہے۔ حقیقت پسندی و مد نظر رکھتے ہوئے بہتر فیصلہ کرو۔ یہ لوگ کہاب کچھ نہیں تو باتیں بنا رہے ہیں۔ یہ پتہ ہو گا تب بھی مانیں گے۔ ہم ان کی زبانیں نہیں پکڑ سکتے مگر اپنے کان تو بند کر سکتے ہیں۔ آگے تمہاری مرضی۔ ہم دونوں ہر فیصلے میں تم دونوں کے ساتھ ہیں مگر خیال رکھنا تم دونوں اگر کنوئیں میں چھلانگ لگانے کا سوچ رہی ہو تو ہم ایسا نہیں ہونے دیں گے۔ بہر حال ہم تم دونوں سے بہت محبت کرتے ہیں اور تمہارا بہتر سوچتے ہیں۔“ بھابی کی سب باتیں سچی تھیں۔ حقیقت پسندی کا تجزیہ کروائی ہوئی اس کے باوجود اس کے اندر مچلتے ابھرتے سوال مدھم نہیں پڑے تھے۔ مزید سراٹھا رہے تھے۔ وہ بغیر کوئی اور سوال جواب کیے پپ کی مہر لہوں پر لگائے کام کرتی رہی تھی۔ وقاص نے مہمانوں کی آمد کی اطلاع دی تو بھابی فوراً باہر ہٹا میں وہ اندر ہی اندر ڈرتے کیتلی میں چائے کے لیے پانی ڈال کر چولہے پر چڑھانے لگی۔ ابھی چائے دم پر ہی تھی جب بھابی دوبارہ لوٹ آئیں۔

”ارے تم ابھی تک یہاں ہو؟ جاؤ جا کر چٹنج لرو۔ دو تین دنوں کے بخار نے کس قدر زردی چہرے پر مل دی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے ہفتوں کی

بیماری سے اٹھی ہو۔ اس حالت میں مہمانوں کے سامنے مت آنا“ پہلے اپنا حلیہ سنوار لو اور ہاں دیکھو ضوفی بھی تیار ہوئی ہے کہ ابھی وہ بھی ویسی ہی ہے۔“ وہ تیزی سے ہدایات دیتی ہوئی ٹرائی میں چائے کے برتن اور دیگر لوازمات سجانے لگیں۔ ان کی بات پر وہ سر ہلاتی کمرے میں لوٹی تو ضوفی کپڑے بدلے ہاتھ میں ڈائجسٹ لیے صوفی پر نیم دراز تھی۔

”مہمان آگئے ہیں۔“ اس کی توجہ حاصل کرنے کو اس نے اسے اطلاع دی۔

”اچھا۔۔۔۔۔“ ویسے ہی پرسکون انداز میں ڈائجسٹ کی اوٹ سے جواب موصول ہوا تھا وہ کوئی خاص انداز نہ کر پائی ضوفی کی طرف سے ناامید ہو کر دوبارہ روپ کی طرف لپکی۔

”ضوفی! کون سے کپڑے پہنوں؟“ ضوفی کو دوبارہ متوجہ کرنے کی اس نے ایک دس سوٹ نکال کر اس کے سامنے پھیلائے۔ اس نے ڈائجسٹ ہٹا کر پہلے لائبریری پر پھر کپڑوں پر ایک نااندانہ سی نگاہ ڈالی۔

”کوئی سا بھی پہن لیں آپ پر تو سب رنگ ہی سوٹ کرتے ہیں۔ ہماری طرح تھوڑی جو کپڑوں کے انتخاب میں ہی ہلکان ہو جائیں۔“

”مذاق چھوڑو میں سنجیدہ ہوں۔“ اس کی غیر سنجیدگی پر اس نے آنکھیں دکھائیں۔

”میں بھی سنجیدہ ہوں پری! واقعی آپ ہر رنگ میں چمکتی ہیں۔ آپ تو اس بخار والے حلیے میں بھی غضب ڈھا رہی ہیں جب ان ہی کپڑوں میں سے کوئی ایک زیب تن کریں گی تو پھر ہم تو گئے کام سے۔“ وہ بہت سنجیدہ انداز میں بھی غیر سنجیدہ تھی۔ اس کی اس بات پر اس کے لبوں پر مسکراہٹ چھا گئی تھی۔ آپ یہ سیاہ رنگ پہن لیں۔ ڈنر کی مناسبت

سے بہت سچے گا آپ پر۔ اس نے سوٹ نکال کر لائے کو پکڑا وہ بلائیوں و چرا کے سوٹ پکڑ کر ہاتھ روم میں گھس گئی۔ سچج کر کے جلیہ سنوار کر اس نے لبوں پر ہلکی سی لب اسٹک بھی لگالی تھی۔ تیار ہو کر دونوں بلا۔ کا انتظار کرنے لگیں۔ بظہر دونوں پر سکاہن تھیں۔ مرد دونوں کے اندر بھی ایک جگہ چھڑی ہوئی تھیں۔ ایک دوسرے سے باتیں کرتے ہوئے بھی دونوں ایک دوسرے سے نظریں چرا رہی تھیں۔ چہرے پر مسکراہٹ سجالینے کے باوجود دونوں چہروں سے جھلکتی اپنی ولی کیفیت نہیں چھپا پا رہی تھیں۔ دونوں ہی اصل موضوع سے بچنے کے لیے ادھر ادھر کی باتیں کر رہی تھیں۔ جب بھابی ناراض موڈ لیے چلی آئیں۔

”اب تم دونوں کو خود آ کر بلاؤ دینا پڑے گا کہ آئیے جناب کھانے کا وقت ہے اور کچھ ٹھونس لیجیے؟“ انہوں نے آتے ہی دونوں کے بظاہر مسکراتے چہروں کو گھورا تو دونوں ہی بے اختیار قہقہہ لگا اٹھی تھیں۔

”دیکھیے نا بھابی! آج ہمارا آپ کے گھر میں پہلا دن ہے۔ ہم یونہی بغیر بلائے منہ اٹھائے ڈانٹنگ ٹیبل پر چل دیتیں تو کتنا برا لگتا۔ آخر کو تہذیب بھی کسی چیز یا طوطے کا نام ہے۔“ ضوفی کی رگ شرارت پھڑکی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ انہیں خلوص و مروت کے اوپر لیکچر دینے کا طویل سلسلہ شروع کرتیں وہ دونوں باہر کی جانب لپکیں۔ ڈانٹنگ ٹیبل پر فوزان صدیقی کے ساتھ ایک سوہری خاتون تھیں اور ساتھ ہی عورت کی ہی طرح کا باوقار سا مرد تھا۔ سلام دعا کے بعد دونوں نے بھی نشستیں سنبھالیں۔ فوزان صدیقی نے بغور دونوں کے بظاہر مسکراتے سپاٹ چہروں کا جائزہ لیا خاتون کی بھی نظریں مسلسل دونوں

کے چہروں کا طواف کر رہی تھیں۔

”ایقہ بہن! یہ لائے ہے اور ساتھ میں یہ ضوفشاں ہے۔“ شہود بھابی نے دونوں کا تعارف کروایا تو خاتون نے خود ہی باری باری دونوں سے ہاتھ ملایا۔

”میں فوزان اور زیر کی بڑی بہن ہوں اور یہ میرے شوہر ہیں۔“ انہوں نے دوسری جانب فوزان کے ساتھ بیٹھے شخص کا تعارف کروایا تو دونوں نے سر اثبات میں ہل دیا۔

”ایقہ! آپ کچھ لیجیے نا۔“ بلین چکن جاؤ من ٹرائی کیجیے۔ آپ کو یقیناً پسند آئے گی۔ ضوفی یہ ڈش بہت اچھی بنائی ہے۔“ بھابی نے بطور خاص کہہ کر ضوفی سے یہ ڈش بنوائی تھی۔ بھابی کی بیکار پر مسلسل دونوں کا جائزہ لیتی ایقہ ایک دم مسکرا کر شکر یہ کہتی کھانے کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ ہلکی پھلکی گفتگو کرتے بہت ہی پر ہفت ماحول میں کھانا کھایا گیا۔

”ایقہ! یہ کچھ کے پکارنے پر دونوں بہنیں چند ایک بار بولی تھیں در نہ تو میں مسوس سو رہا ہوں۔“ وہ واقعی چہرے پر صرف کھانا کھانے کے لیے ہی بولائی گئی ہیں۔

لائے تو اپنی زیادہ توجہ وقاص کی طرف مبذول رکھے ہوئے تھی جو اس کے ساتھ ہی بیٹھا ہوا تھا۔ کھانے سے فارغ ہوتے ہی وہ سب لوگ لاؤنج میں چل گئے تھے۔ ضوفی بھابی کے کہنے پر پیشابری قبوہ تیار کرنے لگی تو وہ برتن سمیٹنے لگی۔ بھابی! وقت میں مصروف تھیں۔ قبوہ تیار کر کے ضوفی لاؤنج میں چلی گئی تو وہ برتن سنک میں رکھ کر میز صاف کرنے لگی۔ اگلا ارادہ اس کا برتن دھونے کا تھا جب بھابی آ گئیں۔ پیچھے خالی ترے لیے ضوفی بھی تھی۔

”لائے! تم میرے ساتھ لاؤنج میں چلو اور ضوفی تم یہ سب رہنے دو میں خود نمٹالوں گی۔ اس ذرا وقاص کو ہوم ورک کر داد دو۔ ورنہ وہ یونہی سو گیا تو صبح اسکول

جاتے ہوئے تنگ کرے گا۔“ بھابی ضوفی کو حکم دے کر لائے کا ہاتھ تھام کر لاؤنج میں آ گئیں۔ دونوں مردوں نے خیر مقدمی کے طور پر اٹھ کر دیکھ کہا جبکہ ایقہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے پاس بٹھالیا۔

”ماشاء اللہ! آپ دونوں بہنیں بہت پیاری ہیں“ ساری تو اس سے بھی بیڑھ کر۔ فوزان اور زیر سے اس کی ذکر سن رکھا ہے کہ میں مل بغیر ہی متاثر ہو چکی تھی۔ اب تو ہمارا آنا صرف رسمی سا ہے۔“ ایقہ خاصی بے گناہ سے بول رہی تھیں۔ جبکہ وہ اپنی تعریفی انداز پر اندر ہی اندر جڑ جڑ ہوتی ایقہ کی بات پر شیشائی گئی۔

”شکر ہے۔“ وہ اور بھی کہی کیا۔ وہ اندر سے خاصی افسردہ ہوئی تھی اور پر سے سب کی افسوس اپنے اوپر جمی مسوس کر کے وہ اور گھبرا گئی۔ ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے قصداً مسکرائی تھی۔

”شہود صاحب! فوزان نے آپ سے بات تو کی تھی کہ ہم کس سلسلے میں یہاں حاضر ہوئے ہیں۔ میں دوبارہ بیان کر دیتا ہوں، ہم فوزان کے چھوٹے

بھائی زیر صدیقی کے لیے آپ کی بہن ضوفشاں کا رشتہ چاہتے ہیں فوزان کے بابا جان تو اس سلسلے میں حاضر نہیں ہو سکتے آپ تو جانتے ہیں وہ ویل چیئر پر ہوتے ہیں۔ اسی لیے میں اور ایقہ حاضر ہوئے ہیں۔ اگر آپ لوگ یہ رشتہ قبول کرتے ہیں تو ہم باقاعدہ منگنی کے خواست گزار ہیں۔“ بہت زیادہ سلجھے ہوئے انداز میں حامد علی صاحب نے شہود بھابی کے سامنے اپنا مدعا بیان کیا تھا۔ وہ اور بھابی لائے کو دیکھ کر نظریں چرا گئے۔

”جی حامد صاحب! میں فوزان کو کافی عرصے سے جانتا ہوں۔ زیر سے بھی بہت دفعہ مل چکا ہوں۔“ ماشاء اللہ بہت اچھا لڑکے ہے آپ سے رشتہ جوڑنا ہمارے لیے بھی خوش قسمتی کی علامت ہے۔ ہماری طرف سے تو بظاہر کوئی انکار نہیں لیکن۔“ شہود بھابی رک گئے ہاتھ سنی لائے پر ایک ٹوک پھر گویا ہوئے۔ ”ساری بات بچیوں کی ہے۔ ہمیں کچھ وقت سوچنے کے لیے دیں اگر لائے اور ضوفی راضی

ہوئیں تو آپ کو ہاں میں جواب دیں گے۔“ انہوں نے بڑے اندازت بات کرتے ساری بات دونوں پر ڈال دی تھی۔

”ہاں تو پھر دیر کس بات کی ہے۔ لائبہ یہیں موجود ہیں۔ فوراً پوچھ لیتے ہیں۔ اب تو آنا جانا رہے گا ان شاء اللہ! صرف اب نہیں ہم دوبارہ بھی آئیں گے۔ لائبہ کے لیے بھی.....“ حقیقت کے پتہ تک محبت بھری نثر میں سے لائبہ کو تکتے کہہ دیا تھا۔ اس نے فوراً حقیقت کی گرفت سے اپنا ہاتھ نکالا۔ کن آنکھوں سے بھیا بھیا کی دیکھا۔ انہیں بھی اس بات سے حیرت ہوئی تھی البتہ فوزان اور حامد علی مطمئن انداز میں مسکرا رہے تھے۔ ”جہاں تک ضوفی کی بات ہے۔ آپ اس کو بھی ابھی بلا لیں ہم اس سے بھی بات کر لیتے ہیں مگر“ ناں“ نہیں سنیں گے۔ کیوں لائبہ! آپ کو کوئی اعتراض ہے میرے بھائیوں پر.....“ اتنے مان بھرے لہجے میں وہ مخاطب تھیں کہ وہ فوراً نظریں جھکا گئی۔ فوزان صدیقی کی طرف تو دیکھنے کی ہمت ہی نہیں تھی۔ یہ کیسا انوکھا مان تھا جو اس کا پناہی سوچا ہوا تھا۔ اس کے اس مان پر ہی تو وہ اور اس کی بہن ان کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ حقیقت براہ راست لائبہ سے مخاطب تھی وہ سر تا پا پسینے میں نہا گئی۔

”مجھے تو کوئی اعتراض نہیں..... ضوفی سے پوچھ لیں! اگر وہ رضامند ہے تو.....“ انجانے خیال میں گھرنے وہ بات کرنا ہی بھول گئی۔ زیادہ دن بھی نہیں گزرے تھے ابھی پرسوں ہی کی تو بات تھی اس نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا اور کانوں سے سنا تھا۔ ان سب لوگوں کی غلیظ باتیں اور غلط سوچیں بھی..... وہ اندر ہی اندر خوف سے ہلنے لگی۔

”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ ہر کوئی دوسرے کے رضامند ہونے کی فکر میں ہے۔ ضوفی کو علم تو ہوگا

کہ ہم کس مقصد کے لیے آئے ہیں اسی لیے ایک دن پہلے فون کیا تھا۔ آپ کی دعوت پر ہی ہم آئے بس شہود بھائی آپ ہمیں ”ہاں“ کہیں۔“ حقیقت بہت ہی خلوص سے مان بھری ضد پر اتر آئی تھیں۔ وہ اندر ہی اندر ہنسنے لگی۔ وہ انہیں کیسے سمجھاتی؟

”شہود بھائی اندر پری آپ کو کبھی ”ہاں“ نہیں کہیں گے جب تک میری طرف سے رضامندی نہ مل جائے۔“ وہ پتا نہیں کب سے دروازے کے پاس آ کھڑی ہوئی تھی! اپنا ہاتھ اندر آ کر کہنے لگی۔ سب نے چونک کر اسے دیکھا۔ لائبہ کو اس کی آنکھوں کے جمود سے وحشت سی ہونے لگی۔ اتنی دیر سے وہ اسی بات سے ڈر رہی تھی پہلے ہی اسے ضوفی کی خاموشی غیر معمولی لگی تھی۔

”ہاں تو تم بھی اپنی مرضی بتا دو۔“ حقیقت نے مسکرا کر اسے کہا۔ لائبہ نے مونٹ کاٹے جبکہ بھابی اور بھیا بالکل خاموش تھے۔ ضوفی کے تبور انہیں بھی سہانے لگ رہے تھے۔

”جہاں تک میری رضامندی کی بات ہے تو آئی ایم سوری میں انکار کرتی ہوں۔ آپ لوگ آئے بہت بہت شکر یہ! آپ لوگوں نے ہم بڑوں کے بارے میں اچھا سوچا تو اس کا بھی شکریہ! فوزان صاحب جانتے ہیں مگر شاید آپ نہیں جانتے کہ ہم.....“ اس کی آمد تو آمد اب اس کے اس نامناسب انداز پر سب ہکا بکا تھے۔ بھیا اور بھابی نے سر جھکا لیا تھا۔ وہ پتا نہیں آگے کیا کہنا چاہتی تھی کہ لائبہ ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ضوفی! خاموش ہو جاؤ تم اور جاؤ یہاں سے۔“ ”لیکن پری.....!“ اس نے کچھ کہنا چاہا تو اس نے ہاتھ اٹھا کر ٹوک دیا۔

”میں نے تم سے پہلے پوچھا تھا تمہاری

رضامندی چاہی تھی تب کیوں انکار نہیں کیا؟“ وہ لکڑی خشکی نظروں سے اسے گھورتے باز پرس کر رہی تھی۔

”لائبہ! یہ سب کیا ہے۔“ یہ سوال فوزان سہیلی کی طرف سے ہوا تھا۔ وہ نظریں چرا گئی۔ پھر ضوفی کو دیکھا۔

”تم نے نا نہیں ضوفی! میں نے کیا کہا ہے؟ تم بائیں ہاں سے..... میں تم سے بعد میں بات کرتی ہوں۔ فوزان کی نظروں میں مایانوں کی حیرت پر شہود بھائی کی طرف سے اشارے کیے گئے۔

”نہیں پری! میں نہیں جاؤں گی۔ میں جو کہنا چاہتی ہوں بھئی یہیں سب کے سامنے کہنے دیں۔“

ضوفی کے ضدی اہل انداز پر اس نے تیزی سے ہاتھ گرا لیے تھے۔ اسے ڈر تھا وہ یہ کھیل ہار جائے گی مگر پھر بھی دل میں جیتنے کی اک شدید خواہش تھی۔ ضوفی کو پرسکون خوشیوں بھری زندگی دینے کا اس نے پاپا سے وعدہ کیا تھا۔ اپنی ذات پر اتنا کچھ سہہ کر بھی وہ یہ وعدہ نباہنا چاہتی تھی مگر کھیل شروع ہونے سے پہلے ہی اسے بری طرح شکست ہو گئی تھی۔ اس خواہش کے ہاتھوں اس نے بری طرح زک بھی اٹھالیا تھا۔ وہ جانتی تھی ضوفی کیا کیا کہے گی۔ اگر یہ رشتہ لوٹ گیا تو ان کے گھر کی دہلیز پر اب کوئی قدم نہیں رکھے گا۔ وہ شست خوردہ انداز میں کھڑی تھی۔ باقی سب یوں بیٹھے ہوئے تھے جیسے انہیں واقعی سانپ سونگھ گیا ہو۔

”فوزان صاحب نے ہمارے بارے میں سوچا میں انتہائی مشکور ہوں۔ میں آپ کو دھوکے میں نہیں رکھنا چاہتی۔ لوگوں کی ہم دونوں بہنوں کے متعلق اچھی رائے نہیں ہے۔ بہت سی کہانیاں ہمارے متعلق مشہور ہیں۔ پھر یہ جو کھڑی ہیں.....“ اس نے لائبہ کی طرف اشارہ کیا۔ ایک لحظہ کو سب نے کھڑی لائبہ

کی طرف دیکھا ماسوائے فوزان کے۔ ”ان کے متعلق بھی لوگ اچھی رائے نہیں رکھتے اور آپ کے بھائی نے بھی یقیناً آپ سے چھپایا ہوگا اگر انہوں نے لوگوں کی نظروں میں موجود ہماری حیثیت آپ لوگوں کو بتائی ہوتی تو آپ اس وقت یہاں اتنی محبت سے بیٹھ کر رشتہ نہ مانگ رہے ہوتے۔ یہاں اس گھر میں جو بھی ایک دفعہ آتا ہے وہ دوبارہ قدم نہیں رکھتا۔ کیوں؟ آپ کو سوچنا چاہیے تھا مگر آپ سوچتے کیسے.....؟ آپ کو ہمارے بارے میں کچھ علم ہی نہیں ہوگا۔ پری کا انوکھا ہو چکا ہے پھر انہیں طلاق ہو گئی۔ ہمارے ماما یا با وفات پا چکے ہیں۔ پری چار دن تک غیر مردوں کی تحویل میں رہ گئیں۔ جب لوٹیں تو آپ کی دنیا والوں نے انہیں اس دنیا کے لیے ناقابل قبول قرار دے دیا اور میری سزایہ ہے۔ میں ان کی بہن ہوں..... آج سے صرف دو دن پہلے ہی آپ کے انہی بھائی صاحب کی وجہ سے ہمیں بری طرح ذلت سہنی پڑی ہے۔ پری تو سب سہہ کر خاموش ہیں اس لیے کہ وہ میرے مستقبل کے لیے فکر مند ہیں مگر میں جانتی ہوں ہمارا دامن لوگوں کی غلیظ نظروں اور باتوں سے تار تار ہو چکا ہے ان کی وجہ سے ہم گھر سے بے گھر.....“

”ضوفی چلو میرے ساتھ۔“ سب بالکل خاموش تھے۔ وہ پتا نہیں مزید کیا کہنا چاہ رہی تھی جب وہ تیر کی طرح اس کی طرف لپکی تھی اس کا بازو کھینچ کر باہر لے گئی۔ اپنے کمرے میں لا کر اسے بستر پر دھکا دے دیا تھا۔ آج سے پہلے تو اس کے اندر ایسی ہلچل نہیں مچی تھی۔ آج سے پہلے تو اس نے ضوفی کو اوپچی آواز سے بھی نہیں پکارا تھا مگر آج اس نے جو غیہ مناسب غیر اخلاقی حرکت کی تھی اس نے اسے جھنجھوڑ ڈالا تھا۔ اس وقت اسے پتا نہیں کیا ہوا تھا بستر پر گہری

ضوئی کے وجود کو سیدھا کر۔ اس نے کس کس کردو
تین تین اس کے منہ پر دے مارے تھے۔ ضوئی تو
بکا بنا دیکھتی رہ گئی۔

”کیا ہاں! ہی تمہیں تم۔ کیوں کیا تم نے
ایسا؟“ نہ سہیں آئی تمہیں۔ جو تم بھی اوروں کی
طرح نہ سوئے دوسروں پر تھوہینے لگی ہو۔ شرم کرو
ضوئی! شرم کرو! اس وقت مجھے تم اس قدر بری لگ
رہی ہو کہ سہیں۔ کاش تم میری بہن نہ ہوتیں کاش
تم نے یہ سب نہ کیا ہوتا اور میں نے نہ سنا ہوتا۔ میں
مرکیوں نہ گئی تمہارے منہ سے یہ سب سننے سے
پہلے۔“ وہ اب اپنے منہ پر چھتر مارنے لگی تھی۔
حیران و ششدر ضوئی نے اسے دیکھا۔ وہ اسے مار کر
خود بری طرح رو بھی رہی تھی اور اپنے چہرے کو پیٹ
بھی رہی تھی۔ اس وقت وہ بالکل دیوانی لگ رہی
تھی۔ ہوش و حواس سے بیگانہ۔ اس نے فوراً اس کے
دونوں متحرک ہاتھ تھام لیے۔ لایہ نے ایک جھٹکے
سے اپنے ہاتھ چھڑا لیے۔

”وہ کیا سوچتا ہوگا؟ ضوئی! وہ ہمارا سن ہے کیا
تمہیں نہیں پتا اس نے مجھے بے غیرتی کی حرام موت
سے بچایا تھا؟ وہ ہمارے خاندان کی عزت کو سہارا
دینے والا ہے اور تم نے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے مجھے اس
کی نظروں سے گرا دیا ہے۔“ روتے ہوئے اس نے
اسے دیکھا پھر اس کا کندھا جھنجھوڑ ڈالا۔ ”بتاؤ ضوئی!
تم میں اور ان لوگوں میں کیا فرق رہ گیا ہے؟ وہ بغیر
دیکھے اور ثبوت کے تمہاری بہن پر بہتان بازی
کر گئے تھے اور تم نے بھی باسوچے نتیجے کسی بے قصور
مخلص انسان کو کٹھنرے میں لا کھڑا کیا۔۔۔۔۔ یہ بھلا
کہاں کا اصول ہے کسی اور کا غصہ کسی اور پر نکال دو یہ
کہاں جائز ہے؟ تمہارے اندر اتنا ہی طیش بھرا ہوا تھا
تو تم پہلے میرا گلا گھونٹیں اور پھر اپنا۔ اگر تمہاری نفرت

اور غصہ اس طرح کم نہیں ہوتا تو تم ایک پتل لیتیں
اور محلے والوں کو شوٹ کر دیتیں مگر تم پھر بھی بڑائی کا
خاتمہ نہیں کر سکتی تھیں۔ چاہے تم زوہیب شاہ کی
موت بھی یقینی بنادیتیں پھر بھی نہیں کیونکہ تم خود بھی
گنہگار ہو۔ تم نے قتل سے بھی بڑا گناہ کیا ہے۔ تم نے
کسی انسان کا دل دکھایا ہے۔ کاش تم
کچھ بولنے لگتے۔ اس سے پہلے دوج لیتیں۔ اگر نہ
پتا ہوتا تمہاری خاموشی کے پیچھے یہ طوفان چھپ رہا ہے
تو میں اسے یہاں آگے سے ہی راک دیتی۔ میں
سوچ بھی نہیں سکتی ضوئی! تم میری بہن ہو کر اس انتہا
کو بھی پہنچ سکتی ہو؟“ وہ اسے بری طرح جھنجھوڑ کر تکیے
پر سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ ”میں نے تو
تمہیں یہ سب نہیں سکھایا۔ اس طرح کب میرا ضبط
جھکتا دیکھا ہے تم نے؟ ہمیشہ تمہیں یہی سکھایا کہ کوئی
چھتر بھی مارے تو ہنس کر گال پیش کر دو صبر و شکر بھی تو
کیا جاسکتا تھا۔ تمہاں میں رانی نہیں تو آرام سے
اتار کر رہیں یہ سب کرنے کی ہاضمہ کتنی؟ میں
نے تو اپنا فیصلہ کیا۔ یہ چھتر دبا تھا۔ ٹیک پر سر رکھے وہ
کتنی شرت سے روتی رہی۔

”پری۔۔۔۔۔ اس نے جیسے من اس کا کندھا
چھوا اس نے ایک دم اس کا ہاتھ جھکا دیا۔ پھر ضوئی
کے اندر اسے پکارنے کی ہمت نہیں ہوئی تھی۔ گالوں
پر ہاتھ رکھے اسے بری طرح ٹوٹ ٹوٹ کر روتے
دیکھتی رہی۔ کئی لمحے یونہی سرک گئے۔ لایہ سیکے پر
سیر رکھے اوندھے منہ ہی روتے روتے خاموش ہو گئی
تھی۔ لایہ کے کافی دیر بعد نارمل ہو جانے پر اس نے
ڈرتے ڈرتے دوبارہ اس کا کندھا چھوا تھا۔ ”پری“
اس نے بہت ڈرتے محبت سے اس کا کندھا تھام کر
اس کا رخ سیدھا کیا تو اپنا ہاتھ ہی ڈھلک گیا۔ لایہ
ہوش میں نہیں تھی۔ وہ ایک دم چیخ اٹھی۔

”پری۔۔۔۔۔ پری۔۔۔۔۔! کیا ہو گیا ہے آپ کو۔۔۔۔۔
انہیں نا۔۔۔۔۔ وہ بری طرح اسے جھنجھوڑنے لگی۔ جب
مطلق اثر نہ ہوا تو دیوانہ وار لاؤنج کی طرف بھاگی۔
جہاں بھیا بھالی تھے۔

”بھیا بھالی۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ وہ پری۔۔۔۔۔ بغیر دوپٹے
کے وہ اتنی ڈری ہوئی حواس باختہ تھی کہ باہر سے ہی
آوازیں ملتی اندر داخل ہوئی۔ اس کے چہرے پر
ایسی وحشت اور بوکھلاہٹ لاری تھی کہ بھیا بھالی کے
ساتھ وہاں دو دتیوں افراد کھڑے ہو گئے۔

”کیا ہوا ہے لایہ؟“ مر جین بھالی نے فوراً
آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”پری پریشان ہو گیا ہے۔“ بھالی نے اسے بولیں
بولیں ہیں۔“ روتے ہوئے بمشکل وہ بتا پائی تھی اس
کے بتانے پر بھیا بھالی فوراً کمرے میں آئے تھے۔
دونوں نے لایہ کے بے سدھ وجود کو سیدھا کیا لایہ
اور فوزان بھی اندر داخل ہو گئے جبکہ وہ زار و قطار رو رہی
دروازے کی چوکھٹ پر ہی کھڑی رہی۔ اس میں تو اتنی
ہمت ہی نہ تھی آگے بڑھ کر لایہ کو دیکھتی پھر وہ باہر نکل
کر دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔ بھیا نے فون
کر کے ڈاکٹر کو جلد آنے کا کہا تھا۔ وہ دونوں مل کر پانی
کے چھینے مار کر اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرنے
لگے تھے۔ فوزان چند قدم آگے بڑھ آیا۔ ابھی کچھ دیر
پہلے یہ بلیک سوٹ میں چمکتی دھتی لڑکی ان سب کے
پاس بیٹھی ہوش و حواس میں تھی اور اب۔۔۔۔۔ اس نے
اس کا بازو اٹھا کر نبض چیک کی! وہ نارمل تھی اس نے
سکون کا سانس لیا۔ وہ صرف بے ہوش ہوئی تھی۔
کیوں ہوئی تھی؟ وہ نہیں جانتا تھا۔ وہ الجھتا ہوا باہر نکل
آیا۔ کمرے کے باہر دیوار کے ساتھ لگی ضوئی کو دیکھا
ڈرتے ڈرتے۔

”ضوفشاں! یہ سب کیا بنے کیوں کیا تم نے

ایسا۔۔۔۔۔؟ ایسی کیا خاص بات ہوئی تھی کہ تم دونوں یہ
سب کر رہی ہو۔ کیا میری طرف سے کوئی غلطی ہو گئی
ہے؟“ وہ یہی سمجھ رہا تھا۔ اس کی آواز پر اس نے اپنے
ہاتھ ہٹا کر اس لیے چوڑے وجود کو دیکھا۔ کیا کچھ نہیں
تھا اس بھرپور پرکشش مرد میں۔ جس دن وہ پہلی دفعہ
کیس کی پڑتال کرنے لائے کے ساتھ ان کے کمرے آیا
تو دونوں کو ایک ساتھ کھڑے دیکھ کر اس نے اسی دن
اللہ تعالیٰ سے دعا کی بہن کا مقدر بن جائے۔ کتنے بچ
رہے تھے انوں ایک ساتھ کھڑے۔ اسے وہ منظر
اب بھی نہیں بھولتا۔ آج سے صرف دو دن پہلے اس
کے لبوں سے لایہ کے۔ یہ اظہار پسندیدگی سن کر اس
کا دل ہلکا ہوا۔ یہ تو اس کا دل بالکل قریب
تھی تو اب۔۔۔۔۔ اس نے اسے صرف اس
بات پر مارا تھا کہ اس نے اس اٹھے۔ اس کو بے عزت
کیا تھا۔ اس کا دل دکھایا تھا لیکن غلط کیا تھا بہت
پتہ۔ سب الٹ پلٹ ہو گیا تھا۔ اور وہ لایہ
! اچانک لایہ کا خیال آیا تو پھر رونے لگی۔

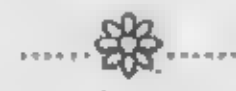
”فوزان بھالی! پری مجھ سے ناراض ہو گئی
ہیں۔ وہ بہت سخت خفا ہو گئی ہیں۔ وہ مجھ سے اب کبھی
بھی نہیں بولیں گی۔“ وہ متواتر رونے جا رہی تھی جبکہ
فوزان خود کو خاصا بے بس محسوس کر رہا تھا لایہ نے
آگے بڑھ کر ضوئی کو ساتھ لگا لیا۔

”کچھ نہیں ہوا اسے۔ وہ بالکل ٹھیک ہے۔ بس
بے ہوش ہو گئی ہے۔ ابھی ڈاکٹر آتا ہے تو ٹھیک
ہو جائے گی۔“ وہ اسے ساتھ لگا کر دوبارہ کمرے میں
لے آئیں۔ کرسی پر بٹھا کر اس کا چہرہ صاف کر کے
پانی پلایا۔ اسے کچھ نسلی ہوئی تو فوزان اور لایہ کے
ساتھ حامد علی صاحب کو دیکھ کر پیشانی عرق ندامت
سے تر ہو گئی۔ وہ سر جھکائے بیٹھی رہی تھی۔ ڈاکٹر آیا
تو وہ شرم بے ہوش لایہ کو دیکھنے لگا۔ انکاشن لگا کر وہ

اسے مکمل آرام کا بتا کر چلا گیا تھا۔ بھیا دہری شرمندگی محسوس کر رہے تھے۔ دیر بعد وہ لائیبہ کی طرف سے مطمئن ہو کر ان تینوں کے ساتھ برآگئے۔ بھابی لائیبہ کے سر باپ نے ہی بیٹھی رہیں تو وہ ہی ان سب کے پیچھے باہر نکل آئی۔

”آئی آئی! سو رہی! یقیناً آج جو کچھ بھی ہو، یہ سب نہیں ہونا چاہیے تھا۔ میں اس بات پر شرمندہ ہوں۔“ بھیا حامد علی صاحب کے ہاتھ تھامے کہہ رہے تھے۔ ”شرمندگی کی کیا بات ہے۔ اپنا گھر ہے پھر آئیں گے اور یقیناً اگلی دفعہ ”نہ“ نہیں سنیں گے۔“ بھیا کے ہاتھ کو دباتے وہ دھیمے سے مسکرائے۔ ”نہیں! آپ لوگ دوبارہ بھی کبھی مت آئیے گا۔ اس سلسلے میں یا کسی اور سلسلے میں۔۔۔۔۔ کبھی بھی نہیں۔۔۔۔۔ یہاں جو بھی ہو میں اس لیے شرمندہ ہوں اور معافی بھی مانگتی ہوں۔“ اپنی بات کہہ کر وہ چلی بھی گئی تھی بھیا پھر ایک دفعہ نظریں چرانے پر مجبور ہو گئے۔

”اب یہاں رکنے کی مزید کوئی گنجائش نہیں۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے فوزان اب ہمیں چلنا چاہیے۔“ انیقہ نے ناراض نظروں سے بھابی کو دیکھا۔ وہ جو پہلے پریشان تھا مزید پریشان ہو گیا۔ آتے وقت مہمانوں میں جس قدر جوش و خروش تھا جاتے وقت دونوں طرف اسی قدر مایوسی و ناامیدی اور ذہنوں میں شکوک و شبہات پروان چڑھ چکے تھے۔ اس نے بھی خاموشی سے بہن اور بہنوئی کے ہمراہ قدم ملا لیے تھے۔



گاڑی ڈرائیو کرتے فوزان صدیقی نے کن انگیوں سے بہن کے ناراض، خفا سے چہرے کو دیکھا۔ شہود کے گھر سے نکلنے کے بعد سے وہ بالکل

خاموش تھیں اور کس قدر خفا تھیں ان کے چہرے سے اندازہ لگا سکتا تھا۔ اس نے حامد علی صاحب کو بھی دیکھا وہ بھی بالکل خاموش کچھ سوچتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔

”تم شہود کی فیملی کو کب سے جانتے ہو؟“ حامد علی صاحب کی آواز بھری اس نے شکر کا کہہ بڑھا ورنہ اسے ڈنکا کہہیں۔ یہی طرح بہنوئی بھی ناراض نہ ہوں۔

”بہت پرانا ساتھ نہیں یہی کوئی پانچ سال ہو گئے ہیں۔“ ”اچھا۔۔۔۔۔! تم نے اس کی بہن کو کب دیکھا تھا؟“ اگا سوال بھی کچھ سوچتے ہوئے ادا ہوا تھا۔

”آپ گھر چلیں وہاں چل کر ساری بات بتا دوں گا۔“ بہن کے نام پر انیقہ کے چہرے کے تاثرات بدلے۔ اس نے جلدی کر لی۔ ”کوئی ضرورت نہیں ہے ہمیں کچھ بتانے کی۔۔۔۔۔“ ”جہاں سے یہاں کرتے پھر۔۔۔۔۔ تم نے شادی کا کہا تو میں خوش ہو گئی یہ سمجھ کر کہ میرے بھائی کو برسوں میں سہمی شادی کی یاد آ رہی گئی ہے بلا سوچے سمجھے فوراً ہائی بھر لی۔ تم نے کہا تم پہلے زبیر کی شادی کرواؤ گے پھر اپنے بارے میں سوچو گے میں نے اور پایا ہے یہ بھی مان لیا تم نے جوڑی اپنے لیے پسند کی تھی اسی کی بہن کا کہا ہم نے کوئی اعتراض نہ کیا۔ پتا نہیں تم ہمیں کن لوگوں میں بے عزتی کروانے کے لیے لے آئے تھے۔ چلو لائیبہ تو پھر بھی نظر کو بھاگتی چھوٹی بہن کی زبان دیکھی تھی کیسی چل رہی تھی؟“ انیقہ آئی ایک دم خاموشی بھول کر کہنے لگیں۔ اس نے حامد علی صاحب کو دیکھا۔

”صحیح کہہ رہی ہیں تمہاری بہن۔ ہمیں تم پر

بھروسہ ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ تم ہمیں اس طرح بغیر کچھ بتائے بنا صورت حال واضح کیے لے جاتے۔“

”آپ گھر تو چلیں میں سب بتا دوں گا۔ ناراض تو مت ہوں۔“ اس نے دونوں کو دیکھا۔ انیقہ سر جھٹک کر باہر دیکھنے لگیں۔ حامد صاحب بھی خاموش ہو گئے۔ ”ہمیں پہلے ہمارے گھر چھوڑ دو۔ بعد میں تم جہاں مرضی جاؤ۔“ انیقہ نے زور دے پرن سے کہا تو اس نے بے چارگی سے حامد علی صاحب کو دیکھا۔

”باباجان زبیر اور زبیرا گھر پر انتظار کر رہے ہوں گے۔ بعد میں چھوڑ دوں گا۔“ اسے رہ رہ کر باباجان کا خیال آ رہا تھا وہ اس کی رضا مندی کا سن کر کتنے خوش ہوئے تھے۔ بیٹے کی شادی کا ارمان اتنا تھا کہ ساری رات سوئے بھی نہیں تھے۔ صبح صبح انیقہ زبیرا اور بیٹا تینوں کو فون کر کے فوزان کی شادی کے لیے رضا مندی کے بارے میں بتایا تھا۔ تینوں اتنے عرصے بعد ایک دم اس کے مان جانے پر بے انتہا خوش تھیں۔ جب علم ہوا کہ وہ لڑکی پسند کر چکا ہے تو اور بھی زیادہ برجوش ہو گئیں۔ شہتان تو لاہور میں تھی وہ تو نیلا کی اگلے دن ہی زبیرا جو یہاں راولپنڈی میں آباد بھی اپنے میاں کے ساتھ آ گئی۔ انیقہ تو پہلے ہی ان کے نزدیک ہی رہتی تھی۔ سوائے زبیر کے اس نے آج تک لائیبہ کا کسی سے ذکر نہیں کیا تھا۔ ایک رضوان جانتا تھا۔ جب لائیبہ کا کیس چلا تھا۔ اب تو وہ اس کا نام بھی بھول گیا ہو گا یہی سوچ کر اس نے اس کے ذہن میں لڑکی واضح نہیں کی تھی۔ بس سب خوش تھے کہ برسوں بعد ہی سہمی وہ شادی کے لیے کسی طور آمادہ ہو ہوا۔ وہ لائیبہ کو مکمل طور پر عزت سے بیاہ کر لانا چاہتا تھا۔ اس سے پہلے اسی ضوفی کا بوجھ لائیبہ کے کندھوں سے اتارنا تھا۔ زبیر کو ساری صورت حال

بتا کر اس نے پہلی ملاقات میں ہی سمجھا دیا تھا جبکہ اور سب کو بتانے سے اس نے گریز ہی کیا۔ خواجواہ سب لائیبہ اور ضوفی کے متعلق تجسس ہو جائیں گے۔ صورت حال کا یہ رخ تو اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔ پہلے ضوفی کا رد عمل لائیبہ کی بے ہوشی اور اب انیقہ کی ناراضگی سب مل کر اسے بہت ڈسٹرب کر رہی تھیں۔ انیقہ کے بار بار کہنے پر بھی وہ پہلے اپنے گھر آیا تھا۔ گاڑی گھر کے پورچ میں رکی تو زبیرا طلال سمیت زبیر اور بچوں کی پوری پنڈال باہر ہی انتظار کرتی مل گئی۔

”ماما آگئے ماما آگئے۔“ ان کو گاڑی سے اترتے دیکھ کر بچے شور کرنے لگے۔

”اتنی دیر لگا دی آپ نے۔ کیا بنا۔۔۔۔۔ کیسی ہے میری بھابی؟“ زبیرا اپنے سوئے ہوئے بیٹے کو ایک بازو سے دوسرے پر منتقل کرتے پوچھنے لگی۔ وہ اتنی خوش ہو رہی تھی کہ فوزان نے۔۔۔۔۔ اختیار نظریں چرا نہیں۔

”بھئی یہیں کھڑا رکھنے کا ارادہ ہے کیا! پہلے ہمیں اندر تو جانے دیں۔“ حامد علی صاحب نے دہائی دی تو سب بچے پیچھے ہٹ گئے۔ باباجان آج اپنے کمرے کی بجائے لاؤنج میں ہی بیٹھے ہوئے تھے۔ ان سب کو آتے دیکھ کر انہوں نے مسکراتے ہوئے اپنی وہیل چیئر درست کی۔

”آپ لوگ اتنے خاموش کیوں ہیں کیا ہوا کیا لڑکی پسند نہیں آئی؟“ زبیرا نے دوبارہ پوچھا تو باباجان بھی چونک گئے۔ فوزان نے حامد علی صاحب کی طرف دیکھا۔

”فوزان! حامد بیٹے کیا ہوا ہے؟ تم لوگ تو رشتے کی بات کرنے گئے تھے؟“ ان کی مسلسل چپ سے خائف ہوتے باباجان نے بھی پوچھا۔ انیقہ نے ایک

گہری سانس لی۔

”جہاں ہم گئے تھے وہاں سے ساف انکار ہو گیا ہے۔“ ایقہ نے ہی بتایا۔

”کیوں؟“ بہت سوں کا سوال زبیر کی زبان سے ادا ہوا تھا۔ ”وہ تو بہت اچھے لوگ ہیں۔ پھر انہوں نے انکار کیوں کیا؟“

”اس کیسے؟“ اس کا سوال بہتر ہے آپ اپنے بھائی سے کریں۔“ ایقہ نے اب بھی جلے گئے انداز میں کہا۔ دراصل انہیں اپنی وہاں ہونے والی بے عزتی نہیں بھول رہی تھی۔ سب کی نظریں ایک دم فوزان صدیقی پر اٹھ گئیں۔ زیبا طلال اور بچوں سمیت زبیر کا سارا اشتیاق صابن کے جھاگ کی طرح بیٹھ گیا تھا۔ وہاں اب ”کیوں“ کا ایک بڑا سا اکیلا نشان تھا۔

”جب ہم گئے تو تب لڑکی کی بھائی اور چچا زاد بھائی ہی نے ہمیں ریسو کیا تھا۔ دونوں بہت سنبھلے ہوئے تھے انہوں نے بہت آؤ بھگت کی بہت خلوص سے ملے۔ لڑکیاں دونوں ہی بے حد خوب صورت ہیں مگر جب رشتہ دیا گیا تو وہ لوگ عیب سی کیفیت سے دوچار ہو گئے۔ جیسے انہیں یہ رشتہ قبول بھی ہے اور نہیں بھی..... وجہ تو بعد میں کھلی جب ضوفشاں نے خود انکار کیا۔ جس لڑکی کو فوزان نے اپنے لیے پسند کیا ہے وہ لڑکی پہلے سے شادی شدہ ہے طلاق ہو گئی ہے اس کو..... اور کیوں ہوئی ہے اور ہمیں انکار کیوں ہوا ہے یہ ہمیں بھی فوزان ہی بتائے گا۔ کیونکہ ہمیں بھی ابھی تک تشویش لگی ہوئی ہے۔“ ایقہ نے باپ کی سوالیہ نظروں کا جواب بہت تفصیلی دیا تھا سب کے افسردہ چہرے اس نئے انکشافات پر مر جھاسے گئے۔

”مجھے نہیں علم ضوفشاں نے انکار کیوں کیا ہے۔ اس سلسلے میں میں خود بھی الجھا ہوا ہوں۔ کیونکہ لائیبہ نے خود بتایا تھا کہ وہ آج کل ضوفشاں کے رشتے کی

تلاش میں ہے۔ میں نے اگر آپ لوگوں سے کچھ چھپایا تھا تو مصلحتاً چھپایا تھا، میرا مقصد کسی کو دھوکا دینا نہیں تھا۔ لائیبہ اور ضوفشاں حقیقت میں بھی بہت اچھی لڑکیاں ہیں۔ زبیر مل چکا ہے اس سے اور جو کچھ میں نے آپ سے چھپایا ہے وہ سب جانتا ہے میں اپنے کمرے میں جا رہا ہوں۔ آپ کو سب بتا دے گا مگر لائیبہ یا ضوفشاں کی بات پر سوال اٹھانے یا نفرت کرنے سے پہلے آپ سب غیال و مت بھول لیں گے۔“ سوٹ سے اٹھتے ہوئے اس نے بہت ہی ٹھہرے لہجے میں سب کو کہہ دیا پھر اپنے کمرے میں جانے کے لیے آگے بڑھا تو سب کی نظریں خود پر محسوس کیں۔

”فوزان.....“ اس سے پہلے کہ وہ لاؤنج کے دروازے سے باہر نکلا باجان نے آواز دی۔ وہ فوراً پلٹا تھا۔

”جی بابا جان!“

”یہ نیناں کا نام تم نے کیوں اٹھایا ہے۔“ بہت کڑب سے انہوں نے پوچھا تھا۔

”کیونکہ نیناں میری بہن تھیں اور میں محبت تھی لائیبہ میری پلچھ بھی نہیں اس سے باوجود میں نے برسوں محبت کے ساتھ ساتھ اس کی عزت بھی کی ہے اور ان دونوں کا قاتل ایک ہی شخص ہے زبیر عیب شاہ! ستم یہ ہے کہ نیناں مر گئی اور اس دنیا سے چلی گئی جبکہ لائیبہ زندہ ہے مگر مردوں سے بدتر ہے۔ میں تو بس اتنا چاہتا ہوں کہ اسے زندگی دے دوں۔ وہ خوشیاں جو اس سے روٹھ گئی ہیں اسے سوئپ دوں۔ آپ نے ہمیشہ انسانیت کی بات کی ہے بابا جان! اور میں انسانیت کا حق ادا کرنا چاہتا ہوں۔ حامد بھائی اور ایقہ آپ نے اس معاملے میں اپنی بے عزتی محسوس کی ہے تو ساری صورت حال سن لینے کے بعد وہ اگر

کہیں تو میں ان سے معافی مانگ لوں گا مگر صرف اتنی التجا ہے کچھ غلط سوچنے سے پہلے لائیبہ اور نیناں کو ایک ہی میزان سے تولیے گا کیونکہ وہ دونوں ایک جیسی ہی تھیں۔“ بہت سنجیدگی سے کہتا ہوا وہ اپنے کمرے میں آ گیا تھا۔ اندر بہت ٹھن ہو رہی تھی۔ اتنی سردی کہ ہر چیز گم ہوتی محسوس ہو رہی تھی۔ اتنی سردی میں اس وقت شاور لینا مناسب نہیں تھا۔ مگر وہ پھر بھی کمرے سے لے کر باتھ روم میں گھس گیا۔ گرم پانی سے شاور لے کر باہر آنا نہ کر کے میں خستہ بیڑھی تھی۔

اسلام آباد میں سردی بہت پرانی ہے وہ بیڑا آج کمرے پر پڑ گیا۔ کچھ خیال آتے ہی اس نے اپنے کوٹ کی جیب سے اپنا پرنٹڈ میل نکالا۔ بہن ابھی بہت الجھا ہوا تھا۔ وہ نمبرز پیش کرنے لگا۔ کتنی عینوں کے بعد ریسیور اٹھایا گیا تھا۔

”ہیلو.....“

”کون ہے؟“ پوچھا گیا تھا وہ فوراً آواز پہچان گیا۔

”شہود میں فوزان ہوں۔ لائیبہ کیسی ہے اب؟“ اس نے جلدی سے پوچھا۔ تو دوسری طرف ایک گہرا سانس لیا گیا تھا۔

”وہ تو بہتر ہے۔“ شہود نے جواب دیا تھا۔ ”میں پوچھ سکتا ہوں یہ ساری صورت حال کیوں پیش آئی جبکہ میں بغیر بتائے آپ کے ہاں نہیں آیا تھا لائیبہ سے بھی میری اس سلسلے میں بات ہوئی تھی اس سے بات کرنے کے بعد ہی میں نے اپنے گھر والوں کو کچھ بتایا تھا پھر اچانک یہ تبدیلی.....؟“

”یار فوزان! میں خود بہت پریشان ہوں۔ میں خود چاہتا ہوں میرے کندھوں سے یہ ذمہ داریاں اتر جائیں مگر کیا کروں ہر دفعہ کوئی نہ کوئی مسئلہ ہو جاتا ہے۔ میں تو خوش تھا تمہاری بھابی بھی راضی تھیں۔

لائیبہ کو بھی اعتراض نہیں تھا۔ یہ اچانک ضوفشاں.....“ ”نہیں شہود یہ اچانک تو نہیں ہوا۔ کوئی بات ہوئی ضرور ہے۔ دیکھو اگر میری وجہ سے کوئی غلط فہمی ہو گئی ہے تو میں صفائی پیش کرنے کو تیار ہوں مگر یوں اس طرح رشتے کے لیے انکار مت کریں۔“

”فوزان! میں تمہارے جذبات کی قدر کرتا ہوں اسی لیے تو میں نے تمہیں لائیبہ اور ضوفشاں کے متعلق سب بتا دیا تھا تاکہ کوئی غلط فہمی نہ ہو۔ بس یوں سمجھ لو ضوفشاں راضی نہیں اور تم جانتے ہو اس کی مرضی سے بغیر میں کچھ نہیں کر سکتا۔“

”کیا ضوفشاں کسی اور میں انٹرنلڈ ہے۔“ کچھ جھجکتے ہوئے اس نے آ کر کارپوچھ ہی لیا۔

”نہیں اب اس کی بات نہیں۔ اگر ایسی کوئی بات ہوتی تو تم ان لوگوں میں یہاں آتے۔“ پہلے ہی منع کر دیتا۔ ”شہود نے پرزور تردید کی تھی۔ اس کے دل پر موجود پوچھا تر کردماغ پڑ گیا۔

”شہود! دودن پہلے کیا ہوا تھا اس کا ضوفشاں ذکر کر رہی تھی؟ میری وجہ سے ایسی کیا بات ہو گئی ہے کہ وہ اس بری طرح انکار کر گئی؟ اسی طرح کے رد عمل کا اظہار وہ شخص کرتا ہے جسے بہت سخت چوٹ لگی ہو اور وہ چوٹ اس کے لیے سہنا مشکل ہو جائے اور جس کی وجہ سے لگے وہ اسے ہی تختہ مشق بنا لیتا ہے۔ اب ایسی کیا تھی بات ہوئی ہے۔“ وہ ابھی بھی بہت خلوص سے پوچھ رہا تھا دوسری طرف خاموشی تھی۔

”کوئی بات نہیں ہوئی۔ بس ضوفشاں کے لیے بہت حساس ہے تم کو بتایا ہے نا دونوں نے بہت کچھ سہا ہے۔ اب اس موڑ پر کچھ سچ ہو گئی ہیں۔“

”میں اسی کا تو ازالہ کرنا چاہتا ہوں میں لائیبہ کو تحفظ دینا چاہتا ہوں۔ لائیبہ ضوفشاں سے بہت محبت کرتی ہے اس کو ہمیشہ کے لیے لائیبہ کے قریب رکھنے

**If you want to download
Monthly Digests like Khwateen
Digest, Kiran, Shuaa, Suspense, Pa-
keez, Rida, Imran series by ibn-
e-safi or mazhar khalid, funny
books poetry please visit
www.paksociety.com for direct
download link and with 21
supporting mirrors in case of any
help send mail at
admin@paksociety.com**

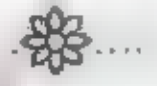
میں کیا کرتی؟ میں نہیں رہ سکتی تھی۔ اگر میری آنکھ سے آنسو بہتے تو آپ کو تکلیف ہوتی اور میرے آنسو اندر ہی اندر گرتے رہے ہیں۔ میری غلطی یہ تھی کہ میں نے فوزان صدیقی کو برا بھلا کہا تھا مگر میں نے انہیں کچھ نہیں کہا تھا پھر یہ حقیقت چھپ تو نہیں سکتی تھی۔ ہم جیسی لڑکیوں کی شادیاں نہیں ہوتیں۔ انہیں کوئی بیاہنے نہیں آتا تو پھر یہ فوزان صدیقی کیوں آگئے تھے؟

”لیکن ضوفی انکار سیتے سے بھی کیا جاسکتا تھا، ورنہ تم نے گھر آئے مہمانوں کی بے عزتی کی تھی۔ وہ ان چار دنوں میں پہلی دفعہ بولی تھی۔ برستی آنکھوں سے ضوفی کو دیکھا۔” میں تم سے ناراض نہیں ہوں میں تم سے کبھی ناراض نہیں ہو سکتی۔ دکھ تو اس بات کا ہے کہ اس بھری دنیا میں بھیا بھائی کے بعد یہ واحد شخص تھا جو ہماری عزت کرتا تھا۔ جس نے ہماری کردار کشی نہیں کی تھی اور اب اتنی جلدی وجہ سے ہم سب کچھ چھوڑنے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ اس نے روتے ہوئے اسے ساتھ لے لیا۔ ”نعمانی! یہ کیا بات زندگی گزر رہی ہے آگے بھی گزر رہی جائے گی مگر تم کیوں میری وجہ سے بغیر کسی جرم کے پس رہ رہو؟ یہ واحد امید تھی اب یہ بھی ختم ہو گئی ہے۔ تمہاری شادی ہو جاتی تو میرے بھی دیکھتے دل کو شاید قرارا جاتا۔“ وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ضوفی فوراً بول اٹھی۔

”نہیں پری! یہ لوگ یہ مجھ کیا ہمیں جینے دیتا؟ کبھی بھی نہیں۔۔۔۔۔ تو پھر ہم انہیں ہاں کہتے؟ فوزان صدیقی کے نام کی وجہ سے آج ہمیں اپنا گھر چھوڑنا پڑا ہے۔ جب لوگوں کے علم میں آتا کہ اسی فوزان صدیقی کے بھائی سے میری شادی ہو رہی ہے تو کیا یہ لوگ ہمیں جینے دیتے، کبھی بھی نہیں۔ بلکہ ہمارے اوپر لگائے گئے ان کے ہر الزام کی تصدیق ہو جاتی۔

کے لیے ہی تو میں نے یہ قدم اٹھایا ہے مگر لگتا ہے آپ کو مجھ پر بھروسہ نہیں۔ اب نئی جو بھی بات ہوتی ہے اس کا پتا تو میں کروا ہی لوں گا بہتر ہے آپ لوگ خود مجھے میری غلطی بتا دیں۔ اس نے مزید پانچ منٹ شہود سے بات کی تھی۔ وہ کسی بھی طرح اسے کچھ بتانے پر آمادہ نہیں ہوا تھا۔ ضوفی کے اس رویے نے اس کی افسردہ آنکھوں اور بے ہوشی کی کیا وجہ ہو سکتی ہے وہ خود سے ہی الجھتا رہا سوچتا رہا مگر کوئی سراہا تھا نہیں آ رہا تھا۔

یہ رات اس کے لیے بہت اذیت ناک تھی۔



”پری! پلیز یوں نہ کریں۔ آپ کی یہ بے اعتنائی مجھے مار دے گی۔“ چار دن ہو گئے تھے لائبہ اس سے رنخ موڑے ہوئے تھی۔ وہ اس سے کوئی بات نہیں کر رہی تھی۔ وہ کتنی دفعہ کوشش کر چکی تھی۔ وہ جب بھی اسے بلاتی وہ اٹھ کر چلی جاتی یا پھر خاموش رہتی۔ اور اب بھی جب وہ اس سے یہ کہہ رہی تھی تو وہ اٹھ کر باہر جانے لگی۔ ضوفی فوراً اس کا ہاتھ تھام کر سسک اٹھی۔ یہ شاید زندگی میں یوں پہلا موقع تھا کہ وہ اس بری طرح ضوفی سے کسی بات پر ناراض ہوئی تھی۔ ضوفی کو یوں روتے دیکھ کر اس کا دل پیچا۔ لائبہ بہت چاہنے کے باوجود اس کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ نہیں نکال پائی تھی۔ ”پری! کچھ بھی کہہ لیں برا بھلا کہیں مجھے مار لیں لیکن خدا کے لیے یوں رنخ نہ موڑیں میرا آپ کے سوا اور کون ہے اگر آپ نے بھی یوں کیا تو میں میر جاؤں گی۔“ وہ لائبہ کے ہاتھ پر سر رکھے رو رہی تھی۔ لائبہ کا دل پھٹنے لگا۔ آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں۔ ”میں کیا کرتی؟ کسی کو نہیں پتا میں کتنی دکھی ہوئی تھی۔ ان محلے داروں نے جو ہمارے ساتھ کیا وہ کم نہیں تھا۔ آپ تو آنسو بہاتی رہیں غم بھی منالیا مگر

لاہور سے یہاں تک آپ کے متعلق کتنی جھوٹی کہانیاں مشہور ہیں تو یہاں سے فوزان کے گھر تک ہمارے کردار کے متعلق کبھی کبھار کی باتیں بھلا نہیں پہنچ سکتی تھیں؟ ایک باتیں تو جنگل کی آگ کی طرح پھیلی تھیں۔ اور پری! اب مجھ میں ہمت نہیں میں بہت تکلیف ہوئی میں یہ مزید فحاشی نہیں سکتی۔ اب اس الزام کو سہنا نہیں چاہتی۔ میں یہ الزام دوسرے افراد پر ذلت کا تکلیف دہ سلسلہ ختم کرنا چاہتی ہوں۔ ہم دونوں یونہی جی لیں گی۔ ایک دوسرے کے نہارے ایک دوسرے کے دم سے۔ ہمیں کسی اور کا سہارا نہیں چاہیے۔ میں شادی نہیں کروں گی اور وعدہ کریں دونوں کے درمیان دوبارہ اس موضوع پر کبھی بات نہیں ہوگی۔

ضوفی کی باتیں اس نے پہلے بھی سوچیں تھیں۔ اب بھی سوچ رہی تھی۔ انکار سے دیکھ رہا تھا۔ اگر ہاں کہتی تو تب بھی تکلیف سہتا پڑتی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کے گلے لگ کر روتی رہی تھیں۔ وہ آہستگی سے ضوفی کے بالوں میں انگلیاں پھیرتی رہی۔

”کاش پایا اگر آج آپ زندہ ہوتے تو دیکھتے آپ کی بیٹیاں آج کس قدر ٹوٹ بیٹھ کر ہنسنے لگتی ہیں۔ زمانے کے سرد گرم نے ہمارے خال و خد کو کس طرح دھندلا دیا ہے۔ ہماری پہچان کس قدر مسخ ہو چکی ہے۔ ہم زندہ ہوتے ہوئے بھی مردوں سے بدتر ہیں۔ پایا پلیز کہیں سے آجائیں۔ ہمیں آپ کے شفیق مضبوط سہارے کی ضرورت ہے۔ اس قدر تو میں تب بھی نہیں کھڑی تھی جب اغواء کا کلنگ ہاتھ پر سجا کرائی تھی۔ اب تو چند قدم بھی چلنے کی سکت نہیں رہی مجھ میں۔ پلیز پایا واپس آجائیں۔“ وہ روتے ہوئے پایا کے تصور سے باتیں کر رہی تھی۔

بھیا اور بھابی ضوفی سے سخت ناراض تھے۔ لایہ۔ وہ سوچوں میں غلطیاں ہو گئی تھیں۔

کی طرف سے مطمئن ہو کر اس نے انہیں منایا۔ ہر طرح کی سخت ست سن کر بھی خاموش رہی بالآخر انہی کی غارش پر وہ مانے تھے۔ ادھر سے مطمئن ہوئی تو فوزان صدیقی کی مسلسل آنے والی فون کالز نے دونوں کو پریشان کر دیا تھا۔ دونوں تصور کیے ہوئے تھیں کہ اب بازاروں میں سے فوزان صدیقی والا معاملہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو گیا ہے لیکن اس کی ان کالز نے یہ خوش فہمی ختم کر دی تھی۔

”فوزان آج میرے پاس آئے ہیں۔“ ڈاننگ ٹیبل پر سب کھانے میں مصروف تھے۔ جب اچانک شہود بھائی نے ذکر چھیڑا۔ بھابی کے ساتھ ساتھ وہ دونوں بھی متوجہ ہو گئیں۔ ”وہ انکار کی اصل وجہ جاننا چاہتا ہے۔ اس رات بھی جاتے ہی اس نے فون کیا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ اس کی بہن اور بہنوئی دوبارہ آنا چاہتے ہیں اور وہ بتا رہا تھا کہ لایہ خود بھی یہی سوچتی تھی کہ ضوفی کی شادی ہو جائے پھر ایسی کیا بات ہوگی۔“

”تو پھر آپ نے کیا کہا؟“ وہ بھی سن کر پوچھنے لگی۔

”تم دونوں خود سوچو بھلا اصل بات اسے بتانے کے قابل تھی۔ کس قدر دھکی ہوتا اگر اسے اصل حقیقت کا علم ہو جاتا۔ بس۔۔۔ میں نے کہہ دیا ہے تم دونوں آپس میں متفق نہ تھیں اور ضوفی نے خود انکار کر دیا۔ اب یہ سلسلہ یہیں ختم کر دو۔“

”اور اس نے آپ کی بات مان لی؟“ دل میں کلہاڑے والے سوال نوک زبان پر فوراً آ گیا۔

”نہیں۔۔۔ مگر میرے جواب کے بعد وہ مزید کوئی بات کہے اور سوال اٹھائے چلا گیا تھا۔“ شہود بھائی بتا کر ڈاننگ ٹیبل سے اٹھ کھڑے ہوئے جبکہ

وہ دونوں اپنے پورشن کو خالی نہیں رکھنا چاہتی تھیں۔ شہود بھائی ان دنوں کرائے دار کا بندہ بست کرنے میں لگے ہوئے تھے۔ سردی میں اضافہ ہوا تھا بھابی اور ضوفی دونوں گرم کپڑوں کی خریداری کے لیے بازار کا ایک چکر لگانے کا سوچ رہی تھیں۔

”نہیں! ان دنوں وہ دونوں بازار چلی گئیں تو وہ اپنے گھر میں آ گئیں۔ چند دن صفائی نہ کرنے کی وجہ سے بازار سرد سے اٹا پڑا تھا۔ وہ اپنے اڑس کر پائپ اور لے کر دھون شروع کی تو چھت سے لے کر فٹ تک ہر چیز کو اپنی طرح چٹا کر ہی دم لایا۔“

”کیوں؟“ ان دنوں دیواروں کی بھار پونچھ کے بعد اس کی بارن آئی تھی۔ دونوں پہلے بڑی تیز دھواں تھی جس کی وجہ سے کئی پودے ٹوٹ گئے تھے پتوں سے گھات تو اور بھی ناگفتہ بہ تھی اور پورا ان مرچھائے پتوں سے بھرا پڑا تھا۔ اس نے پہلے پانی چھڑک کر لان میں جھاڑو لگائی سب پتوں کو ڈسٹ بن میں ڈال کر اس نے اضافی گھاس کاٹی کیاریوں میں سے اضافی پتے اور ٹہنیاں نکالنے لگی۔ گلے پانی سے دھو کر صاف کر کے ایک طرف پکی روش پر قطار میں لگا کر سارا لان ایک دفعہ پھر صاف کر کے وہ خود پیچھے لے کر خراب پتوں کی کٹنگ کرنے میں مصروف ہو گئی۔ وہ اس قدر انہماک اور دھیان سے پودوں کی کٹنگ میں مگن تھی کہ اچانک ذرا دھیان بٹ گیا۔ ذرا سی بے احتیاطی سے کئی پتے کٹ گئے تھے۔ اسے افسوس نے آ گھیرا۔

”پری پھوپو! یہ انکل آپ سے ملنے آئے ہیں۔“ قہقہہ ہاتھ میں تھامے کٹے پتوں کو تاسف سے دیکھ رہی تھی جب وقاص کی آواز پر اچانک پلٹ کر دیکھا تو اپنی جگہ جم سی گئی۔

”فوزان صدیقی۔۔۔ آپ۔۔۔؟“

”ہاں میں۔۔۔“ وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا اس کے مقابل آکھڑا ہوا پھر رخ موڑ کر وقاص سے مخاطب ہوا۔ وقاص بیٹا آپ جاؤ میں آپ کی پھوپو سے بات کر لوں پھر آتا ہوں۔“ وقاص فوزان کی بات پر سر ہلاتا چلا گیا۔ وہ چپ و ساکت جھکی نظریں کیے لایہ کے سامنے ہی بیٹھ گیا۔

”آپ کیوں آگئے ہیں یہاں۔۔۔؟“ آپ پلیز یہاں سے چلے جائیں۔“ فوزان کے بیٹھے پر وہ فوراً کھڑی ہو گئی۔ لایہ کی نظروں سے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”برگزن نہیں لایہ! میں یہ جانے بغیر تو نہیں جاؤں گا کہ آپ نے انا کیا ہے؟“ اس کے بہت ناراض سے لب و لہجے اور انداز پر وہ التجائیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ ساتھ ساتھ اپنی دیوار سے منسوب آنسو ٹپکنے کی آواز کی طرف نگاہ جمی کی۔ اسے تو صرف ایک ہی خوف تھا کوئی دیکھ نہ لے اور اس وقت تو بھیا بھابی ضوفی کوئی بھی گھر پر نہیں تھا۔ کہیں دونوں کی موجودگی کو غلط رنگ نہ پہنچا دیں۔

”پلیز فوزان! آپ سمجھتے کیوں نہیں ہیں۔ آپ جائیں یہاں سے پلیز خدا کے لیے اس وقت چلے جائیں۔“ وہ روہاسی ہونے لگی۔ وہ جا چکی پر کھنٹی نظروں سے لایہ کو دیکھتا یونہی بیٹھا ہوا تھا۔ لایہ کی شکل رو دینے والی ہو گئی تھی۔ آنسو بس چھلک آنے کو بے تاب تھے۔ وہ ایک لمحہ کو اس کی طرف الجھتی نظروں سے دیکھتا اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر جیسے ہی اس کے قریب ہوا وہ سرعت سے پیچھے ہٹی تھی۔

”پلیز اے ایس پی صاحب! میں آپ کو کچھ نہیں بتا سکتی آپ چلے جائیں۔ میری عزت کی خاطر اس وقت آپ۔۔۔ آپ جائیں۔ میں آپ کی منت کرتی ہوں ہاتھ جوڑتی ہوں پلیز یہاں سے چلے جائیں۔“ وہ باقاعدہ ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئی۔

آنسو متواتر چہرے کو بھور ہے تھے۔ فوزان صدیقی کو اور زیادہ فحشاں آتا۔

”نہیں ہرگز۔ نہیں۔ کیا سمجھ رکھا ہے آپ نے مجھ؟ میں اتنے خلوص سے بار بار آ رہا ہوں اور آپ بار بار نہ دھتکار رہی ہیں۔ کیا یہی اہمیت ہے آپ کے لیے؟ میں میری۔۔۔ جب چاہے۔۔۔ عزت کے ہر سے نکال دیں اور جب چاہیں۔۔۔“ اس نے بس نظروں سے ہاتھوں میں چہرہ چھپائے روئی لائے کو دیکھا تو رک گیا۔ ”کیوں کر رہی ہیں میرے ساتھ ایسا۔۔۔؟ آپ نہیں سمجھ سکتیں مجھے کس قدر تکلیف پہنچ رہی ہے۔“ انتہائی تکلیف سے کہتے اس کے قریب ہو کر جیسے ہی فوزان نے اس کے کندھوں پر اپنے ہاتھ کے وہ یوں بدک کر پیچھے ہٹی جیسے کرنٹ لگ گیا ہو۔

”فوزان پلیز۔۔۔!“ وہ اور شدت سے رونے لگی۔ ”میری عزت کرتے ہیں تو پھر میری خاطر یہاں سے جائیں۔“ وہ بات کہہ کر رخ بھی موڑ گئی۔ اس کے رخ موڑ لینے فوزان بمشکل خود پر ضبط کر پایا تھا۔ پھر تیزی سے لمبے لمبے ڈگ بھڑا اس کے پورشن سے شہود والے پورشن تک اور پھر گیٹ سے باہر بغیر پلٹ کر دیکھے نکلتا چلا گیا تھا۔ لائے نے روتے ہوئے رخ موڑا تو وہ جا چکا تھا۔ وہ بھر بھری ریت کی مانند وہیں زمین پر ڈھے گئی۔ آنسوؤں کی روانی میں اضافہ ہوا تو پھر خود پر بھی اختیار اٹھ گیا۔ اور پھر جو وہ رونا شروع ہوئی تو بھابی اور ضوفی کے آنے تک روئی ہی رہی۔

کالج ٹائم ختم ہوا تو وہ کتنی دیر تک کاریڈور میں ہی بیٹھیں۔ پھر بھی نہ ہستی مسکراتی لڑکیوں کو گیٹ کے باہر نکلے دیکھتی رہی۔ ہنستا ہنستا نمازا کالج خالی

ہو چکا تھا۔ وہ خالی خالی نظروں سے گیٹ کو دیکھتی رہی۔ جہاں سے اب آخری لڑکی بھی نکل کر جا چکی تھی۔ جوں جوں وقت آگے بڑھ رہا تھا اس کا دل بھی بند ہوتا جا رہا تھا۔ ہاتھ خود بخود کتاب کے اندر رکھے کاتھ کے چھوٹے سے ٹکڑے سے الجھ گئے۔ دودن سے وہ چھوٹے سے ٹکڑے کو بار بار پڑھ چکی تھی۔ جس میں کچھ بھی نہیں لکھا تھا۔ لائے چند الفاظ کے۔

”ضوفی! پلیز میری بات سن لیں۔“ چند الفاظ پہ مستحق یہ چھوٹا سا جملہ اس پر دودن سے کس قدر گراں گزر رہا تھا وہ صرف خود ہی جانتی تھی۔ اس ٹکڑے کے بارے میں اس نے ابھی تک لائے سے بھی تذکرہ نہیں کیا تھا خود ہی الجھتی رہی کافی سوچ بچار کے بعد بھی اسے کوئی حل نہیں سوچ رہا تھا۔

”کالج بند ہو گیا۔“ پیون نے آکر اسے دنیاوں کی دنیا سے باہر نکال دیا۔ وہ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگی تو وہ پھر بولی۔ ”کیا بات ہے آپ کو کہ نہیں جانتا؟“

”نہیں! میں جانتی تھی۔ بس یہ کتابیں سمیٹ رہی تھی۔“ پیون کی مشکوک نظروں سے گھبرا کر فوراً اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ جلدی سے بیگ اور کتابیں اٹھ کر پیون کے آگے آگے چلنے لگی۔ پہلے بیٹ پر رک کر محتاط نظروں سے ادھر ادھر جھانکا۔ اسے اپنی کارڈ سمیت وہاں اپنی مخصوص جگہ پر نہ پا کر اس نے قدم بھی باہر نکال لیے۔ دین تو گزر چکی تھی وہ کالج کی چار دیواری عبور کر کے کافی دور تک پیدل چلتی رہی تھی پھر روڈ کے ایک طرف ہو کر ادھر سے گزرنے والی دوسری دین کا انتظار کرنے لگی۔ وہ کتنے دنوں سے اس کے پیچھے لگا ہوا تھا روز ملنے کی ضد کرتا اور کتنی دفعہ وہ اسے بے عزت کر چکی تھی۔ دوسری طرف انتہائی بے عزتی

کے باوجود وہی مرنے کی ایک ٹانگ والی بات تھی۔ اسے اب افسوس ہونے لگا۔ اس طرح کے شریف انسان بھی اس طرح کی چپ اور تکلیف دہ حرکتیں کرنے لگیں تو پھر آوارہ بد معاش لوگوں سے کسی بات کی توقع ہی عبث ہے۔ روز روز اسے دیکھ کر اس نے یہی طریقہ اپنایا تھا کہ آج ذرا تاخیر سے جائے گی۔ دین کا انتظار کرنا پڑ رہا تھا۔

”السلام علیکم!“ وہ اپنی دوپٹوں میں اس قدر مگن تھی کہ دم کی آواز پر ایک دم اچھلی تھی۔ اپنی بالکل یہی جانب دیکھ کر ایک دم کو خائف ہوئی تھی۔ اس نے بس سارا ڈر غصے میں بدل گیا تھا۔ چہرہ ایک دم لال۔ بھوکا ہو گیا تھا۔

”آپ!“ غصے کی حدت سے متمتا چہرہ وہ بمشکل بول پائی تھی۔

”آپ! میں آپ کو گھر ڈراپ کر دوں۔ دین نہیں آئے گی۔ آپ کے آنے سے چند منٹ پہلے وہ گزر چکی ہے۔“ وہ مسکراتی نگاہوں سے ضوفی کے سرخ چہرے کو دیکھنے لگا۔ اس کی بات نے اس کے غصے کو اور ہوا دی تھی۔ وہ بمشکل خود پر ضبط کر رہی تھی۔ نہ زبان فوراً اسے کھری کھری سناتے۔ نہ تب تھی۔ نہ جانے کیوں مروت و لحاظ زبان کو لگام دیے ہوئے تھے۔

”دیکھیں۔۔۔!“ وہ انگلی اٹھاتی اس کی طرف بولی تھی۔

”زیر صدیقی! آپ مجھے میرے نام سے پکار سکتی ہیں۔“ اس نے اس کے غصے کی پروا کیے بغیر دیدہ دلیری دکھائی۔ وہ تاسف سے سر ہلانے لگی۔

”پتا نہیں۔۔۔ آپ کون سی زبان سمجھتے ہیں۔“ ”محبت و خلوص کی لیکن اس کے علاوہ میں غصے کی زبان بھی بخوبی سمجھ لیتا ہوں بشرطیکہ سامنے آپ

ہوں۔“ وہ اور دلا دیزی سے مسکرایا۔ وہ رخ بدل کر کچھ بھی کہنے سننے کا ارادہ ملتوی کر کے دوسری طرف آتی جاتی گاڑیوں کو دیکھنے لگی۔

”پلیز ضوفی! میں زیادہ ٹائم نہیں لوں گا۔ آپ پلیز صرف ایک دفعہ میری بات سن لیں۔ اگر آپ پہلی دفعہ سن لیتیں تو میں اتنے دنوں تک خوار ہوتا اور نہ آپ یوں اذیت سہتیں۔“ وہ سنجیدگی سے گویا تھا۔ وہ دھیان دیے بغیر آتی جاتی گاڑیوں کو دیکھے گئی۔ ”آپ! میں یوں سڑک پر کھڑے بات کرنا اچھا نہیں لگتا۔ دیکھیں آتے جاتے لوگ مشکوک نظروں سے ہم دونوں کو دیکھ رہے ہیں۔“ اس کی بات پر اس نے بھی اچھٹی نگاہ کی تو اس کی بات درست لگی مگر بات پھر وہی تھی۔ وہ اس کے ساتھ نہیں جاسکتی تھی۔

”دیکھیں ضوفی! میں بہت ہی شریف قسم کا بندہ ہوں۔ آپ پہلے بھی اندازہ کر چکی ہیں۔ اس دفعہ بھی آزمائش شرط ہے۔“ وہ وہی ازلی بے پروا انداز میں کہہ رہا تھا۔ وہ اسے گھورنے لگی جب بولی تو آواز بہت طعنیہ تھی۔

”جیسا اتنے دنوں سے کسی شریف زادی کا راستہ روک رہے ہیں؟“ اس کے طعنیہ پر وہ مسکراتے لگا۔ اس کی مسکراہٹ پر ضوفی کا دل اندر ہی اندر جلنے کڑھنے لگا۔ دل چاہا اس خوب صورت مسکراہٹ سمیت اس کا خوب رو چہرہ بھی نونچ ڈالے۔ ”دیکھیں مسٹر زیر صدیقی! آپ میں شرافت سرے سے موجود وہی نہیں۔۔۔۔۔ اگر ہوتی تو میری نظروں میں موجود اپنے لیے تحقیر اول روز ہی پڑھ لیتے۔ غیرت مند ہوتے تو کبھی میرا راستہ روکنے کی بجائے اپنے گھر میں موجود اپنی بہنوں کا بھی خیال کرتے۔“ وہ چپا چپا کر کہہ رہی تھی۔

”خاموش ہو جاؤ ضوفی!“ اس کی اس بات پر اس

نے غصے سے اسے دیا۔ پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر قریب ہی گھڑی گاڑی کی طرف بڑھا دیا۔

”کیا کر رہے ہیں آپ۔“ چھوڑیں میرا ہاتھ۔ وہ چپٹی تھی بہت دور سے زیر پرچہ اثر نہ ہوا۔ وہ کی طرف کا دروازہ کھول کر اگلی سیٹ پر اسے بٹھایا۔ ”خوش آکر بیٹھ گیا۔“

”آئی ایم سوری! آپ اگر میری بات نہ کرتے تو میں یہ سب نہ کرتا۔“ گاڑی تھوڑا سا آگے بڑھی تو بولا تھا۔ وہ اب بھی خونخوار نظروں سے اسے گھور رہی تھی۔ ”آپ نے میرے پروپوزل پر انکار کیوں کیا تھا؟“ وہ بہت سنجیدگی سے سامنے نظریں جمائے بڑی مہارت سے گاڑی چلا رہا تھا۔

”یہ میرا ذاتی مسئلہ ہے۔ میں برابر کے غیرے کو نہیں بتا سکتی۔“ صوفشاں نے بھی اسے کڑی نظروں سے دیکھتے ہوئے جواب دیا تھا۔

”جانتا ہوں صوفشاں! یہ آپ کا ذاتی مسئلہ ہے مگر یہ بھی ذہن نشین رکھیں ہم بھی اب اس مسئلے میں شامل ہو چکے ہیں۔“ وہ دھیان دے کر اپنے باہر دیکھنے لگی تھی۔ جبکہ کان اب اس کی طرف مکمل طور پر متوجہ تھے۔ پہلے دن ہماری ہونے والی ملاقات بہت حادثاتی تھی۔ تب آپ کی ذات سے بارے میں سوچنے کا موقع ہی نہ ملا کیونکہ میری نظروں میں اس وقت صرف اور صرف آپ کی پری ہی تھیں۔ دوسری ملاقات کا موقع ہی نہ ملا اس لیے پہلی ملاقات کا تھوڑا بہت اثر برقرار تھا اور پھر سے فوزان بھائی سے آپ دونوں بہنوں کی تعریفیں سن سن کر میرا دماغ خراب ہونے لگا تھا اور جب انہوں نے مجھ سے اپنی خواہش کا اظہار کیا تو پتا ہے صوفشاں مجھے کیا محسوس ہوا تھا؟“

وہ اس کی طرف دیکھ کر پوچھ رہا تھا۔ ایک نظر صوفی نے بھی ڈالی۔ اس کی نظر میں کچھ ایسا تھا کہ اس نے فوراً

نظریں بدلیں۔

”فوزان بھائی کی خواہش مجھے اپنی خواہش لگی۔ میں بہت خوش ہوا۔ سوچا یہ خوشی آپ سے بھی شیئر کروں تو بھائی نے روک دیا۔ ایک تو آپ کی پسند ناپسند کا خیال تھا تو دوسری طرف ان کا خیال تھا کہ یہ مسئلہ بہت بڑا ہے۔ اس لیے مجھے بخوبی حل ہوسکتا ہے۔ ہمیشہ کی۔“

اس نے ان کی بات مان لی تو ایلن آپ نے انکار کر کے سب درہم برہم کر دیا ہے۔“ وہ شکایتی نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ وہ ایک لحظہ کو دیکھ پائی پھر باہر دیکھنے لگی۔ ”نہ آپ سے کوئی خاص قسم کا افلاطونی عشق ہوا ہے اور نہ محبت و محبت کا کوئی پتہ ہے میں اس طرح کا بندہ نہیں ہوں بلکہ میرے دل میں آپ دونوں بہنوں کے لیے ایک خاص قسم کی انسیت پیدا ہو گئی ہے۔ پری آپ سے تو اس لیے کہ وہ فون ان بھائی کی پسند ہیں مجھے پتا ہے۔“

بھائی سے آپ ایک پل سے واقف ہوں جو انہوں نے ایک نظر دیکھ کے بعد ان کی یاد میں رکھا ہے۔ یہ غیر منصفانہ رویہ ہے۔ صرف اپنے دل کی خواہش پر اب کب جا کر امید بندھی بھی ہے؟ آپ نے انکار کر کے سب تتر بتر کر دیا ہے۔ جہاں تک آپ سے انسیت کا سوال ہے تو وہ اس لیے ہے کہ آپ پری آپ کی بہن ہیں اور فوزان بھائی کی میرے لیے کتنی منتخب لڑکی۔ میرے دل میں آپ کے لیے بہت ہی خاص قسم کا مقام ہے۔ ایک اعلیٰ درجے کی عزت و احترام اگر آپ لوگ بار بار رابطہ کرنے اور فون کرنے پر بھائی کو انکار کی اصل وجہ بتا دیتے تو میں بخدا یہاں آپ کو کبھی بھی تکلیف نہ دیتا۔“ وہ اپنی بات مکمل کر کے خاموش ہو گیا تھا۔ وہ چپکے سے بھی آنکھوں کو صاف کرنے لگی جو بچانے کب بھر گئی تھیں۔

”فوزان صاحب نے آپ کو سب بتا دیا ہوگا۔ بارے بارے میں پھر بھی۔۔۔۔۔؟“ وہ پوچھے بغیر نہ

تھی۔

”پھر بھی کیونکہ جو کچھ آپ لوگوں نے سنا ہے وہ سب کے بھی ساتھ ہو سکتا تھا۔ پوری پری فیملی یہ منیت۔“

اس نے کسی کو بھی یہ بات قابل اعتراض نہ لگی۔ یہ حقیقت جان کر تو میری فیملی پہلے سے زیادہ شوق کے ساتھ رشتہ جوڑنے پر ہضم ہے۔“ وہ

مست ہوتی رہی۔

”میں آپ کے محسوس کی قدر کرتی ہوں زیر مددنی صاحب! ہم لوگ آپ کے قابل نہیں ہیں۔ وہ لڑکیاں جو زمانے کی نظروں سے نرگنی ہوں وہ بھلا کب معتبر ہوتی ہیں؟ ہماری اصل آزمائش اب آپ کے اغواء کے بعد شروع ہوئی تھی۔ ہم جیسی لڑکیاں ہر روز تنکوں کی طرح بکھرتی ہیں اور ہوا کے تند و تیز ریلے ان تنکوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ اڑائے لیے پھرتے ہیں۔ لوگوں کے بے رحم پاؤں تلے وہ تنکے روز روندے جاتے ہیں۔ ہم بھی ایسی ہیں۔ بہت کوشش کرتے ہیں کہ زمانے کی نظروں میں قابل عزت ٹھہرا دی جائیں مگر لوگ ہماری جانب خامیاں ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔ ان کی نظریں انیس رپے مشین بنی ہوئی ہیں جو ہمارے اور ہمارے گھر کی چار دیواری پر فٹ ہیں۔ اب یہ جو میں آپ کے ہمراہ اس گاڑی میں بیٹھی ہوئی ہوں تو اس پر بھی ایک افسانہ بن سکتا ہے۔ ہم جیسی لڑکیوں کو جینے کا کوئی حق نہیں پھر آپ خود فیصلہ کریں جنہیں سارا زمانہ غلام کردار کی لڑکیاں گردان چکا ہے وہ بھلا آپ جیسے لوگوں کے قابل ہیں؟ آپ کیا وہ کسی بھی شخص کے قابل نہیں ہوتیں اور پلیز آپ یہاں گاڑی روک دیں۔“ بات رتے کرتے آپ تک باہر نگاہ کی تو گاڑی ان کے گھر

کی سڑک کے قریب تھی۔ زیر نے گاڑی روکی تو وہ اپنی کتابیں سمیٹنے لگی۔

”آپ کی ان باتوں کا ہم پر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔ کسی کے کردار کی پائیزگی جاننے کے لیے ایک نظر ہی کافی ہوتی ہے اور مجھے پتا ہے کہ اس ایک نظر نے مجھے سمیت میری پوری فیملی کو آپ کے کردار کی پائیزگی بتا دی ہے۔ اب چاہے معاشرہ کچھ بھی کہے ہمیں اس سے کوئی سروکار نہیں۔“ وہ اسے بغور دیکھتے رک گیا۔ ”اب بتائیں میں بھیا اور آپ کو دوبارہ کبھیوں تو انکار تو نہیں کریں گی۔“ اس کی منتظر نظروں میں اس نے جھانک کر پھر باہر نکل آئی۔

”آپ کو میرا تب کی وہ جواب ملے گا۔ آپ کو کتنی فرقی نہیں پڑتا کہ میں کتنے بار آپ سے ملنے آئے ہیں بھی آپ نے ان ضرورت نہیں۔“ اسے فیصلے بدلائیں کرتے۔ میرا خیال ہے آپ ہمیں بے سکون کرنے دو بارہ نہیں آئیں گے۔“ وہ اسے آرام سے کہہ کر اپنے گھر والی سڑک پر ہوئی۔ جاتے ہوئے اس کے قدموں میں ایک واضح لڑکھڑاہٹ تھی جس کو اگر اس نے خود محسوس کیا تو گاڑی میں بیٹھے اس کے ہر اٹھتے قدم پر نظر جمائے زیر نے بھی محسوس کیا تھا۔



وہ بہت ڈوب کر پڑھا رہی تھی جب پیون نے کسی کی آمد کی اطلاع دی تھی۔ اس کے پوچھنے پر جو نام اس نے بتایا تھا یہ سن کر وہ سوچ میں پڑ گئی۔ وہ اسے انتظار کا کہہ کر دوبارہ کلاس کی طرف متوجہ ہو گئی۔ لیکن پہلے کی طرح بہت ڈوب کر نہ پڑھا سکی تھی۔ ٹھیک پندرہ منٹ بعد جب لیکچر ختم ہوا تو تمام اسٹوڈنٹس ایک ایک کر کے کلاس چھوڑ چکے تھے۔ وہ تنہا ہی اپنی سوچوں میں غلطیاں خود سے ابھرتی رہی۔

”کیا کروں! کیا اسے اصل حقیقت

”ہاں مجھے اسے اصل وجہ بتا دینی چاہیے۔ وہ ایک اچھا ہمدرد انسان ہے ساری حقیقت جان کر یقیناً ہمارے راستے سے ہٹ جائے گا۔ ہمارے بار یوں تنگ نہیں کرے گا۔“ ایک فیصلے پر پہنچ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ جب کہ روم میں داخل ہوئی تو وہ اخبار سامنے پھیلائے سوئے پر بیٹھا ہوا تھا۔

”السلام علیکم۔“

”علیکم السلام۔ کیسی ہیں آپ!“ اخبار چھوڑ کر وہ فوراً کھڑا ہو گیا۔ اس کا وجہ سر اپا پولیس وردی میں اور بھی نمایاں ہو رہا تھا۔

”فائن۔۔۔۔۔ آپ بیٹھیں۔۔۔۔۔ سوری آپ کو انتظار کرنا پڑا۔“ اسے بیٹھنے کا کہہ۔ وہ خود بھی بیٹھ گئی۔

”کوئی بات نہیں۔ میں تو برمل سے آپ کے لیے مجسم انتظار بنا ہوا ہوں۔“ اس کے معنی خیز لہجے پر وہ ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ ”فون پر آپ ملتی ہیں گھر پر ملنے پر بھی گریزاں ہیں سو میں یہاں چلا آیا۔“ وہ اپنے آنے کا سبب بتا رہا تھا۔ ”مشی سے دیکھ گئی۔ ضوئی نے اسے زہر کے متعلق بتا دیا تھا۔ لگتا تھا جیسے وہ بھی کسی فیصلے پر پہنچ گیا ہے۔“

”میں آپ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“ لائبہ کے چہرے سے نظریں ہٹا کر وہ سامنے دیوار کو دیکھنے لگا۔ ”کیا۔۔۔؟“

”آپ جانتی ہیں میں کیا کہنا چاہتا ہوں۔“ لائبہ کے انجان بننے پر وہ حقکی سے گویا ہوا تو وہ ایک گہری سانس لے کر چپ ہو گئی۔

”آپ میرے ساتھ کہیں باہر چلیں یہاں بات کرنا غیر مناسب ہے۔“

”لیکن میں۔۔۔۔۔“ فوزان کے کھڑے ہونے پر وہ سوچ میں پڑ گئی۔ کہہ تو وہ ٹھیک ہی رہا تھا مگر اب کہیں

باہر جانا بھی مناسب نہ تھا۔

”یقین کریں میں آپ کا زیادہ وقت نہیں لوں گا۔“ صرف تھوڑی دیر کے لیے۔“ اس کی پیش کش پر وہ شش و پنج میں پڑ گئی پھر سر ہلا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ دونوں ایک ساتھ پارکنگ ایریا میں پہنچے تھے۔ فوزان نے اپنے ڈرائیور کو گاڑی کا دروازہ کھولنے کا اشارہ کیا تو اس نے درمیان میں ٹوک دیا۔

”اس کے بعد مجھے شاپنگ کے لیے بھی جانا ہے“

”اگر آپ برآمدہ مائیں تو میری گاڑی میں آجائیں۔“

”اوکے چلیں۔“ اسے کہہ کر وہ اپنے ڈرائیور کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ ڈرائیور گاڑی لے کر چلا گیا۔

وہ اس کے ساتھ اس کی گاڑی کی طرف بڑھا آیا تھا۔ اس کی موجودگی میں گاڑی ڈرائیور کرنا اسے اچھا نہ لگا

تو اسے پیش کش کی جسے فوزان نے خوش دلی سے قبول کر لیا تھا۔ سارا راستہ فوزان کی مہربان رہے تھے۔

فوزان نے گاڑی کسی ریسٹورنٹ کے سامنے روکی تھی۔ وہ اس کے کمرے کو آنے کی ٹیبل پر آ کر بیٹھ گئی۔

شیشے کی چار دیواری۔ ادھر ایک طرف بلند و بالا پہاڑ تھے تو دوسری جانب سرسبز و شاداب درخت بہت

دلفریب و عذوبت نظر آ رہے تھے۔ ایسی روح پرور مناظر میں تو لائبہ کی جان تھی۔ اسے اتنا یہ شہر اسلام

آباد بہت پسند تھا۔ ہمیشہ کی طرح وہ اب بھی ارد گرد سے بے خبر شیشے کے اس پار باہر کے دکھائی دینے والے

دیکھنے میں محو تھی۔ فوزان نے بغور اس خود سے بھی بے پروا بظاہر بہت قریب مگر دسترس سے بہت دور اس

اپنی اپنی لڑکی کا جائزہ لیا۔ پر پل ویلوٹ کے سوٹ میں وہ ہمیشہ کی طرح بہت پروقار اور سویر لگ رہی تھی۔ سوٹ کے اوپر جرسی پہنی ہوئی تھی اور پر پل کلر کی ہی گرم شال اپنے ارد گرد لپیٹ رکھی تھی۔ چہرے پر وقار کے ساتھ ساتھ بلا کی معصومیت طاری تھی۔

کنٹیکٹ گلاسز کے اندر چھپی ہوئی گرے گرین آنکھیں کا جل کی لکیر سے جی ہوئی تھیں اور میک اپ کے نام پر صرف ہونٹوں پر سوٹ کے ہم رنگ لب شک تھی۔ کوئی خاص اہتمام نہیں کیا گیا تھا پھر بھی اس گ رہا تھا جیسے وہ بہت ہی خاص اہتمام سے تیار ہوئی تھی۔ اس کے اندر مقابل کو چاروں شانے جیت رو دینے کی یہی صلاحیت موجود تھی۔ اور بے خبر اتنی ہی لذت فوزان کی گہری جائزہ دیتی ہوئی آنکھوں کی پروا

یہ بغیر باہر سے ماروں سے شاد ہو رہی تھی۔

”لائبہ کیا لیس گی آپ!“ فوزان کی آواز پر اسے اس سے روکی اور اس کے سامنے موجود ہے۔ فوزان کے باجوں کی طرف لوٹ آیا تو ایک فوزان مینو ہارڈ ہاتھ میں پکڑے متوجہ تھا۔

”کچھ بھی نہیں۔ آپ کو کیا بات کرنی تھی؟“

”بات بھی ہو جائے گی پہلے آپ بتائیں کیا لیس گی۔“ وہ منتظر تھا۔

”اس کے علاوہ۔۔۔؟“ وہ اب بھی سوالیہ نشان بنا ہوا تھا۔ اس کے نفی میں سر ہلانے پر فوزان ویٹر کو چائے کا آرڈر دے کر مکمل طور پر اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”میں انکار کی اصل وجہ جاننا چاہتا ہوں اور یہ بھی کہ اس رات میرے واپس چلے جانے کے بعد ایسی

کیا بات ہو گئی تھی کہ آپ دونوں ہمیں مجھ سے کئی کترانے لگی ہیں۔“

”زبیر نے بھی آپ کو کچھ نہیں بتایا جبکہ وہ ضوئی سے مل چکا ہے۔“ ٹیبل پر انگلیاں چلائی وہ براہ

است فوزان صدیقی کی کالی سیاہ آنکھوں میں اپنی آجیل سی گرے گرین آنکھیں گاڑ کر بہہ رہی تھی۔ فوزان نے ہونٹ بھیج لیے۔

”زبیر نے مجھے جو بھی بتایا اس سے مجھے اصل وجہ کا ابھی تک اندازہ نہیں ہو سکا۔ اس دن انکار کرتے وقت خصوصیات نے میری ذات کا حوالہ دیتے ہوئے کچھ کہا تھا اور مزید کچھ کہنا چاہا تھا وہی کلیو میں حل کرنا چاہتا ہوں اور بس۔۔۔۔۔“ وہ فوراً رک گیا۔ ویٹر چائے سرو کرنے لگا تھا۔ ساتھ میں اسٹینکس تھے۔ لائبہ بھی خاموشی سے دیکھتی رہی۔ ویٹر چلا گیا تو فوزان صدیقی نے دوبارہ سلسلہ کلام جوڑا۔ ”میں نے اندازہ لگایا ہے جو بھی بات ہے وہ ہم ہی سے متعلق ہے خاص طور پر مجھ سے۔“ وہ کیا بات ہے یہ آپ مجھے آج بتائیں گی۔“ وہ دو ٹوک انداز میں بظاہر خلوص و پناہیت سے دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ لائبہ بے دلی سے مسکرائی۔

”اس دنیا اور اس معاشرے نے ہمیں ذلت رسوائی خود اذنی اور خوتری کے سوا کچھ نہیں دیا۔ میری بڑی خواہش تھی کہ جس اذیت سے میں سزا رہی ہوں ضوئی اس سے محفوظ رہے کم از کم اس کی شادی ہو جائے گی تو حالات سنور جائیں گے۔ اس رات جب آپ کو میں اپنے متعلق سب بتا رہی تھی تو اندازہ نہیں تھا ہماری بد قسمتی بھی وہ سب کچھ سن رہی ہے۔ ہمارے گھر کی چار دیواری کے ارد گرد ذلت و رسوائی کان لگائے بیٹھی ہے۔ آپ تو چلے گئے مگر میری قسمت نے مجھے یہ باور کروا دیا کہ میں قابل نفرت ہستی ہوں۔ خود سے بھی اپنی بہن کی خوشیاں چھین جانے پر نظر ملانے کی ہمت نہیں رکھتی۔ میں خود کو لاکھ بے گناہ پاک صاف گردانوں مگر یہ دنیا والے مجھے نہیں بخشیں گے۔ ایک آگ اور آ زماش کا دریا تھا جو میں عبور کر آئی تھی با حفاظت و عزت کے ساتھ میرے سامنے ایک اور آگ کا جتنا سمندر ہے۔ مجھے لگتا ہے میرے کانچ کے پوٹوں میں روز اس سمندر

”چلیں کافی دیر ہو گئی ہے۔“ وہ بس اسی انتظار میں تھا جیسے ہی لائیب نے چمچ ختم کی اس نے ویٹر کو بلا کر رقم نکال کر اسے دی اور رائے کھڑا ہوا۔ وہ لائیب کی طرف پلٹ کر دیکھے بغیر چل دیا تھا۔ لائیب بہت حیرانی سے اس حرکت پر اس کی جوڑی پشت کو گھورنے لگی۔ رات بھی تمام کچھ سونے کے بعد وہ بغیر کچھ کے چل گیا اور پھر دو دن بعد ہی اپنی اور لائیب کے ساتھ ان کے گھر پر تھا۔ اب بھی اس کا یوں چپ چاپ بغیر کچھ کے چل دینے پر وہ کچھ اخذ نہ کر پائی تھی۔ اس کے ساتھ آتے ہوئے وہ یہ سوچ رہی تھی کہ اس کی بات پر وہ اعتراض ضرور اٹھائے گا۔ اس کو قائل کرنے کی کوشش بھی کرے گا۔ اپنے جذبات کے ساتھ ساتھ اپنے خلوص کا یقین دلانے کو کچھ الفاظ بھی کہے گا۔ جس طرح وہ پچھلے کئی ہفتوں سے اسے مسلسل رنگ کر رہا تھا۔ ملنے کی کوششیں کر چکا تھا اس سے وہ یہی اندازہ لگا پائی تھی کہ کم از کم وہ اس سے اس بات پر ناراض ضرور ہوگا مگر اب یوں ایک دم بغیر کچھ کہے چلے جانا سخت حیران کر دیا تھا۔ ہونٹ کے بیرون دروازے کے قریب پہنچ کر کہتے ہوئے اس نے لائیب کو دیکھا وہ ابھی تک اسی جگہ پر بیٹھی اسے دیکھ رہی تھی وہ وہیں رک کر اس کا انتظار کرنے لگا۔ وہ اپنا بیگ اٹھا کر اس کے پیچھے چل دی۔ پارکنگ میں گاڑی کے قریب رک کر دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔

☆☆☆

”یہ میرے گھر کا ایڈریس ہے اگر کبھی دوبارہ زندگی میں آپ مجھے زحمت دیں گی تو مجھے خوشی ہوگی۔“ اپنے والٹ سے ایک چھوٹی سی نوٹ بک پر جلدی سے پینسل سے چند الفاظ گھسیٹ کر کاغذ پھاڑ کر اس نے لائیب کی طرف بڑھایا۔ اس نے خاموشی سے

تھام لیا۔

”انسانیت کی بنیاد پر قائم ہونے والا تعلق اتنا چھوٹا اور کچا نہیں۔ محبت اور طلب کا جذبہ تو بہت بعد میں آتا ہے۔ یہ تعلق ایک ایسا تعلق ہے جو نہ ملنے سے کبھی ٹوٹے گا اور نہ ہی ختم ہوگا۔ میں اپنی پوری کوشش کر رہی ہوں کہ میں آئندہ آپ کی راہ میں بھی نہ آؤں۔“ لائیب کے نتیجہ دہن پر ہرے پر اپنی آنکھیں جمائے اس نے مزید کہا۔ وہ پھر بھی خاموش رہی۔ ”آئیں میں آپ کو آپ کی منزل تک چھ روزوں“ بہت سنجیدگی سے ایک دفعہ پھر کہا گیا۔

”نہیں شکریہ۔۔۔ میں چلی جاؤں گی۔ آپ کو بتایا تھا ناں ابھی مجھے مارکیٹ بھی جانا ہے شاپنگ کے لیے۔“ اسے منع کرتے وہ گاڑی میں بیٹھ گئی۔ انکیشن میں جانی گھمانے ہوئے اس نے ایک دفعہ پھر فوزان صدیقی کو دیکھا۔ وہ بیرون بہت رغبت سے پوری طرح اس پر غور کیا۔ ہونٹ تھا۔ لائیب کو نجانے کیوں ایک ملائے آئیں۔ وہ اس شخص کی طرح محبت میں مبتلا ہوئی تھی اور نہ کسی نفرت کا جذبہ تھا۔

ان دونوں کے درمیان سب سے پہلے تعلق انسانیت کا تھا۔ وہ اس کا محسن تھا۔ لائیب بہت دانا انسان وہ اس کی احسان مند تھی اور یہ تعلق نفرت، محبت اور طلب کے جذباتوں سے بڑھ کر تھا۔ وہ انسانیت کی لائن رکھتے برے وقتوں میں ہمیشہ اس کے سامنے آتا تھا۔ جب اسے اپنی موت یقینی لگی تھی تو وہ اپنی جان پر فحیل کر اس کی عزت و آبرو اور جان بچا گیا تھا۔ جب اسے کسی کی مدد و تعاون اور خلوص کی امید نہیں تھی وہ اچانک رحمت کا فرشتہ بن کر اس کے سامنے آیا تھا۔ جب واحد سہارا دعائیں آنسو اور صرف اور صرف اللہ تعالیٰ کی ذات تھا تو وہ اللہ کی طرف سے اندھیروں میں ایک جگنو بن کر سارے راستے روشن کر گیا تھا۔ وہ

انسان شرف انسانیت کی معراج کو چھوٹا اس کے لیے بہت مقدم تھا۔ اسی لیے اب اس سے ہمیشہ کے لیے ٹکڑے ہوئے ایک ملاں ضرور تھا ایک ہلکا سا دکھ گھیرے ہوئے تھا مگر کہیں ٹوٹا نہیں تھا بہت خاموشی سے اس نے گاڑی آگے بڑھائی۔



دن اپنی رفتار سے گزرنے لگے تھے۔ زندگی اگر بہت مشکل نہیں تھی تو بہت سہل بھی نہیں تھی۔ وہ ایک پسند کرنے والے کے بعد بہت آسودہ نہیں تھی تو بہت بے زبان بھی نہیں تھی۔ زندگی بس گزر رہی تھی۔ وہ دونوں اندر بہت شکر و ہرجیہ سے بہت ہی جوصلے و عزم سے بھر رہی تھیں۔ ان لوگوں سے قطع تعلق کرنے کے بعد ضوئی کی کیا حالت تھی آیا وہ بھی ان لوگوں کے متعلق سوچتی ہے یا نہیں وہ یکسر بے خبر تھی مگر وہ اس سارے عرصے میں یہ بات شدت سے محسوس کرنے لگی تھی کہ ضوئی اب پہلے سے زیادہ خاموش اور حساس ہو گئی تھی۔ اس نے اسے کئی دفعہ کریدنے کی کوشش بھی کی تھی مگر کوئی فائدہ نہ ہوا۔ اس نے ایک دفعہ کہا تھا کہ آئندہ ان دونوں میں اس موضوع پر کبھی بھی بات نہیں ہوگی اور وہ ابھی تک اپنی بات پر قائم تھی۔ وہ اپنی پڑھائی میں زیادہ تر مگن و مست رہتی تھی۔ بھیا بھائی اور وقاص اکثر اس کی اس قدر سروریت پر اس سے الجھ جاتے تھے اور وہ ہمیشہ ہنس کر ہل جاتی تھی۔ بھیا نے ان کا گھر کرائے پر دے دیا تھا۔ مسٹر فاروق بھیا کے جاننے والوں میں سے تھے۔ ان کی بیگم اور تین بیٹیاں سب ہی بہت اچھی تھیں۔ تینوں بیٹیاں ابھی اسکول میں تھیں۔ کافی ہنس مکھ اور خوش حال فیملی تھی اکثر وہ مل بیٹھتے تو وقت بہت اچھا گزرتا تھا۔

وہ یونیورسٹی سے واپس لوٹی تو چونکیدار نے اسے

ایک لفافہ تمھارے لیے۔ اوپر ضوفشاں کا نام لکھا ہوا تھا۔ خط کھولتے کھولتے اس کے ہاتھ رک گئے۔ لفافے پر امریکا کی مہر لگی ہوئی تھی۔ وہ ضوفشاں کی سب دوستوں سے اچھی طرح باخبر تھی پھر یہ خط کس نے بھیجا ہے۔ وہ اچھا خاصا الجھ گئی تھی۔

آج کل ضوفشاں کچھ پریکٹیکل کی وجہ سے لیٹ آر رہی تھی۔ وہ خط دراز میں رکھ کر نماز پڑھنے لگی۔ پھر سوئی تو عصر کے وقت ہی اٹھی تھی ضوئی گھر آ چکی تھی۔ وہ سوئی ہوئی تھی۔ وہ عصر کی نماز ادا کر کے کھانے کا میز دیکھنے لگی۔ گھر کے کاموں میں مصروف ہو کر وہ خط کے بارے میں یکسر بھول چکی تھی۔ اسی کیفیت میں اس پر تلے کئی دن گزر گئے۔ ایک دن یونیورسٹی چھٹی والے روز کم کرتے ہوئے اس کا دھیان لفافے کی طرف چلا گیا۔ وہ سب کام چھوڑ چھاڑ کر دراز دیکھنے لگی۔ وہاں لفافہ اب نہیں تھا۔ اسے کچھ حیرت ہوئی بہاری دراز چھان ماری۔

”کیا ڈھونڈ رہی ہیں پری! ضوفشاں چھٹی کی وجہ سے لیٹ اٹھی تھی نہا کرواں روم سے لگی تو اسے دراز سے ابجھتے دیکھ کر سرسری پوچھ بیٹھی۔ لائیب نے فوراً اسے دیکھا۔

”ضوئی! یہاں میں نے ایک خط رکھا تھا امریکا سے آیا تھا تمھارے نام۔۔۔۔۔ وہ کہاں ہے؟“

”اوہ۔۔۔۔۔ وہ تو میں نے اٹھا لیا تھا۔ میرے نام تھا یہاں آپ کی دراز میں پڑا دیکھا تو اٹھا لیا۔“ ضوئی ایک دم چونک کر پھر بے پروا بن گئی تھی۔ لائیب کو اس کے چونکنے پر غیر معمولی پن کا احساس ہوا۔ گہری نظروں سے اسے سر سے پاؤں تک جانچا۔

”کس کا خط تھا۔۔۔۔۔؟“ انداز بظاہر سرسری تھا مگر آنکھیں کریدنے والی تھیں۔ وہ یونہی بے پروا

نی رہی۔

”ایک دوست کا تھا کہ بچہ میں ایف ایس سی ہم نے ایتھے ہی کیا تھا۔ پھر آپ کی فیملی امریکا چلی گئی۔ اکثر وہ ای میل بھیجتی رہتی تھی مگر اس نے پہلی دفعہ کوئی خط لکھا۔“ جواب خاصہ انصاف تھا۔ وہ چاہنے سے باوجود اس سے دوستی کا کام نہیں کر سکتا تھا۔ تفصیلات دریافت کرنے کے لیے نے کیوں ضوئی سے خود کو سبب مناسط اور چاہی کر لیا تھا کہ دونوں بہنوں میں وہ پہلے والی بے تفریق نہیں رہی تھی۔ ایک اجنبیت خود بخود درمیان میں دھاتی تھی۔ اسے اب حقیقی طور پر اس انکشاف پر دکھ ہوا تھا مگر وہ ضوئی سے کچھ بھی نہ کہہ سکی۔

ضوفشاں کے امتحانات شروع ہو گئے تھے۔ وہ دن رات ایک کیے ہوئے تھی۔ لائبریری اس کی آواز تک سننے کو ترس گئی تھی۔ اب موسم بدلنے لگا تھا تو موڈ بھی خوشگوار رہنے لگا۔ لائبریری کا وقت پونیورسٹی اور گھر کے کاموں کے بعد اب مسز فاروقی کی فیملی کے ساتھ زیادہ گزرنے لگا تھا۔ ان کے پاس بیٹھتے ہوئے اسے تکلیف دہ باتیں تنگ نہیں کرتی تھیں بلکہ جیسے جیسے ضوئی کے بی ایس سی کے امتحانات ختم ہونے لائبریری نے شکر ادا کیا۔ پریکٹیکل کے بعد ضوفشاں بالکل فارغ تھی۔ اس نے کمپیوٹر انسٹی ٹیوٹ میں کمپیوٹر پروگرامنگ میں ڈپلومہ کے لیے ایڈمیشن لے لیا۔ لائبریری کو بتا چلا تو بے پناہ غصہ آیا۔ دکھ بھی ہوا۔ اب ضوئی اس سے پہلے کی طرح ہر کام میں رائے نہیں لیتی تھی بلکہ اب تو کام کر کے بتا دیتی تھی۔ وہ پیچھے پیچھے کڑھتی رہتی تھی۔ اب بھی یوں ہوا تھا۔ ضوفشاں نے ایڈمیشن فارم بھر کے جمع کرا کر داخلہ کے بعد لائبریری کو بتایا تو وہ اسے کئی ٹاپے دیکھتی رہی۔

”ضوئی! مجھے لگتا ہے اب ہم دونوں بہنوں میں ایک دیوار آن کھڑی ہوئی ہے۔“

”اوہو پری! آپ ایسا کیوں سوچ رہی ہیں ایڈمیشن کی وجہ سے ناراض ہیں آئی ایم ریلی سوری آئندہ جو بھی کام کیا کروں گی پہلے آپ کو بتاؤں گی۔“ لائبریری آنکھوں میں ایسا چھو ضرور تھا کہ وہ اس کے پاس بیٹھ کر اس کا ہاتھ سہانے لگی۔

”خانی! یہ بھابی اور وقاص کا کوئی نعم المہر نہیں مگر میرا سب سے قیمتی ہی ہوتا ہے۔ ہوتو میں ہوں۔ ہماری خوشی میں ہی میری خوشی ہے۔ زندگی تمہارے ہی خیال سے ابھی تک قائم ہے۔“ وہ دنوں اس دنیا میں ایک دوسرے کی ہمت میں پھر بھی سب جانتے بوجھتے ہوئے بھی تم مجھ سے یوں کترانے لگی ہو۔“ لائبریری نے اختیار کرنے لگی ہو۔“ وہ رو پڑی تھی۔ ”کتنا مان تھا مجھے تم پر کہ ضوئی میری بات مانتی ہے۔ کبھی کبھی غریب پاپائی۔ ہر معاملے میں میری رائے اہمیت کو فوقیت دیتی ہے۔ میں نے ہمیشہ تمہیں دو منہ بہمن کیلئے لڑا۔ یہ چھوٹی سی گڑیا سمجھا ہے جو میری دوست مانتی ہے۔ اب اسے لگتا ہے۔ چھوٹی سی گڑیا بڑی ہوئی ہے۔ اپنے پیچھے فیصلے دوتی ہے۔ کسی سے مشورہ مانگنا تو دور ہے۔ اس کا گاہ لڑنا بھی مناسب نہیں رہتی۔“ وہ بولنا بجانے مجھ سے کہہ گئی ہوگی ہے۔ تم نے کہا تم زبیر صدیقی سے شادی نہیں کرو گی، میں نے تمہارے موقف کی حمایت کی اور ان سے ہمیشہ کے لیے قطع تعلق کر لیا۔ تم نے خود خود مجھ سے بات کرنا کرنا شروع کر دیں تو میں بھی تم اپنی پڑھائی میں مصروف ہو اسی لیے تمہیں فرصت نہیں اور اب جب تم بالکل فارغ ہو تو میں کتنی خوش تھی کہ اب مجھے وقت پاس کرنے کے لیے مسز فاروقی کے پاس نہیں جانا پڑے گا۔ تم نے تو اب حد کر دی۔ تم نے مجھ سے پوچھتے بغیر ایڈمیشن لے لیا؟“ لائبریری کا دکھ ابھی بھی کم نہیں ہوا تھا۔ ضوئی نے ایک دم اسے گلے لگا لیا۔ اسے محسوس ہو گیا

”وہ نادانستگی میں ہی لائبریری کو کافی دکھی کر گئی ہے۔ اس کے سارے شکوے ساری باتیں بجا تھیں۔ اسے دیر بھی ایک حد تک افسوس ہوا۔“

”آئی ایم ریلی سوری پری! آئندہ ایسی کوتاہی نہیں نہیں ہوگی۔ معاف کرو پیچھے پلیر۔۔۔۔۔۔“ کانوں کے ساتھ لگا لگا رہا تھا وہ بالکل معصوم لگ رہی تھی۔ لائبریری کے لیے یہ دیکھنا کہ وہ شہادت ختم ہونے لگے۔ اس نے رات بھر سوئے اس کا اپنے کندھے سے لگا ہوا ہاتھ۔ بعد ضوفشاں مانتی مانتی ہوئی تھی۔ ”خانی! بھولے۔“ یہ بھی کب کو نظر انداز کرنے کی بات نہیں کرتی تھی۔ اس کا کمپیوٹر کا کرس بہت اچھی طرح چل رہا تھا۔ شام کے وقت وہ لائبریری سے ڈرائیونگ سکھنے لگی تھی۔ صرف اور صرف لائبریری کے ہاتھ زیادہ وقت گزارنے کے لیے۔ گرمیوں کی ہینٹیوں میں مسز فاروقی اپنی پوری فیملی سمیت کشمیر اپنے سسرال چلی گئی تھیں۔ ان کے جانے کے بعد اگر لائبریری نے ان کی کمی محسوس کی تو بھابی اداس ہو گئیں جن کی مسز فاروقی سے اچھی خاصی دوستی ہو گئی تھی۔ صرف چند ماہ کے عرصے میں ہی وہ ان کے لیے کافی اہمیت اختیار کر گئی تھیں۔ مسز فاروقی بہت محبت اور غلوں برتنے والی خاتون تھیں دوسرے لوگوں کی طرح انہوں نے ان کی ذاتی زندگی میں دلچسپی لینے کی بجائے خوش اخلاقی کا مظاہرہ کرتے محبت اور دوستی کا رشتہ نبھایا تھا۔ نوزائیدہ لڑکی کی فیملی کے بعد یہ واحد فیملی تھی جس نے ان کے ظاہر کو دیکھنے کی بجائے باطن کو دیکھا تھا۔ لوگوں کی دیکھا دیکھی ان کے کردار کو جاننے کی کوشش نہیں کی تھی۔ بہت اپنائیت اور تویار سے ملتی تھیں۔ اکثر ان کے لیے کوئی نہ کوئی چیز بنا لاتی تھیں۔ ان کی تینوں بیٹیاں شام کے وقت ان دونوں کے ساتھ لائبریری پر چلی جاتی تھیں۔ بھابی کی تو

مسز فاروقی سے دوستی تھی اوپر بھیا اور وقاص بھی ان سے کافی گہل مل گئے تھے۔ ابھی وہ لوگ مسز فاروقی کی فیملی کو بھلا نہیں پائے تھے کہ اچانک بھابی کے بھائی کا ایکسڈنٹ ہو گیا وہ بری طرح زخمی تھے۔ بھابی کا پورا میکہ سوات میں مقیم تھا بھابی کے بھائی اور شہو بھابی کی آپس میں گہری دوستی تھی۔ انہوں نے ہی اپنی بہن کا رشتہ دیا تھا۔ تاپا ابو نے قبول کر لیا اس طرح بھیا کی بارات سوات گئی تھی۔ تین دن بعد اسلام آباد میں ان کا ولیمہ ہوا تھا۔ بھیا بھابی اور وقاص سال چھٹیوں میں ان سے سوات میں ملنے جاتے تھے۔ اب اچانک یہ کتنا آہری تھی سب پریشان تھے۔ بھابی کا تو رورو رو رہا تھا۔ ”بھیا آپ! بھابی کو دیکھ کر چپے جائیں۔“ بھابی کا برادر نے پتہ لرا لرا کر کہا۔

”تم دونوں کی پریشانی ہے یہاں ابھی کیسے رہو گی؟ ہمارے ساتھ چلو۔“ بھیا نے کہا۔ وہ ضوئی کو دیکھنے لگی جو فوراً انہی میں سر ہلانے لگی۔ ”نہیں بھیا! ابھی ہمارا جانا ناممکن ہے۔ آپ دیر مت کریں۔ پہلی ہی فلائٹ سے چلے جائیں۔“ بھیا لائبریری کو دیکھنے لگے۔ وہ بھلا کیا کہتی یہاں تنہا رہنا بھی مناسب نہیں اور بھیا بھابی کے ساتھ بھی جانا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”جی بھابی! ضوئی ٹھیک کہہ رہی ہے۔ آپ بھابی اور وقاص کو لے کر چلے جائیں۔ ہماری فکر مت کریں ہم رہ لیں گے۔ آپ بس یوں کریں چونکدار کی فیملی کو کہیں وہ ہمارے والے پورشن کے سہونٹ کو آرڈر میں آجائیں جب تک مسز فاروقی کی میزبانی واپس نہیں آجانی وہ آسانی کے ساتھ وہاں رہ سکتے ہیں۔ دوسری بات یہ کہ آج کل ضوئی کے بھی سینٹر میں ٹیسٹ ہو رہے ہیں وہ تو جا ہی نہیں سکتی اور میں اسے تنہا بھی

تھا کہ وہ نادانستگی میں ہی اللہ کو کافی دکھی کر گئی ہے۔ اس کے سارے شکوے ساری باتیں بجا تھیں۔ اسے خود پر بھی ایک حد تک افسوس تھا۔

”آئی ایم ریلی سوری پری! آئندہ ایسی کوتاہی بالکل نہیں ہوں۔ معاف کر دیجیے پلیز۔“ کانوں کو ہاتھ لگاتے وہ بالکل معصوم لگ رہی تھی۔ اللہ کے اندر جو تمام شکوک و شبہات ختم ہونے لگے۔ اس نے سربلہتے ہوئے اس کا سراپے کندھے سے لگا لیا۔ اس واقعے کے بعد خوفشاں کافی محتاط ہو گئی تھی۔ وہ کبھی بھولے سے بھی لائبریری کو نظر انداز کرنے کی کوشش نہیں کرتی تھی۔ اس کا کمپیوٹر کا کورس بہت اچھی طرح چل رہا تھا۔ شام کے وقت وہ لائبریری سے ڈرائیونگ سیکھنے لگی تھی۔ سرف اور صرف لائبریری کے ساتھ زیادہ وقت گزارنے کے لیے۔ گرمیوں کی چھیٹیوں میں مسز فاروقی اپنی پوری فیملی سمیت کشمیر اپنے سسرال چلی گئی تھیں۔ ان نے جانے کے بعد اگر لائبریری نے ان کی کمی محسوس کی تو بھابی ادا ہو گئیں جن کی مسز فاروقی سے اچھی خاصی دوستی ہوئی تھی۔

صرف چند ماہ کے عرصے میں ہی وہ ان کے لیے کافی اہمیت اختیار کر گئی تھیں۔ مسز فاروقی بہت محبت اور خلوص برتنے والی خاتون تھیں دوسرے لوگوں کی طرح انہوں نے ان کی ذاتی زندگی میں دلچسپی لینے کی بجائے خوش اخلاقی کا مظاہرہ کرتے محبت اور دوستی کا رشتہ نبھایا تھا۔ نوزائیدہ بچہ کی فیملی کے بعد یہ واحد فیملی تھی جس نے ان کے ظاہر کو دیکھنے کی بجائے باطن کو دیکھا تھا۔ لوگوں کی دیکھا دکھی ان کے کردار کو جاننے کی کوشش نہیں کی تھی۔ بہت اپنائیت اور توجہ دینے والی تھیں۔ اکثر ان کے لیے کوئی نہ کوئی چیز بنالائی تھیں۔ ان کی تینوں بیٹیاں شام کے وقت ان دونوں کے ساتھ لائبریری پر چلی جاتی تھیں۔ بھابی کی تو

مسز فاروقی سے دوستی تھی ادھر بھیا اور وقاص بھی ان سے کافی گھل مل گئے تھے۔ ابھی وہ لوگ مسز فاروقی کی فیملی کو بھلا نہیں پائے تھے کہ اچانک بھابی کے بھائی کا ایکسڈنٹ ہو گیا وہ بری طرح زخمی تھے۔ بھابی کا پورا میکہ سوات میں مقیم تھا بھابی کے بھائی اور شہود بھائی کی آپس میں گہری دوستی تھی۔ انہوں نے ہی اپنی بہن کا رشتہ دیا تھا۔ تاپا بونے قبول کر لیا اس طرح بھیا کی بارات سوات گئی تھی۔ تین دن بعد اسلام آباد میں ان کا دیدار ہوا تھا۔ یہ بھابی اور وقاص ہر سال چھیٹیوں میں ان سے سوات میں ملنے جاتے تھے۔ اب اچانک یہ افتاد آ پڑی تھی سب پریشان ہو گئے۔ بھابی کا تو رورور کر برا حال تھا۔

”بھیا آپ بھابی کو لے کر چلے جائیں۔“ بھابی کا برا حال دیکھ کر لائبریری سے رہا نہ گیا۔

”تم دونوں کی پریشانی ہے یہاں اکیلی کیسے رہیں؟“ لائبریری نے سہمہ چلو۔“ بھیا نے کہا۔ وہ ضوئی کو دیکھنے کی جوفرائی میں سربلہتے لگے۔

”نہیں بھیا! مجھ سے ہمارا جانا ناممکن ہے۔ آپ میری مت کریں۔“ لائبریری نے غائبانہ چلے جائیں۔“ بھیا لائبریری کو دیکھنے لگے۔ وہ بھلا کیا کتنی یہاں تنہا رہنا بھی مناسب نہیں اور بھیا بھابی کے ساتھ بھی جانا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

بھی نہیں چھوڑوں گی۔“ اس نے معقول حل پیش کیا تھا۔ بھیا فوراً مان گئے۔

انگلے دن ہی چوکیدار اپنے بیوی بچوں کو ان کے گھر میں لے آیا تھا اور بھیا بھابی وقاص سمیت رات کے لیے روانہ ہو گئے۔ اتنے بڑے گھر میں تنہا رہنا کوئی نیا تجربہ نہیں تھا ایک دو دن بھیا وغیرہ کی غیر معمولی محسوس ہوئی بعد میں وہ دونوں پرسکون ہو گئیں۔ ضوئی کے سینٹر چلے جانے کے بعد سارے گھر کی صفائی کرنا اور ملازمہ کو چھٹی دے کر وہ اپنے گھر کی صفائی کرنے لگی۔ ضوئی کی الماری صاف کرتے ہوئے اس کے ماتھ وہی لفظ آگیا جو امریکا سے آیا تھا۔ اس لفظ نے کوئی کچھ پہلے ہی اس سے لائبریری کے اندر اکبحس ابھرا آیا تھا۔ لفظ نے ورگیتے ہی اس سے رہا نہ گیا اس نے اندر سے خط نکال لیا۔ اسی تو یہ بھی ایک غیر اخلاقی حرکت مگر وہ خود کو خط پڑھنے سے نہ روک پائی تھی۔ جوں جوں وہ خط پڑھتی جا رہی تھی تو اس کے حواس کم ہوتے جا رہے تھے۔ اس نے ایک نہیں چار بار خط پڑھا۔

”السلام علیکم! کیسی ہیں خوفشاں! یہاں امریکہ آنے کے بعد بھی تمہیں میں بہت یاد کرتا ہوں ہر وقت تمہارا تصویر خیالوں میں رہتا ہے۔ تم کیا ہو میں نہیں جانتا صرف اتنا جانتا ہوں کہ تمہاری یاد بھر صبحرا میں باد بہار کی طرح ہے۔ تمہاری یاد ایک ایسی خوشبو ہے جو میری سوچوں کو بھی معطر کر دیتی ہے۔ میں تمہیں جب بھی سوچتا ہوں سب کچھ بھولنے لگتا ہوں۔ کبھی سوچتا ہوں یہ محبت سے کیا؟ پھر خود سے ہی الجھنے لگتا ہوں۔ میں نے تم سے کہا تھا نا کہ میں تمہارے مان جانے کا انتظار کروں گا۔ میں ابھی بھی اسے وعدے پر قائم ہوں ہاں جب کوئی انوکھی بات ہو گئی تو تمہیں نہ مڑنا مڑا کروں گا۔ تمہیں تو فرق نہیں پڑتا مگر مجھے

فرق پڑتا ہے۔ تمہاری باتیں اکثر یاد آتی ہیں۔ تم نے کہا تھا کہ یہ مردوں کی ازلی فطرت ہوتی ہے۔ یہ ایک جگہ ٹک کر نہیں بیٹھتے یہ سیلاب فطرت وجود ہیں۔ کسی ایک تک تو رہنا نہیں گوارا نہیں اور تم بھی انہی میں سے ایک ہو۔ بہت پاگل ہو تم بڑی غلط رائے ہے تمہاری مردوں کے بارے میں۔ ضروری تو نہیں سب مرد ریمز کی ہی طرح ہوں۔ کچھ ان سے مختلف بھی تو ہوتے ہیں۔ میں نے تم سے کوئی محبت کے دعوے تو نہیں کیے۔ ہاں اتنا جانتا ہوں تم مجھے پسند ضرور ہو اور بہت شدت سے۔ کیا نے کہتے ہیں متاثر ہونا یا کسی کو پسند کرنا محبت کی یہ بھی رہا قدم رکھنا ہے۔ کیوں پگھل لڑکی! کچھ سمجھیں تم کوئی کہ سب روز چیٹنگ ہو جاتی ہے میں انی میلز بھیج دیتا ہوں تو یہ خط لکھنے کی کیا تک ہے؟ میرے پاس اس کا کوئی جواب نہیں۔ پاکستان سے بھیا کا خط آیا تو دل خود بخود کسی نو خط لکھنے کو چاہنے لگا۔ ایک خط بھابی کو لکھ کر دوسرے تمہیں لکھا۔ کل دونوں خط پوسٹ کر دوں گا۔ پلیز براست منانا۔ خروں سے تو تم چیٹنگ پر آمادہ ہوتی ہو۔ اب خط پڑھ کر p.c پر ہی بیٹھنا مت چھوڑ دینا۔

فقط!
زیر صدیقی!
(جاری ہے)





طغرل اس کے سامنے کھڑا تھا۔

بلیو جینز اور سید شرٹ میں اس کے وجیہ چہرے پر ایک اضطراب تھا۔ کچوں کی طرح چمکتی براؤن آنکھوں میں بے چینی سمندر میں اٹھتی لہروں کی طرح ہلچل مچا رہی تھی۔

”یہ!“ اسے حیران و پریشان دیکھ کر طغرل نے کہا تھا پھر آگے بڑھ کر پردے ہٹا دیئے تھے۔ سامنے شیشی ریوار تھی جس سے پھرا ہوا سمندر صاف نظر آتا تھا۔ ”بیٹھ جاؤ! کب تک کھڑی رہو گی؟“ اس کو ساکت کھڑا دیکھ کر وہ بولا۔

”آپ ہیں؟ معید نے آپ کی سب۔ موجودگی کا نہیں بنایا اس نے کہا۔“ دونوں پھوپھو و آئینہ یہاں موجود ہیں۔“ صغرل کی یہاں موجودگی اور معید کا اس طرح دھوکے سے لا کر یہاں چھوڑ جانا اس کے حواسوں پر بجلی بن کر گر ا تھا۔ وہ دروازے سے چھ فاصلے پر گم سم سے انداز میں کھڑی رہی۔ اس کی آواز اس کو حواسوں میں لائی تو وہ بے ربط انداز میں بولی۔

”میں نے ہی کہا تھا اس کو۔“ اس کا لہجہ پُر اعتماد تھا۔

قسط نمبر 7

بیماری کی ترانہ کون ہے

اقرأ صغیرا

خودی کا نشہ چڑھا۔ آپ میں رہا نہ کیا
خدا بنے تھے یگانہ گھر بنا نہ گیا
سمجھتے کیا تھے مگر سنتے تھے ترانہ دور
سمجھ میں آنے لگا جب تو سنا نہ گیا

”کیوں.....؟ آپ کون ہوتے ہیں مجھے اس طرح دھوکے سے بلوانے والے؟“ پری کا لہجہ سن نہیں آ نکھیں بھی آگ برسا رہی تھیں۔

”سچ سن کر تم آتی نہیں۔“ وہ اس کے غصے سے مرعوب نہیں لگ رہا تھا۔

”مگر کیوں۔“ اس کے لہجے میں الجھن تھی غصہ اس کو معید پر بھی آ رہا تھا جس سے اس کی دوستی بہت پُر اعتماد اور پرانی تھی وہ بے لوث و پُر خلوص طبیعت کا مالک تھا۔ آج بھی دادی جان سے اجازت لے کر اسے لے آیا تھا اور !

”تم بیٹھو گی تو بات ہو گی ورنہ اتنے خراب موڈ کے ساتھ بات نہیں ہو سکتی۔“

”کیا بات کرنا چاہتے ہیں آپ مجھ سے۔۔۔ اور کیوں۔۔۔؟“

”اس طرح کے احمقانہ سوالات کرنے سے بہتر ہوگا کہ تم بیٹھ کر ٹھنڈے دماغ سے میری بات سنو۔“ وہ بھی زیادہ دیر خود کو پابند نہ کر سکا تھا۔

”میں نے آپ سے کہا تھا نا! مجھے آپ کی بات نہیں سننی ہے۔ آپ کے کسی بھی غم، خوشی یا پریشانی سے مجھے رتی بھر سی دیکھی نہیں ہے اور نا ہی میں دلچسپی رکھتا جا رہی ہوں آپ کے پرابلم حل کرنے میں۔“ وہ جتنی اس سے نفرت کرتی تھی، جس قدر اس کو ناپسند کرتی تھی، وہ سب اظہار اس کی آنکھوں سے بہنے لگے اور انداز سے عین سامہور ہے تھے اور وہ جس نے آنکھ کھولتے ہی خود کو سب کی نگاہوں کا مرکز پایا تھا، اپنے اور غیر سب اس کو چاہتے تھے، بچپن سے اب تک جس نے محبت ہی محبت دینی تھی۔ آج وہ اپنے لیے اس کی نفرت اور ناپسندیدگی پر دنگ رہ گیا تھا۔ وہ بے یقین نگاہوں سے اپنے سے چند فٹ کے فاصلے پر کھڑی اس لڑکی کو دیکھ رہا تھا جو اس کی کزن تھی۔ وہ بلی پتی، اونچی ناک اور بڑی بڑی آنکھوں پر یہ دروازہ پلکیں سجائے وہ لڑکی جس کی سفید رنگت میں سرخی کے بجائے زردیاں گھلی ہوئی تھیں۔ جس کے مزاج میں شگفتگی کی جگہ کتنی دے زاری تھی۔ جو ہر ایک سے خفا اور روٹھی روٹھی رہتی تھی۔ جو کل بھی اسی کی مخالف تھی اور آج بھی۔۔۔ اور آج اس لڑکی نے اس کو یہ احساس دلایا تھا کہ اپنے لیے کسی کی ناپسندیدگی اور نفرت دیکھ کر کیسا احساس ہوتا ہے۔ خاصی دیر تک وہ اپنے اندر بیدار ہونے والے منفی احساسات سے نبرد آزما رہا تھا، دیر لگی تھی اسے خود کو یہ یقین دلانے کے لیے کہ ممکن ہے اس لڑکی کے لیے وہ قابل نفرت ہو جو خود اپنے سکون کی محبتوں سے محروم ہے۔

ایک گہری سانس لے کر وہ اسی کو غور سے دیکھنے لگا۔ جو چند روز گزرنے کے باوجود ان جگہ کھڑی تھی اپنی جگہ سے وہ ایک لمحہ بھی نہیں ہلکی تھی، چہرے پر وہی سرداثرات تھے۔

”تم اپنی ضدی کیوں ہو؟“ وہ آہستگی سے گویا ہوا۔ پرنی خاموش کھڑی رہی تو یہ سوال اس سے نہیں دیواروں سے کیا گیا ہو۔ ”ضد کرنے والے نقصان میں رہتے ہیں۔ باوجود کہ ضدی تو بجا ہو جاتے ہیں۔“ ”میری فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے آپ کو۔۔۔“ لکھ مار انداز میں جواب دیا، اس کی یہ اگر ٹھغرل کر مزادینے لگی۔

”مجھے تو فکر کرنی پڑے گی تمہاری۔ تم میرے ماموں کی بیٹی ہو اور مجھے اپنے ماموں سے بہت محبت ہے۔“ وہ اب صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔ وہ ہنوز کھڑی رہی۔ ”پلیز! بیٹھ تو جاؤ، میں تمہیں ہڑپ نہیں کر جاؤں گا۔“ اس کو پھر خاموش دیکھ کر وہ نرمی سے گویا ہوا۔

”معید کو بلا میں وہ کہاں ہے؟ میں یہاں اب ایک منٹ بھی نہیں ٹھہروں گی۔“

”معید آ رہا ہوگا وہ کھانے پینے کے لیے سامان لینے گیا ہے۔“ اس کے کہنے پر وہ کچھ آگے بڑھ کر سنگل صوفے پر بیٹھ گئی۔ آدھا گھنٹہ گزر گیا تھا اس کو کھڑے کھڑے معید نہیں آیا تھا۔ اس کی ٹانگیں بھی شل ہونے لگی تھیں۔

محبت ایک ایسا بندھن ہے۔ جب بندھ جائے تو دو اجنبیوں کو بھی اپنائیت و قربت کی ڈور سے ایک

لر دیتی ہے پھر زبان خواہ خاموش رہے بھی تو آنکھیں بولنے لگتی ہیں، سانس ایک دوسرے کی موجودگی کا بتا دیتی ہیں اور احساسات ہجوم بن کر خاموشی کو مٹا دیتے ہیں اور جہاں دلوں میں نفرت و انا کی دراڑیں بن جائیں وہاں اپنے بھی اجنبی بن جاتے ہیں پھر نالاب ملتے ہیں نا آنکھیں پیام دیتی ہیں، ایک دوسرے کی مانسوں کے زیر و بم سے بھی نا آشنا کی رہتی ہے اور دو انسانوں کی موجودگی میں بھی خاموشی پر پھیلائے ہوئی ہوتی ہے۔



سرمئی کی شبام سرمئی۔ اور نہ گئی تھی، دن لینا جا رہا تھا رات کی چادر تنے والی تھی۔ لان میں کچھ بچوں پر بے گھونسوں میں پرندوں کی آمد شروع ہو چکی تھی۔ رنگ برنگے پرندوں کی آوازوں سے فضا روشن رہی تھی۔ کافی، ایک گھنٹہ سب دیکھتی رہی تھیں پھر وہ بالکونی سے ہٹ کر اپنے کمرے میں آ گئیں۔ ان کے بال بھرے ہوئے تھے لباس پر شکر تھا، چہرہ میک اپ سے عاری بالکل سادہ تھا۔ اس نے اپنے تھکاوٹ و شائستگی سے۔ وہ بید پر ہے، بار انداز میں بیٹھی تھیں۔ اور پھر سے ٹرائی کھینچنے کی آواز آ رہی تھی اور اس آواز نے ان کے چہرے پر ایک ناگوار احساس پیدا کر دیا تھا۔ ان کا دل تو چاہا تھا کہ وہ دروازہ ناک کر دیں مگر وہ اپنی جگہ سے جنبش بھی نہ کرتیں۔ حتیٰ کہ دروازہ کے قریب آ کر آواز نہ آئی تھی۔ دوسرے لمحے دروازہ کھلا، پہلے عشرت جہاں کا مسکراتا چہرہ دکھائی دیا، وہ اندر آئیں تو پیچھے ملازمہ ٹرائی لے اندر چلی آئی۔ عشرت جہاں ملازمہ کو جانے کا اشارہ کرتے ہوئے خود ٹرائی سے اوزامات نکالنے لگیں۔ مٹی نے منہ ہٹا کر کہا۔

”مما! میں نے آپ سے کہا بھی تھا مجھے بھوک نہیں ہے پھر بھی آپ ٹرائی بھر کر لے آئیں، میں کچھ نہیں کھاؤں گی۔“

”دو دن گزر گئے ہیں آپ کو یہاں آئے ہوئے اور کھانے کے نام پر آپ نے صرف چکھائے، اس طرح سے تو وقت نہیں گزر سکتا ہے، کسی اور کی زیادتیوں کی سزا آپ اپنے پیٹ کو کیوں دے رہی ہو؟“ ”عشرت جہاں کا انداز ایسا تھا جیسے وہ کسی کم عمر بچے کو بہلا رہی ہوں۔“

”اس پیٹ نے تو دھوکا دیا ہے مجھے ممما! نو ماہ اسی کو کھ میں نے سعود کو رکھا تھا، جب دنیا میں آیا تو سب سے بڑھ کر چاہا اس کو گورنس کے ہوتے ہوئے بھی رات دن جاگی، بھرپور وقت دیا اسے کہ جو کچھ میں پری کو نہ دے سکی تھی وہ پیار محبت اور توجہ سب اس کو دی اور اس نے کیا دیا بدلے میں۔۔۔؟“ آنسوؤں نے ان کے رخساروں کو پھر بھگونا شروع کر دیا تھا۔

”شٹی! جانتی ہو ایک ماں کا اس وقت کتنا سخت امتحان ہوتا ہے جب اس کی اولاد اس کے سامنے رو رہی ہو اور ماں اس کے آنسو نہ صاف کر سکے، اسے دلا سے کے چند لفظ بھی نہ کہہ سکے۔ اپنی اس ناکامی پر دوسرے دم تک خون کے آنسو بہاتی رہتی ہے۔“ شٹی نے چونک کر ماں کا دھواں دھواں چہرہ دیکھا۔ وہ فوراً جو ایک ماں کے روپ میں ان کے لیے شجر سایہ دار بنی ہوئی تھیں اس لمحے ان کو بہت کمزور کھوکھلی لگی تھیں۔ کسی دیمک زدہ ستون کی مانند۔

”ان دونوں میں صغدر کے بے شمار فون آچکے ہیں میرے پاس سعود بھی بار بار فون کر رہا ہے دونوں شرمندہ ہیں۔ تم نے بلا اب نرسٹ اس نے شادی کر لی صغدر کی اجازت سے اس کی موجودگی میں لیکن اب دونوں باپ بیٹے شرمندہ ہیں معافی مانگ رہے ہیں صغدر تو آج صبح آئے بھی تھے ملنا چاہتے تھے آپ نے ان سے اب نرسٹ نہیں دی۔“

”کیا معافی اور کیرسٹ؟ ماما! میں ان وگوں سے غلٹ ہو چکی ہوں۔ میں ان سے نہیں ملوں گی اور آپ بے ہوش کیجیے گا۔“ مٹی سے تھکے ہوئے صغدر نے عرض کی۔ عشرت جہاں تک کر گویا ہوئیں۔

”یہاں مطلب ہے اس بات کا؟“

”وہی ماما! جو آپ سمجھ رہی ہیں۔“

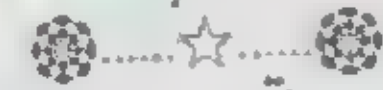
”رشتے اتنے آسانی سے ٹوٹنے کے لیے نہیں ہوتے ہیں مٹی!“

”تو کیا اعتماد اور اعتبار اتنی آسانی سے ٹوٹنے کے لیے ہوتے ہیں کہ مطلب پڑا تو توڑ دو غرض پڑی تو جوڑ لو ٹوٹے ہوئے برتن بھی اگر جوڑ دیے جائیں تو وہ بد نما ہی نظر آتے ہیں۔ پھر رشتے کس طرح اس سے محفوظ رہ سکتے ہیں؟“ وہ اس وقت بہت جذباتی ہو رہی تھیں۔

”برتنوں اور رشتوں میں بہت فرق ہوتا ہے مٹی! ٹوٹے ہوئے برتن پھینک دیے جاتے ہیں ان کی جگہ نئے برتن لے لیتے ہیں لیکن رشتے کتنے ہی پرانے کیوں مابوں کو۔ لے پھولے ہوں تو ان کو جوڑا جاتا ہے ان کی بد نمائی کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے اس لیے کہ رشتے پرانے ہونے کی وجہ سے ان کی جگہ بھی نہیں لے سکتے اور ابھی مجبوراً کرنا پڑ جائے تو سب الٹ پلٹ ہو کر رہ جاتا ہے۔ میں ابھی غورہ دوں گی کہ۔“ وہ پلیٹ میں لوازمات رکھ کر ان کی طرف بڑھتی رہی۔

”پھر نہیں! بات مہمانی سے بہت آگے بڑھ رہی ہے۔“

”مٹی! کیا پھر اپنی کہانی دہراتے دے دیکھنا چاہتی ہو؟“ مٹی نے یہاں غرض کی ان سے کیا تھا وہ ہی تم پھر سے کرنا چاہتی ہو؟“ عشرت جہاں کا لہجہ سپاٹ تھا۔



ان کے درمیان خاموشی طویل ہوتی جا رہی تھی۔ پری اس انداز میں بیٹھی تھی جیسے اس کے علاوہ کوئی اور وجود ہی یہاں موجود نہ ہو جب کہ طغزل کی سوچ کا مرکز اس کی ذات بن گئی تھی کہ یہ منہ بہ منہ ہم دونوں کے بارے میں زیادہ سوچتے ہیں۔ ایک وہ جو ہم کو پسند کرتے ہیں اور دوسرا وہ جو ہمیں پسند نہیں کرتے وہ بھی اک نفسیاتی دباؤ کا شکار ہونے لگا تھا۔ پری کی یہ بے نیازی و بے رخی اس کے لیے چیلنج بننے لگی تھی۔

”تم کچھ ناظم کے لیے یہ فراموش نہیں کر سکتی ہو کہ تم مجھ سے کتنی نفرت کرتی ہو کتنا نا پسند کرتی ہو میں یہ نہیں کہوں گا کہ تم مجھ سے ایسا کوئی تعلق نہ رکھو کیونکہ مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ اس بے مقصد خاموشی سے اس کو ناظم کے ضائع ہونے کا احساس ہونے لگا تو وہ گویا ہوا۔ ”میں جو بھی کچھ کر رہا ہوں وہ دادی جان اور ماموں جان کے لیے کر رہا ہوں کیونکہ مجھے ان کی عزت و وقار عزیز ہے۔“

نخت عذاب کا شکار ہے۔ مجھے ناخج سے خیندا رہی ہے اور نا کھانا پینا اچھا لگ رہا ہے میں بہت زیادہ ڈپریشن ہوں۔“ پاپا اور دادی جان کے نام پر وہ چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”میں جانتا ہوں تمہیں میری ڈپریشن سے بھی کوئی سروکار نہیں ہوگا لیکن ماموں جان اور دادی جان سے تو تم محبت کرتی ہو؟“ وہ جو پتھر بنی بیٹھی تھی۔ اس کے سنجیدہ لہجے اور بار بار پاپا اور دادی کے ذکر نے اس کے دل میں ایک دم سے ہلچل سی پیدا کر دی تھی۔ اس بات سے وہ اچھی طرح واقف تھی بے شک وہ اس سے زیادتی کر سکتا تھا اپنے نزدیک اس کو کوئی اہمیت دینے کو تیار نہ تھا مگر ان دو معتبر رشتوں سے اس کی محبت تھی پاپا اور دادی جان کو وہ دل و جان سے چاہتا تھا۔ بے لوث محبت کرتا تھا ان سے اور اس طرح بار بار ان کا ذکر کرنا اس کو پریشان کرنے کے لیے کافی تھا۔

”بے شک!“ اس کو لب و لہجہ ہی بڑے۔

”ان کی خاطر میں ہی تم کو مجھ سے دوستی کرنی پڑے گی۔“

”بات اس سے بغیر بھی ہو سکتی ہے۔“

”لیکن جب تک تعلقات اچھے نہ ہوں گے۔ تم مجھ پر کس طرح اعتبار کر سکتی ہو اور تم پر کیونکر اعتماد کر سکوں گا؟“ اس کی یہ منطق پری کو غصہ دلانے کی تھی۔

”جب آپ کو مجھ پر اعتماد و اعتبار نہیں ہے تو آپ نے مجھے بولیں کیوں ہے؟ یہ سب آپ کو مجھے یہاں بلوانے سے پہلے سوچنا چاہیے تھا۔“ اس کا بڑا مزاج دیکھ کر طغزل کے ہونٹوں پر ہلکا سا مسکراہٹ در آئی جس کو چھپانے کے لیے اس کو گردن جھکا کر پری تھی۔ ”آپ اپنے دن و رات کس طرح گزارتے ہیں اور جہاں گزارتے ہیں یا آپ سے کوئی پوچھتا نہیں ہے لیکن مجھے گھر سے باہر گزارنے والے ایک ایک پل کا حساب دینا پڑتا ہے آپ بلا وجہ میرا ناظم ضائع کر رہے ہیں اور ایک یہ معید ہے جو معلوم کہاں جایا کر بیٹھ گیا ہے۔“ طغزل کی مسکراہٹ پری سے چھپ نہ سکی تھی۔ اس کو غیر سنجیدہ دیکھ کر وہ جل کر گویا ہوئی تھی اور طغزل کو حق سنجیدہ ہونا پڑا تھا اور پھر وہ نرسٹہ دن کی ہر بات اس کو بتاتا چلا گیا تھا وہ حیرت سے سب سن رہی تھی۔

”میں یہی سمجھا تھا تم آنٹی کے خراب رویے کی وجہ سے گھر چھوڑ کر اپنی نانوں کے ہاں چلی گئی ہو۔ وہ رات میں نے بڑی پریشانی سے گزار دی تھی ایسا لگ رہا تھا گویا اس رات کی صبح نہیں ہوگی دنیا ختم ہو جائے گی رات ختم نہیں ہوگی۔ صبح ہوتے ہی میں کارے کر سیدھا تمہاری نانوں کے ہاں گیا تھا وہاں چونکہ دار نے بتایا کہ تم ان کے ساتھ نہیں گئی ہو وہ تنہا گئی تھیں۔ یہ خبر سن کر مجھے لگا میرے قدموں کے نیچے سے زمین نکل گئی ہے اور میں یا تال میں اترتا جا رہا ہوں۔“

”آپ نے یہ سوچ بھی کیسے لیا کہ میں گھر چھوڑ کر جا بھی سکتی ہوں وہ بھی رات کے اندھیرے میں؟“ پامی کا یہ رویہ پہلی بار نہیں تھا میرے ساتھ۔ میں ان کے رویوں کی عادی ہو چکی ہوں۔“

طغزل کے انکشافات نے اس کو جنس کے ساتھ ساتھ تذلیل کا احساس بھی بخشا تھا اس کی بدگمانیوں کی کوئی حد ہی نہ تھی وہ ایسی گری ہوئی لڑکی سمجھتا تھا اس کو جو رات کی تاریکی میں گھر کی عزت اور پاپا و دادی

کے اعتماد کو روند کر چلی جائے گی، تب ہی وہ اس سے کل اس انداز میں پیش آیا تھا کہ سڑک سے زبردستی ہاتھ پکڑ کر اس کو کار میں بٹھا کر گھر لے آیا تھا، کس قدر جارحانہ رویہ تھا اس کا جیسے وہ اس کو قتل کرنے کے درپے ہو۔ اتنا بدظن و متنفر تھا کہ ایک لفظ اس سے سننے کا روادار نہ تھا، یہاں تک کہ اس کی سگی ماں کو بھی برا بھلا کہتا رہا تھا۔

”ہم جو نکلتے ہیں وہی ٹکس، باری نگاہوں میں بنتا چلا جاتا ہے اور میں بھی جو سوچ رہا تھا اپنے ارد گرد ویسا ہی مجھے دکھائی دے رہا تھا، میں ذہنی ٹکس کا اس حد تک شکار بن گیا تھا کہ میرے ذہن نے یہ سوچنے کا موقع نہ دیا، یا کہ میں خود پر بھی غور کروں نہ نہایت ڈریس میں بنا کسی وجہ سے بیدار ہونے سے پہلے میں گھر سے نکل گیا تھا اور ذہنی خلفشار کا یہ عالم تھا کہ سیل فون بھی ساتھ نہ لے جا کا اور مانی مجھے خیال آیا کہ سیل فون گھر پر ہے۔“

”آپ کو خیال آتا بھی کیوں.....؟“ اس نے کاٹ دار لہجے میں کہا۔ ”آپ تو یہ سوچ رہے ہوں گے کہ گھر میں کسی کو آپ کا خیال ہوگا، سب میرے گھر سے بھاگنے کے باعث ایک دوسرے سے نظریں چرا رہے ہوں گے۔“

”میں نے کہا تھا! میرے ان حساب شل ہو چکے تھے جو میں نے دیکھا وہ حقیقت تھی اور میرے پریشان ہونے کی وہی وجہ تھی اور اس کے سبب ہی میں شوش کر رہا تھا پھر ماحول بھی کچھ ایسا ہی سامنے آ رہا تھا۔ گھر آیا تبہیں سارا دن ہر جگہ ڈھونڈ کر تو معلوم ہوا گھر میں سب موجود ہیں۔ حاصرہ آصفہ پھوپھو اور تمام کزنز سب کے چہروں پر پریشانی تھی اور معلوم ہوا دادی باجی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اسی سے میں ڈر رہا تھا، مجھے معلوم تھا دادو یہ سب برداشت نہ کر پائیں گی، مگر ادماء بالکل صوم گیا تھا۔ نامعلوم اس وقت میرے چہرے پر کیا تاثرات ہوں گے جو کسی نے بھی مجھ سے یہ پوچھنے کی کوشش نہ کی کہ میں صبح سے کہاں تھا؟ پرسوں رات بھی میں نہیں سوئے تھا اور کل صبح ملازمہ کو بتا کر میں گھر سے نکل گیا تھا۔ اس عزم کے ساتھ کہ تم کو کہیں نہ کہیں سے ڈھونڈ کر لے کر آؤں اور تم مجھے مل جائیں۔ تمہاری باتوں کو تمہاری اتناقتی کو میں ایک فراڈ سمجھ رہا تھا، گھر جا کر معلوم ہوا کہ دادی میری وجہ سے فکر مند ہو کر بیمار ہوئی تھیں اور گھر میں تمام لوگ میری کشدگی کی وجہ سے آئے تھے۔ بعض دفعہ ہم غلطی پر غلطی کرتے ہیں اور خود کو درست سمجھتے ہیں اور اپنی زیادتیوں کو بھی اپنا حق سمجھ کر استعمال کرتے ہیں۔“ اس کی بھاری آواز میں ایک دم شرمندگی و ملال درآیا تھا۔

”آئی ایم سوری پری! میں واقعی بے حد شرمندہ ہوں، کل تمہارے ساتھ میرا رویہ بے حد خراب تھا، مجھے کوئی حق نہیں پہنچتا ہے تمہاری بے عزتی کرنے یا اس انداز میں بات کرنے کا..... جس انداز میں میں نے تم سے بات کی تھی۔“ جو اب وہ خاموشی سے اسی طرح گردن جھکائے بیٹھی رہی تھی۔ ”میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا معاف کرنے پر مگر ایک گزارش تم سے ضرور ہے میری کہ اس پراسرار مسئلے کو حل کرنے کی سعی ضرور کرو کہ وہ لڑکی کون تھی جو اس رات پوری پلاننگ سے گھر سے گئی تھی اور کس کے ساتھ؟“ اس نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

غزل
رنگ اس کا شہابی تھا زلفوں میں تھی مہکاریں
آنکھیں تھی کہ جادو تھا پلکیں تھی کہ تلواریں
دشمن بھی اگر دیکھیں سو جان سے دل ہاریں
کچھ تم سے وہ ملتا تھا باتوں میں شہادت تھی
ہاں تم سا ہی لگتا تھا شوخی میں شرارت میں
دیوانہ بھی تم سا تھا دستور محبت میں
وہ شخص ہمیں اک دن اپنوں کی طرح بھولا
ہاروں کی طرح ڈوبا پھولوں کی طرح ٹوٹا
پھر ہاتھ نہ آیا وہ ہم نے تو بہت ڈھونڈا
تم کس لیے چونکے و کب ذکر آہوا ہے
کب تم سے تقاضہ ہے اب تم سے شکایت ہے
اک نازہ حکایت ہے سنو تو عنایت ہے

نمایاں: انجیل، مدنی، جند انوار، بھکر

”ایک بات پوچھوں آپ سے؟“

”ہاں..... ضرور!“

”بالکل سچ بتائیں گے؟“

”ہاں..... کیوں نہیں.....؟“ وہ حیرانگی سے گویا ہوا۔

”آپ نشے میں ہیں؟“ اس کا لہجہ معنی خیز تھا۔ طغرل نے چونک کر اس کی طرف دیکھا تو وہ بھی اس ہی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ بھرپور اعتماد اور استہزاء تھا ان خوب صورت آنکھوں میں۔ آج وہ اس کو مات پر مات دے رہی تھی۔ عجیب لڑکی تھی، جو نہ اس کی شخصیت سے متاثر تھی اور نہ جاہت سے مرعوب دکھائی دیتی تھی ورنہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنا کسی لڑکی کے بس کی بات نہ تھی۔ اس کی تو ایک نگاہ سے ہی لڑکیاں پگھلنے لگتی تھیں، موم کی طرح۔ ایک گہرا سانس لے کر اس نے ہی نگاہیں ہٹائی تھیں۔

”تم..... یہ کس طرح کہہ سکتی ہو کہ میں نشے میں ہوں؟“

”ایسی احمقانہ بات نشے کی حالت میں ہی کہی جاسکتی ہے۔“ اس نے اس پر نگاہ ڈالی پھر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر تیزی سے سرخی چھائی تھی، جس لہجے میں اس نے بات کی تھی اس انداز کو برداشت کرنے میں اس کو بڑی اذیت سے دوچار ہونا پڑا تھا، کل ایسی نشر زنی اس نے کی تھی اور آج اسے جھیلنی تھی سو وہ تیار تھا۔

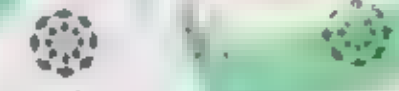
”اگر احمقانہ باتیں صرف نشے کی حالت میں ہی کی جاتی ہیں تو پھر تم ہر وقت ہی نشے میں رہتی ہو، یونکہ تم تو ایسی ہی باتیں کرتی ہو۔“

”در اصل سچ بولنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں ہے طغرل بھائی! اور سچ کو سننا بھی آپ اپنا الزام اتنی

آسانی سے میرے سر نہیں ڈال سکتے ہیں۔“ وہ منہ بنا کر گویا ہوئی۔

”سچ اور جھوٹ کا فیصلہ تم کس طرح کر سکتی ہو؟ تمہارے سامنے میں اب اپنی صفائیاں پیش نہیں کروں گا خواہ تم پتہ بھی سمجھو۔“

پری کی سرزمین بتا رہی تھی وہ اس سے کسی بھی صورت سمجھتا کرنے والی نہیں ہے۔ اس نے سوچا جو کچھ اس نے دیکھا۔ اننگاہوں کا خوب سمجھ کر فراموش کر دینا چاہیے۔ وہ اس کی نگاہوں کا دھوکا ہی تھا۔



جویریہ۔۔۔ اپنی دوستی گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ گہری ہوتی جا رہی تھی۔ وہ بچ کی دوسری لڑکیوں سے مختلف تھی سادہ اور کسی حد تک کم نقل لڑکی تھی اور ماہ رخ کی خوب صورتی سے بہت زیادہ متاثر تھی۔ خود چار بھائیوں کی اکلوتی بہن تھی۔ تین بڑے بھائیوں کی شادی ہو چکی تھی چوتھے بھائی کی شادی ہو چکی تھی اور وہ جویریہ کو دل و جان سے چاہتا تھا۔ ویسے تو وہ گھر بھر کی لاڈلی تھی مہمانپائی اس میں جان لگتی تو چاروں بھائیوں سے چھوٹی تھی فرسٹ لڑکی کی حالت ہوئے کے باوجود اس کو بچوں کی طرح ہی تربیت کیا جاتا تھا اور یہی وجہ تھی کہ اس میں وہ مکاری و چال کی نہ آ سکی تھی جو عموماً اس عمر میں اکثر لڑکیوں میں پائی جاتی ہے۔ اس کی یہی سیاہی ماہ رخ جیسی خواہشوں کے پیروں کی آسمان کی بلندیوں کو چھونے کی خواہاں لڑکی جو صلے دے رہی تھی۔ وہ بارہ جویریہ کے گھر بھی جا چکی تھی اور اس کے ایک بڑا بڑا پر بنے بنگلے ڈھیروں آسائشیں اور ملازموں کی خدمت دیکھ کر اسے اپنے ایک دوست کے پرانے طرز کے چھوٹے گھر سے نفرت ہونے لگی تھی اور وہ والوں سے بھی الجھنے لگی تھی۔ وہ آئی تھی جویریہ کے بال سے تب سے ہی وہ خواتین کے جنگل میں مستحق ہونے لگی تھی۔

”دن کا آدھے سے زیادہ حصہ تم پڑھائی کے لیے رہتے باہر رہتی ہو اور بس گھر میں آتی ہو وہ میں ہوتے ہوئے بھی تمہارے ہونے کا احساس نہیں ہوتا سوچو کہ اندر نا معلوم کن فرائض پڑتی راتی ہو تم؟“ فاطمہ جو گھر کے کام کرتی ہے۔ ان کا بے ہنگام ہے اس کو بھی دیکھ رہی تھیں اس کو وہ سوچوں میں اس قدر محو دیکھ کر اس کو وہ کے بنانہ رہ گئیں۔ ماں کی آواز پر اس نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔

وہ آف وہاٹ پر عرصہ سوٹ میں ملبوس تھیں۔ اس نے بھی اپنی ماں اور چچی کو کھلے سر نہ دیکھا تھا وہ پوری آستینوں کے کپڑے پہنتی تھیں ان کے کپڑوں کا رنگ ہمیشہ ہلکا ہوتا تھا آج بھی اس کی ماں نے مخصوص لباس و انداز میں تھیں اور اس کی نگاہ میں جویریہ کی مٹی کی بنارس سرخ ساری جیولری اور میک اپ زدہ چہرہ گھومنے لگا۔ ان کے رنگے ہوئے باب ٹ بال تھے۔ اس کو جویریہ کی مٹی بے حد پسند آتی تھیں۔ پڑا ہوا اور کسی کی بھی پروا نہ کرنے والی۔ ایسی ہی عورتیں اس کی آئینہ دل تھیں وہ بھی ایسی ہی بننا چاہتی تھی۔ چچی اور امی دونوں ہی بے حد خوب صورت تھیں مگر امی چچی سے زیادہ حسین تھیں ہر لحاظ سے مکمل مگر وہ دنیا نوسی تھیں پرانی اقدار کی پاسداری نے ان کی خوب صورتی و حسن کو پردے اور چار دیواری کا گرہن ڈال دیا تھا اور وہ اس سے بھی بچی توقع کرتی تھیں کہ وہ پردے کا استعمال کرے مگر وہ ہوا بھی جو کب کسی کی بات سن میں آتی ہے۔ اس کا خیال تھا کہ بد صورتی کو چھپانا چاہیے خوب صورتی کو چھپانا ظلم ہے حسن

چاند کی چاندنی سب کے لیے ہوتی ہے چاند کو بادل بھی چھپانا چاہتے ہیں پر کہاں چھپ پاتے ہیں دلوں میں وہ ان کی گرفت سے نکل آتا ہے۔

”ارخ! کیا ہوا بیٹی! یہ کیا لنگر لگ کر دیکھتے جا رہی ہے؟“ فاطمہ اس کو یوں کمر سمیٹتی تھی اس کے قریب ہی بیٹھ گئیں۔

”امی! کیا ہم کبھی امیر نہیں ہوں گے۔ کیا ہمارے حالات کبھی نہیں بدلیں گے؟“ فاطمہ نے اس کے قدموں پر فک دیکھا جہاں عجیب سی اداسی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی بن کر چمک رہی تھیں۔

”کے دل کو کچھ ہوا تھا۔“

”امیر نہیں ہیں تو مرید بھی نہیں ہیں اللہ کا شکر ہے پیٹ بھر کر کھاتے ہیں ہر خواہش پوری ہوتی ہے ہماری۔“ اسے میں نے ندان بڑا عزت ہے ہماری سب ہم سے ملتے ہیں بابہ تمہارے بپے پپا اور

”امی! سب کی تعریف کرتے ہیں۔“

”ایک قریب امیر کے قریب کی بات ہے یہ کہ یہ کوئی فخر کی بات نہیں ہے۔“

”اچھا! پھر فخر کی کیا بات ہے؟“ وہ اس کے گریہ میں۔

”بڑا سا بنگلہ جہاں خوب صورت لان ہو کر سونے کی تخت اور ہر دہشتہ تمام دے اور اپنی زندگی آزادی اور اپنی مرضی سے گزار سکیں۔“

”یہ کیسی خواہش تم پالنے لگی ہو رخ! اپنے حال میں خوش رہنا سیکھ بیٹی!“

”امی! خواہشیں ہی تو زندگی کو بناتی ہیں ان کا حسن تو پورا کرنے میں ہے۔ امی! جیسے کہ یہ چند

دست کر دیں کسی پوش حالے میں ہم کوئی شان دار سا بنگلہ خرید لیں گے آپ کو اور چچی کو وہی کام کرنا

پڑے گا ایک اشارے پر نوکر کہ مہیا کریں گے پورے جانے کے لیے مونہ کر رہوئی یہ مکاری۔ اس کی

ناری و انتظار نہ ہوگا۔“ ان کو نرم دیکھ کر وہ حال دل کہہ گئی۔

”چچی! کوئی ہے رخ! یہ گھر تیرے ابو کبھی چھوڑ نہیں جائیں گے یہاں کے ماں باپ کی نشانی ہے ان کو اس گھر سے بہت محبت ہے بہت انسیت ہے۔“

آصفہ آئی ہوئی تھیں۔ بڑی زور موجودگی میں صباحت کو موقع مل گیا تھا کہ وہ عازرہ کے سسرال والوں کو بلانے کی بات سناں سے کر لیں کیونکہ آصفہ کی اور ان کی بہت ہمت ہوتی تھی۔ وہ دونوں ہم مزاج اور ہم خیال تھیں۔

”آصفہ! آپ ہی مشورہ! اس عازرہ کے سسرال والوں کو کس دن بلایا جائے بھالی تو روزی فون کر رہی ہیں۔ وہ سب چین ہیں عازرہ کی منگنی کے لیے ان کی پہلی پہلی خوشی ہے جس کو دیکھنے کی خاطر وہ بے چین تھیں۔“

”نیک کام میں دیر کیسی جھٹ پٹ ہونے چاہیں ایسے کام تو۔“ وہ فرانی ملی سے گویا بولیں۔

”اماں جان کی اجازت چاہیے مجھے تو۔“ وہ ان کی طرف دیکھ کر گویا بولیں۔

”میری اجازت کی کیا ضرورت ہے جب دل چاہے کر لو۔“

”اماں جان! آپ بھی کبھی کبھی عجیب باتیں کرتی ہیں اس گھر میں کوئی کام آپ کی اجازت کے بغیر ہوا ہے جواب صباحت اپنی مرضی سے کریں گی؟“ آصفہ ماں کے سرد انداز پر حیرت سے بولیں۔

”پہلے نہیں ہوا تو اس کا یہ قصہ نہیں ہے کہ کبھی نہیں ہوگا؟“ ان کے لہجے کی حنفی صباحت بخوبی محسوس کر رہی تھی مگر وہ ان بے حس لوگوں میں شمار ہوتی تھیں جو صرف اپنی بات کو اہمیت دیتی ہیں۔

”کیا بات ہوئی ہے اماں! آپ تو خاصی ناراض دکھائی دے رہی ہیں۔“ آصفہ ان کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”میں بتاتی ہوں۔“ اماں کے بولنے سے پہلے صباحت تیزی سے بولیں۔ اماں اس رشتے سے خوش نہیں ہیں یہ نہیں چاہتیں کہ عازرہ کا رشتہ ہو۔“

”اماں کیوں نہیں چاہیں گی صباحت! یہ کیا کہہ رہی ہو؟“

”یہ اماں سے ہی معلوم کریں۔“ اس دن سے رشتہ ہوا ہے ان کا موڑ اس آف ہے آج آپ آئی ہیں تو میرا کچھ حوصلہ ہوا ہے پوچھنے کا ورنہ ان کے تو پلٹ کر پوچھا ہی نہیں ہے کہ کب آ رہے ہیں عازرہ کے سسرال والے؟“

اماں خاموشی سے سن رہی تھیں اور ان کی خاموشی صباحت کو حوصلہ دے رہی تھی۔

اماں کو غصہ اس بات کا ہے کہ پہلے عازرہ کی منگنی کیوں ہو رہی ہے یعنی پہلے پری کی ہونی چاہیے۔ اب آپ ہی بتائیں آپ! میری بیٹیوں اور پری کا کوئی مقابلہ ہے؟ میری بیٹیاں میرے نام سے جانی جاتی ہیں اور پری اپنی ماں کے نام سے پہچانی جاتی ہے اور یہ سب ہی جانتے ہیں پری کی ماں کا کردار کیا تھا کم از کم خاندان سے تو اس کے رشتے آنے والے نہیں ہیں اور اس کے انتظار میں اپنی بیٹیوں کو بوڑھی نہیں کر سکتی بس اس بات پر اماں تنہا ہیں جو پوچھ نہیں رہیں۔ صباحت نے پوری تفصیل سے بات کہہ دی تھی۔

”مجھے یقین نہیں ہے ان باتوں پر۔“ اماں بھلا ایسا کیوں کریں گی؟ اماں کے لیے تو چاروں پوتیاں برابر ہیں انہوں نے دو غورتوں سے بے شک جنم لیا ہے مگر تعلق تو ان کا ایک باپ سے ہے۔“ حیرت انگیز

غزل

شاید اس شخص کو مجھ سے محبت نہیں رہی
زندگی کے کسی موڑ پہ میری ضرورت نہیں رہی
میں کیسے مان جاؤں کہ وہ بے وفا ہو گیا مجھ سے
اس شخص کو مجھ سے کوئی رفاقت نہیں رہی
وہ ہر کسی سے خلوص سے ملتا تھا ہم نے کیا سمجھا
اب اس کے پھڑکنے کی باقی کوئی وضاحت نہیں رہی
دھیرے دھیرے اس نے میرے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا
اب ان ہاتھوں کی شاید اسے حاجت نہیں رہی
آؤ اک بار پھر دل کی بازی لگالیں روشنی
اب ہمیں کچھلی محبت کی ضرورت نہیں رہی

(روشنی سحر - سیال موڑ)

طور آج آصفہ نے کھری باتیں کی تھیں۔ صباحت منہ نہ کھولے ان کو۔

”مگر یہ بات بہو بیگم کی سمجھ میں آنے والی نہیں ہے ان کے اندر کا مانا پن ہر جگہ ان کی فطرت کے مطابق تصویر دکھاتا ہے فیاض صرف پری کی وجہ سے ان سے شادی کے لیے تیار ہوا تھا۔ رانہوں نے آتے ہی اس بچی کو اپنی سب سے بڑی دشمن سمجھ لیا اب جیسے خود سو تیا پن کرتی ہیں ویسے ہی مجھے سمجھ رہی ہیں۔“ اماں رعب دار لہجے میں ناگواری سے گویا بولیں۔

”جب میں نے آپ کو عازرہ کے رشتے کا بتایا تو آپ نے کہا پری بڑی ہے پہلے اس کا رشتہ طے ہوگا پھر عادلہ اور عازرہ کی باری آئے گی کیا میں جھوٹ کہہ رہی ہوں؟“ حسب عادت اپنی بار دیکھ کر وہ رونے لگی تھیں۔

”مجھ کو یہ آفسود کھانے کی ضرورت نہیں ہے میں متاثر نہیں ہوں گی ان بلا وجہ کے چونچلوں سے۔۔۔“ میرا انکار تمہیں یاد ہے یہ یاد نہیں ہے کہ میں نے ہامی بھر لی تھی اور کہا تھا اپنی بھالی کو کہو پہلے وہ رشتہ لے کر آئے جو طریقہ ہے پھر ہم مشورہ کر کے جواب دیں گے یہ بات تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔“

”جب ہم راضی ہیں تو پھر کیوں یہ دکھاوا کریں جو صراست وقت کا زیاں ہے۔“

”وقت کا زیاں ہے تو منگنی بھی کیوں کر رہی ہو سیدھے سبھاؤ بھاؤ کو کہہ دو بارات لے کر آ جائے وقت بھی بچ جائے گا اور پیسہ بھی۔“

”بعض دفعہ تو آپ اماں بات نہیں کرتیں گویا جلتی پرتیل ڈالتی ہیں اب بھلا میں اپنی بچی کے کام میں کنجوس ہوں گی جو آپ کہہ رہی ہیں پیسہ بھی بچا لوں۔“

”اماں! آپ کو اس بات پر غصہ ہے کہ صباحت کی بھالی باقاعدہ رشتہ لے کر نہیں آئی ہیں لیکن انہوں نے آپ سے بات تو کی ہوگی بتایا ہوگا ان کا کیا ارادہ ہے؟“ آصفہ نے ایک دم ماحول میں پیدا ہونے

**If you want to download
Monthly Digests like
Khwateen
Digest, Kiran, Shuaa, Suspense,
Pakeeza, Rida, Imran series by
ibn-e-safi or mazhar
kaleem, funny books poetry
please visit**

**www.paksociety.com for
direct download link and
with 21 supporting mirrors in
case of any help send mail at
admin@paksociety.com**

والے تناؤ کو ختم کرنے کے لیے سوال کیا۔

”مال تو اس بات کا ہے، ورنہ تو آ رہے ہیں، جارہے ہیں مگر نا بھونگم کو تو فبق ہوئی کہ کہہ دیں اپنی بھائی سے کہ ایک دفعہ جوئے منہ ہی میری ساس سے تو اپنی خواہش کا اظہار کر دو اور دوسری طرف بھی آخر کو ان ہی کی بھانج پر ان کو کیوں خیال آنے لگا میرا۔ وہی بات ہوئی کہ سعد حسن راضی تو کیا کرے گا؟“ غصے میں وہ دودھاری تلوار بنی ہوئی تھی۔

”تو بہتے ماں جان! آپ بھی نہیں.....“ آصف بے اختیار ہنسنے لگی تھیں پھر ایک دم سنجیدہ ہوئیں۔ ”چھوڑو، میں تو جی چھوئی باتوں پر کیا میں خراب کرنا آپ ہمارے کسی ہیں ورنہ وہ کو اپنا دل بھی بڑ کرنا پڑا۔ اب جب ہی تو چھوٹوں کی غلطیاں اور گستاخیاں درگزر و معاف کی جانی ہیں۔ اب بڑے ہیں چھوٹوں سے متا بدلہ کرنے لگیں تو خاندان بکھر جاتے ہیں پھر حج اور غلط کی پیچان مٹ جاتی ہے۔ آصفہ اماں سے لباحت بھرے لہجے میں گویا ہوئی تھیں جب کہ صاحت خاموش بیٹھی ہوئی تھیں سران کے چہرے پر اتنے تاثرات نہ تھے۔ ”صاحت! تم سے بھی غلطی ہوئی ہے، جب تم سے بھائی نے ہاتھ تم ان کو یہاں بوائے تیس اکران کے پاس ٹائم نہیں تھا تو فون پر ہی اماں سے بات کروادیتیں اس طرح اماں کا دل بھی خوش ہو جاتا اور وہاں بھی عزت میں اضافہ ہوتا کہ تم اتنی تا بعد رہو کہ ہر فیصلے میں ساس کی رائے کو اہمیت دیتی ہو سننے میں تو تم کو شاید سہری یہ باتیں بے معنی لگیں گی مگر یاد رکھو وقت سب کا بھی ایک سا نہیں رہتا لوگوں کے مزاج بھی موسموں کی طرح بدل جاتے ہیں آج تم ان چھوٹی چھوٹی نزاکتوں کا خیال رکھو تو کل تمہاری بچیوں کے اچھے مستقبل کی ضمانت ہوگی۔“

”خیر میں تو زبردستی عزت کرانے والوں میں سے نہیں ہوں جو بات نہ سمجھتی وہ میں سے کہہ دی مگر میرا ارادہ ہے منہ کے مرنے سے آنے کے بعد غلطی کی رسم کی جائے تو بہتر ہے اور میں فریاد کو بھی فون کر رہی گی، گھر کی پہلی خوشی ہے اس میں وہ بھی شریک ہو جائے تو اچھا رہے گا۔“ بارمل انداز میں گویا ہوئی۔

”یہ بات تو ٹھیک کی آپ نے مگر بھائی کب آئیں گی؟“ آصفہ نے پوچھا۔

”منہ اسی ہفتے آنے والی تھی اس کے ماموں نے روک لیا، ساتھ اس کو چترال لے گئے ہیں اب دیکھو کتنے دن وہاں راتی ہے۔ صاحت! تم اپنی بھانج کو کہہ دو وہ آ کر اپنی خوشی سے عازدہ کا منہ بھنا کروادیں پھر رسم بعد میں کریں کے دھوم دھام سے۔“

”یہ ٹھیک ہے اماں جان! میں ابھی بھائی کو فون کرتی ہوں بلکہ آپ کی بات کروادیتی ہوں وہ انکار نہیں کریں گا سر کے بل چل کر آئیں گی۔“ اماں کو ہامی بھرتے دیکھ کر صاحت فوراً ہی مارے خوشی کے کھڑی ہو گئی تھیں۔

”اب میری جج مت لگاؤ جو کام کرنا ہے کرو تم۔“

”آپ کی یہ بات بہت اچھی ہے اماں! جو شکایت ہوتی ہے وہ آپ منہ پر کہہ دیتی ہیں۔ دل میں نہیں رکھتی ہیں۔“ آصفہ نے محبت سے ماں کو دیکھا تھا وہ بھی مسکرائیں۔

”یہ ممانے کیا کہتا ہے۔۔۔“ ازمات کی پلیٹ اس نے کانپتے ہاتھوں سے رکھ دی تھی دل کی دھڑکن تھی کہ بڑھتی ہی چلی گئی۔ ذہن میں آندھی اٹھی تھی۔ سیاہ آندھی!

”مما! کیا کہا آپ نے؟“ وہ بہت دھیسے لہجے میں پوچھ رہی تھی۔ ”کس جرم کا اعتراف کر رہی ہیں آپ کو معلوم ہے؟“

”ہاں! فتنہ معلوم ہے جو گناہ مجھ سے ہوا جو جرم میں کر رہی ہوں اس کی سزا میں بھگت رہی ہوں گناہ انہیں میں ہونا جان کر سزا بڑا برکتی تھی! کاش میں اس وقت ضدی نہ بنتی تمہارے فیصلے کو اپنی انا کا مسئلہ نہ بناتی تو آج سب اچھا ہوتا۔ نامیں بے سلوٹی کی سزا کاٹ نہنی ہوتی اس طرح باقی زندگی کو کسی جنازے کی طرح کا ندھے پر رکھ کر جینے پر مجبور ہوتیں اور نا پری وہاں ماں کے ہونے ہوئے بھی ماں کی محبت کو ترس رہی ہوتی۔ میری صابر بنی!“ عشرت جہاں رونے لگیں ان کے چہرے پر بچہ تادے دھال کے گہرے رنگ تھے وہ رد رہی تھیں اور شئی سر دنگا ہوں سے ان کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ ان کا چہرہ سیاہ تھا اور آنکھوں میں ٹھہرا ہوا سکوت۔۔۔ انہوں نے عشرت جہاں کو رونے سے روکا اور نا ہی ان کے آنسو صاف کیے وہ اسی ساکت انداز میں بیٹھی تھیں گویا ان سے ان کا کوئی تعلق ہی نہ ہو۔

نامعلوم کتنی دیر تک وہ رونی رہی تھیں اور پھر خود ہی آنسو پونچھے تھے اپنے۔ پھر عینک لگاتے ہوئے شئی کی طرف دیکھا تھا جو خاموشی کا نسل ہونٹوں پر لگائے چھت کو گھور رہی تھی۔ اس کا چہرہ سیاہ تھا آنکھوں میں نمی تک نہ تھی یہ ان کی وہ بیٹی تھی جس نے ان کے ایک آنسو کے ساتھ ڈیروں آنسو پیائے تھے۔ ان کے درد میں تڑپ تھی جو ان کو ذرا سا بھی اداس ورنجیدہ نہ دیکھ سکتی تھی اور آج وہ بیٹی تھی جو پتھر بنی بیٹھی تھی اور اس کو پتھر بننے میں سراسر ان کی زیادتی تھی جس کا احساس انہیں وقت گزرنے کے ساتھ ہوا تھا۔

”شئی!“ وہ اٹھ کر ان کے قریب چلی آئیں۔ ”تم نے ابھی تک مجھ کو معاف نہیں کیا؟ تم سے میں بارہا معافی مانگ چکی ہوں کیا اپنی ماں کو وہ گہرہ معاف نہیں کر دی؟“ ان کی انگلیاں ان کے بالوں میں لرز رہی تھیں ممتا بھرے لہجے میں شرمندگی تھی۔

”میں نے آپ کو بہت پہلے معاف کر دیا تھا ممما!“

”لیکن تمہارے رویے سے تو نہیں لگتا کہ تم نے معاف کر دیا ہے مجھے۔“

”رویہ بدلنا بھی چاہوں تو شاید بدل نہیں پاؤں جیسے کچھ زخم ایسے ہوتے ہیں جو برسوں گزرنے کے بعد بھی ہرے رہتے ہیں ایسے ہی رویے بھی ہوتے ہیں۔“

”میں نے بارہا تم سے اپنی غلطیوں کا اعتراف کیا ہے شئی اماں ہو کر۔۔۔“

”لیکن ماں ہو کر جو آپ نے میرے ساتھ کیا وہ کوئی ماں نہیں کر سکتی۔ کیا آپ کا اعتراف میرے اس ٹوٹے رشتے کو جوڑ سکا؟ کیا آپ کی معافی نے میری پری میری بیٹی کا بچپن لوٹا دیا؟ جواب دیں ممما! یہ احساس گناہ کرنے سے قبل یا گناہ کرتے وقت کیوں نہیں جاگتا؟ جرم کرنے کے بعد ہی کیوں اعتراف

کیا جاتا ہے آپ کہتی ہیں میرا رویہ درست نہیں ہے لیکن یہ سب آپ کی دی ہوئی عنایتیں ہیں۔“ وہ جو پہلے ہی ایک اذیت سے گزر رہی تھیں اب فیاض کے نام نے ان اذیتوں کو بڑھا دیا تھا وہ اندر ہی اندر بن جل کی مچھلی کی مانند مچلنے لگی تھیں۔

فیاض! وہ نام تھا جو ان کی زیست کا عنوان تھا۔

جس کے سنگ محبت کی راہوں پر پہلی بار قدم رکھا تھا۔

اس کے دم سے ان کو زندگی کے معنی سمجھ آئے تھے۔

اور اب وہ گیا تو ساتھ وہ معنی بھی لے گیا دل بھی لے گیا اور جذبے بھی۔

”آئی ایم سوری ممما! بڑے بڑے تباہی چھوڑ دیں۔“ اس نے سر پکڑتے ہوئے کہا۔



کالج۔۔۔ وہ تھکی پٹی فتنہ مول سے بس اسٹاپ کی طرف بارہی تھی معا سائینڈ سے آنے والی کار اس کے ساتھ ساتھ چلتی تھی اس نے زور دیکھا ڈرائیو نا۔۔۔ یہ حویر یہ کابجائی اعوان بیٹھا ہوا تھا اس کو دیکھ کر ماں نے لبواں لے کر اہٹ کر آئی اور اس کو اعتماد سے کہنے لگی۔ ”تو دیکھ کر اس شخص کے لبوں پر بھی مسکراہٹ ابھرتی تھی۔ اس نے بارہا کہا کہ انا بڑا بڑا ہوں۔“

”آئیے آپ کو ذرا پکڑ دیتا ہوں شاید آپ کی گاڑی نہیں آتی ہے۔“ اس نے بک کر مار رخ سے کہا۔

”شکر یہ مسٹر اعوان! آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں واقعی میری گاڑی نہیں آتی ہے۔“

”پھر تکلف کس بات کا! آئیے یہ بھی آپ ہی کی گاڑی ہے۔“ وہ پڑا خلاقانہ جے میں دعوت دے رہا تھا۔

”ارے نہیں! میں چلی جاؤں گی آپ کو خواخواہ زحمت ہوگی۔“ ماہ رخ کا مارے خوشی کے چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

”پلیز آئیں مجھے کوئی زحمت نہیں ہوگی بلکہ خوشی ہوگی۔“

ماہ رخ ایک ادا سے فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی تو اس نے گاڑی آگے بڑھا دی۔

”خدا کا شکر ہے آپ نے مجھے پہچان لیا ورنہ میں ڈر رہا تھا اگر آپ نے مجھے پہچاننے سے انکار کر دیا تو بے عزتی ہو جائے گی۔“ اعوان ماہ رخ کی طرف دیکھ کر خوشی سے بولا۔

”یہ آپ نے کس طرح سمجھ لیا کہ میں آپ کو پہچان نہ پاؤں گی؟ دوبار آپ کے گھر پر آپ سے ملاقات ہوتی ہے۔“ وہ مسکرا کر گویا ہوئی۔

”لڑکیوں کی عادت ہوتی ہے نظر انداز کرنے کی وہ گھر میں کچھ ہوتی ہیں اور گھر سے باہر کچھ اور۔۔۔“ اس کے لہجے میں سنجیدگی تھی۔

”میں کیا آپ کو ایسی لڑکی لگتی ہوں اعوان صاحب!“ ماہ رخ ایک دم ہی اداس ہو کر گویا ہوئی تو اس کے اس انداز پر اعوان نے چونک کر اس کی طرف دیکھا تھا پھر شرمندگی سے بولا۔

”سوری! میرا مقصد آپ کو برٹ کرنا ہرگز نہ تھا، خیر میں ایک جنرل بات کر رہا تھا عموماً لڑکیاں باہر اجنبی بن جاتی ہیں۔“

”میں ان دھوکے باز لڑکیوں میں سے نہیں ہوں۔“

”میری گند! بہت اچھی بات ہے یہ۔ مجھے بھی صاف گو اور کھرے لوگ بے حد پسند ہیں، فراڈی لوگوں کو میرا آپ کب تک بھگتے بھی نہیں دیتا ہوں۔“

”اچھا کرتے ہیں، ایسے لوگوں کی پرچھائیں سے بھی بچ کر پنا چاہیے۔“ اس نے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں ہاں ملانی پھر یوں سے اوہ یاد آتا جو ریا آج ہنسیوں میں آئی؟“

”وہ مام اور ویڈ کے ساتھ لندن گئی ہے ان رات کی فلائٹ سے۔“

”لندن! وہ حیرت سے اچھل پڑی۔“

”جی۔۔۔ لندن!“ اس نے اس کی حیرت کو دلچسپی سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ارے اس نے تو مجھ سے ذکر ہی نہیں کیا اور چلی بھی گئی؟“

”اور اصل ڈیڈ سفری دستاویزات ہمیشہ سب کی تیار رکھتے ہیں اور جب بھی موڈ ہوتا ہے اسی طرح چل پڑتے ہیں اب کے جویریہ تو ساتھ ہو گئی ان کے۔“ کہنے لگی آپ نے لندن کی بہت سیریں کی ہیں، بہت تعریفیں کی ہیں وہاں کی، وہ اس وجہ سے گئی ہے۔“

”اوہ! چلیں وہ اس بہانے کو م پھر آئے گی۔“ وہ بظاہر مسکرا کر گویا۔ ”جی تھم مگر دل میں بری طرح جل کر خاک ہو رہی تھی بڑی محنت و جدوجہد کر کے اس نے پورے ورلڈ کی معلومات کتابوں رسالوں اور اخباروں سے نکال کر دماغ میں ذخیرہ کی تھیں اور وہ خود محرم اسرار تھیں ان کیوں سے جبکہ وہ جویریہ کتنی آسانی سے چلی گئی تھی۔ اس کو کہتے ہیں نیسب۔۔۔! کوئی خوب دیکھ بھلی آتیر یا مینا ہے۔“ روکی تھیں اس تک بھی رسائی حاصل نہیں کر پاتا۔

”ہیلو۔۔۔ ہیلو میڈم! کہاں! کہاں! گئے ہیں آپ؟“ ان کی تیز آواز پر وہ حسرتوں کے دریا اب سے باہر نکلی۔ ”کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ کہاں؟ وہی ہیں آپ؟“ وہ پریشان ہے، میں استفسار کرنے لگا۔

”میں ٹھیک ہوں، آپ مجھ سے پتھ پوچھ رہے تھے کیا؟“ سوچوں کو جھٹک کر وہ مسکرا کر دیکھتی ہوئی۔

”میں پوچھ رہا تھا کہاں جائیں گی آپ؟“

”میں آپ کو راستہ بتاتی ہوں۔“ وہ راستہ بتانے لگی۔

”آپ کی گاڑی کب لینے آتی ہے؟“ اس نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”گاڑی ورکشاپ میں ہے شاید چند ہفتے لگیں گے۔“

”جویریہ کو آنے میں ابھی وقت گے گا، ہو سکتا ہے وہ لوگ اور کہیں کا پروگرام بنالیں اگر آپ کہیں تو میں آپ دیکھاں سے پک کر لیا کروں گا، میرا آفس یہیں قریب میں ہے اور آف بھی اسی نام ہوتا ہے۔“ اس نے امید نظریں اس کے دل کش چہرے پر مجھے بھر کر کی تھیں۔

”آپ یہ میری خاطر اتنی پریشانی اٹھائیں گے؟ میں ڈیڈی کو کہہ کر دوسری گاڑی منگوا لوں گی۔“

اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ انکار کیا۔

”پریشانی کی کیا بات ہے؟ مجھے آپ کے کام آ کر خوشی ہوگی۔“ وہ آہستگی سے گویا ہوا۔

”آپ کا نام بھی تو ضائع ہوگا نا۔۔۔۔۔!“

”میں نے عرض کیا نا یہیں کالج سے آگے ہی میری فرم ہے اس نام فری ہو جاتا ہوں اور اسی راستے سے لڑتا ہوں کوئی حرج نہیں ہوگا اگر آپ بھی میرے ساتھ آجائیں تو۔“

ماہر رخ کے چہرے پر ایسے تاثرات تھے گویا وہ کترار ہی ہو۔

”آپ کو پسند نہیں ہے تو میں آپ کو مجبور نہیں کروں گا۔“

”میں بہت عزت دار گھرانے سے ہوں، کل کو جویریہ کو معلوم ہوا تو۔۔۔۔۔!“

”ارے نہیں، آپ اس کی بروا امت کریں اس کو معلوم نہیں ہوگا۔“ اس کے لہجے میں نیم رضا مندی پائیدار سرشار مابو گیا تھا۔

ویاس نے سانس کھڑی اپنی ٹریک حیات کو دیکھا تھا جو لمبی چوڑی فاماشیاں کی لسٹ اسے تھما کر خاصی ٹھنٹھکیں۔ صبا کی لسٹ مائیں میں بھی کبھی نہیں ملتی تھیں اور اب جب معاملہ ان کی بیٹی کے سسرال کا تھا تو لاکھوں کی قیمت تو لازمی تھی۔ انہوں نے الگ الگ سرسروں سے اس لسٹ پر مالی اور افکار کی شکلیں ان کے ماتھے پر ابھرائی تھیں۔

”دس پندرہ لاکھ روپے آپ مجھے الگ سے دیں۔“ وہ سامنے بیٹھے خاوند کے احساسات سے بے نیاز بہہ رہی تھیں۔

”ابھی کسر باقی رہ گئی ہے اور روپوں کی؟“

صباح نے حیرانی سے ان کی طرف دیکھا پھر جل کر گویا ہوئیں۔

”میں نے کون سے کروڑوں روپے مانگ لیے آپ سے جو آپ کہہ رہے ہیں۔“

”تم اچھی طرح جانتی ہو میں ابھی ہزاروں افورڈ کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہوں پھر تم لاکھوں کی بات کر کے کیوں میری پریشانیوں میں اضافہ کر رہی ہو۔“ انہوں نے ملامت آمیز لہجے میں کہا۔

”پریشانی کی کیا بات کرتے ہیں؟“ وہ استہزاء میں گویا ہوئیں۔ ”جب سے میں آپ کی زندگی میں آئی ہوں آپ کو پریشان ہی تو دیکھا ہے، اتنے سالوں میں کوئی ایسا لمحہ نہیں آیا جو مجھے آپ بے فکری سے مسکراتے ہوں ورنہ میں نے آپ کو ہمیشہ ہنستے مسکراتے، قہقہے لگاتے ہوئے دیکھا، میری زندگی میں آپ پریشانیوں، فکروں اور اداسیوں کے ناگ لے کر داخل ہوئے ہیں جو رات دن مجھے ڈستے ہیں، میں دل درد میں مبتلا رہتی ہوں وہ کوئی کیا جانے۔“ ان کے لہجے میں وہی خصوصیات احساس محرومی تھیں۔

”صباح! جو دو کشتیوں کے سوار ہوتے ہیں وہ اسی درو میں مبتلا رہتے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ وہ چونک کر گویا ہوئی۔

”ایک پاؤں تم نے ماضی کی کشتی میں رکھا ہوا ہے تو دوسرا ل کی اور حال میں بڑھتے ہوئے بھی ماضی

”دادو! آپ بھی چلیں۔ آپ کو شاپنگ کرنی چاہیے صبح آتی بھی آ رہی ہیں، سب ساتھ چلیں گے۔ مزا آئے گا۔“ طغرل نے آگے بڑھ کر ان سے کہا۔

”نہیں بھئی مجھ کو تو معاف ہی رہا، مجھے بلا وجہ پیسے بچھٹانے کی عادت نہیں ہے، کپڑوں کا ڈھیر لگا ہوا ہے میرے پاس۔“ مجھ سے استعمال نہیں ہو رہے ہیں پھر نے، کر یا کروں گی۔“ انہوں نے نرمی سے انکار کر دیا تھا مگر طغرل نہیں مانا تھا۔

”دادو! آپ کو پناہ ہی ہوگا۔“

”نہیں میرے بچے! ہر چیز صرف ایک حد میں رہ کر استعمال کرنی چاہیے اگر۔“ جاسراف کیا اور فضول خرچی سے پیسہ ضائع کر دیا تو آگے جا کر قبر میں حشر میں جواب دینا ہوگا اللہ دہا کے حساب سے بچائے۔“

”دادی جان! آپ ایسی باتیں نہ کیا کریں، مجھے ڈر لگتا ہے۔“ عادلہ نے منہ بنا کر کہا تھا۔
”حقیقت تو یہی ہے جس سے تم لوگ فرار حاصل کرنا چاہتے ہو۔ قبر کی تیاری بھی دنیا میں ہی کی جاتی ہے۔ خود سوچو اس چھوٹے سے کام کی تم لوگ کتنی تیاریوں میں لگے ہوئے ہو پھر۔“ آخرت کی تیاری تو بہت ضروری ہے۔ ڈرونیک ایک عمل کرنے کی کوشش کرو میری دعا میں تمہارے ساتھ ہیں۔“ ان کے چہرے دیکھ کر وہ مسکرا کر گویا ہوئیں۔
”پری! تم چلی جاؤ، تمہیں اپنے لیے شاپنگ کیے ہوئے وقت ہو گیا ہے۔“

”میرے پاس کپڑے ہیں دادی جان! مجھے ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے فوراً ہی کر دیا تھا۔ طغرل نے ایک اچھتی سی نگاہ اس پر ڈالی تھی۔ اس دن سے ان کے درمیان بات چیت بند ہو چکی تھی۔ وہ تینوں باہر نکل آئے تھے کسی نے پری سے خود پوچھنا گوارا نہیں دیا تھا۔

”دادی کے ساتھ رہ کر پری بھی ان ہی کی طرح ہوتی ہے اسے کسی چیز سے بالکل بھی دلچسپی نہیں ہے، ہر وقت دادی کے کان بھرنے میں لگی رہتی ہے۔“ باہر نکل کر وہ باتیں کرنے لگی تھیں۔

”آپ نے دیکھا طغرل بھائی اپری نے کس طرح دادی کو بھیجی میں لیا ہوا ہے؟ وہ ان کو اپنے قابو میں کرنے کے لیے ایسی ہنستی ہے ورنہ ہمیں معلوم ہے وہ اپنی نانو کے ہاں جا کر خوب شاپنگ کرتی ہے۔“

”اور اس کی نانو وہ تمام سامان یہ کہہ کر بھجواتی ہیں اس کو کہ ماما وہ چیزیں اس کے لیے فلاں فلاں ملک سے لائی ہیں۔“ عادلہ نے عازرہ کی بات کو اور بڑھا کر پیش کیا تھا۔

”وہ آپ لوگوں کو چیٹ کر رہی ہے آپ بھی اس کو چیٹ کر دیں۔“ طغرل نے کوریڈور سے نکلتے ہوئے مشورہ دیا۔ ”آپ دونوں بھی اس کی طرح دادی سے دوستی کر لیں۔“



یوں بات نہیں بنتی بگڑتی ہے

لب سی کر

دور رہ کر

لب زندگی سنورتی ہے

انہی بھینٹ خواب مت دو

آؤ!

خو!

کہ محبت دوریوں سے نکھرتی ہے

تو سننا خواہاں کی

اک سنی نکھرتی ہے

اب بوبہ بن کر

بات لے کھڑے کھڑے کر کے

ات زارتی ہے

پھر زندگی بسر دیتی ہے

پلیز شہنشاہ! میں نے آپ کو اس لیے نہیں بتایا تھا کہ برداشت نہ کر پاؤں گی، سعود نے کہا تھا وہ نودی
رنجیدہ تھے شہنشاہ کی ایک ہفتے کی دوری نے انہیں اسساں دلایا کہ وہ اس کے بغیر زندگی بسر کر سکتے وہ ان
کے دل کی دھڑکنوں آتی جاتی سانسوں اور رگوں میں بہت خون کی روانی کی سرخ سرور میں اپنی تمام
بے نیازی و خاموشی کے باوجود۔

پلیز شہنشاہ! میں نے آپ کو اس لیے نہیں بتایا تھا کہ برداشت نہ کر پاؤں گی، سعود نے کہا تھا وہ نودی
اگر آپ کو راضی کرے گا اور اس وقت مجھے نامعلوم سیما ہوا تھا جو میں یہ سب بتا بیٹھا جو۔ کی زندگی
میں اتنا بڑا خلا۔ لے آیا کہ آپ ایک ہفتہ مجھ سے دور رہیں اور مجھے لگا گویا زندگی روٹھ گئی۔“ صفدر
دل جیسا تک سک سے تیار رہنے والا بندہ بھی اس وقت شہنشاہ کی طرح خستہ حالی کا شکار تھا۔ بڑھتی
والی شیڈو سرخ بے خوابی کا اظہار کرتی آنکھیں کھل رہی تھیں کہ ان سے دور رہ کر وہ کسی پل سکون سے
نکل رہے ہیں۔

”مجھے لفظوں کے سحر میں جکڑنے کی کوشش مت کرنا صفدر! عرصہ ہوا میں ان کے سحر سے نکل چکی ہوں،
یہ خوابوں کی باتیں ہیں اور میں خوابوں کے جہاں میں رہنے کی عمر سے نکل آئی ہوں۔“

”میں سچ کہہ رہا ہوں، تمہارے بغیر میں نہیں رہ سکتا، میرے جذبات سمجھنے کی کوشش کرو یا ر!“ وہ اٹھ کر
ان کے قدموں میں بیٹھ گئے تھے۔

”پلیز صفدر! میں اب ان بہاؤوں میں آنے والی نہیں ہوں، اگر عورت کا اعتبار ٹوٹ جائے تو جڑ
نہیں سکتا۔“ ان کا لہجہ سرد و سیاٹ تھا۔

”اچھا! اگر سچ بتاؤں تو سچ سن کر بھی نہیں معاف کریں گی؟“

”اب کوئی نیا گیم کھیلنا چاہتے ہیں؟“

”نہیں! زندگی بچانے کے لیے اپنے گھر اپنے رشتے بچانے کے لیے میں آپ کو حقیقت بتاتا ہوں“

کہ کیوں میں امریکہ گیا اور کیوں میں اس شادی پر راضی ہوا ہوں۔“
ان کو محسوس ہو گیا تھا وہ پتھر بن گئی ہیں ان کی کوئی بات ان پر اثر انداز نہیں ہو رہی وہ اسی طرح لا تعلق انداز میں بیٹھی رہی تھیں۔ انہوں نے پھر سچ بولنا ہی بہتر جانا تھا۔
”کیسی حقیقت؟“ ان کا اچھا بھی بھی اعتماد سے عاری تھا۔
”سعد نے وہاں خود کشی کر لی تھی۔“

”کیا! یہ کب کی بات ہے؟“ وہ تمام سہ دمہری و بے رخی بھول کر شدید حیرت سے متوجہ ہوئی تھیں۔
”بس دن میں یہاں سے لپٹا تھا اسی دن اس کے دوستوں فون کال آئی تھی ہمارے انکار پر اس نے ہاتھ کی رک کاٹ لی تھی اس کے دوستوں نے فوراً اس کو اسپتال پہنچایا تین خون زیادہ بہنے کی وجہ سے اس کی حالت خطرے میں تھی وہ انتہائی نگہداشت کے یونٹ میں زندگی و موت سے لڑ رہا تھا میرے جانے کے ایک دن بعد اس کو ہوش آیا تھا اور ہوش میں آتے ہی اس نے کہا تھا اگر اس کو پوچھا جاتا ہے شادی کی اجازت نہیں ملی تو وہ دوبارہ خود کشی کر لے گا اس کو پوچھا جائے بغیر زندہ نہیں رہنا ہے۔“

”اف خدا یا وہ اس حد تک جا چکا تھا کہ اس کو نہ اپنی زندگی کی پروا تھی اور نہ ہماری۔۔۔؟“
”بس۔۔۔ مجھے یہی راستہ کھانی دیا کہ اس کی بات مان لی جائے اس کی آنکھوں میں ایک ایسا جنون تھا جو نظر آ رہا تھا وہ پوچھا کو پانے کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہے۔۔۔ کچھ بھی کرے گا۔“
”شی کا چہرہ دھواں دھواں سا ہو گیا تھا۔ وہ کیا سوچ رہی تھیں اور کیا انکا؟ ان کی تمام ناراضگی، خفگی غلط فہمیاں کچے مٹی کے گھر وندے کی مانند بکھرتی چلی گئی تھیں۔“

☆ ☆ ☆
”سنو!“ وہ بالکونی پر گئے پولوں کو صاف کر رہی تھی جب طغری نے وہاں آ کر کہا تھا۔ اس نے مصروف سے انداز میں اس پر ایک نگاہ ڈالی۔
”جی فرمائیے؟“

”تم شاپنگ کرنے کیوں نہیں گئی تھیں؟“
”مجھے شوق نہیں ہے۔“ بے پروا انداز میں کہا۔
”شوق نہیں ہے یا خوشی نہیں ہے؟“ وہ سینے پر بازو لپیٹے طنز سے گویا ہوا۔
”خوشی نہیں ہے۔۔۔ کیا مطلب۔۔۔؟“ کانٹ چھانٹ کرتے اس کے ہاتھ رک گئے تھے وہ حیرانی سے بولی۔

”عائزہ کی مگنی ہو رہی ہے اس لیے۔“
”یہ کیسی بات کر رہے ہیں آپ؟“
”جو میں محسوس کر رہا ہوں وہ ہی بتا رہا ہوں تم اس کی مگنی سے خوش نہیں ہو اگر خوش ہو تیں تو تیاریاں کرتیں خوب۔“

”اس میں خوش نہ ہونے کی کیا بات ہے اور میں ناخوش کیوں ہوں گی؟ آپ بلا وجہ کی باتیں کیوں

کر رہے ہیں؟“
”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں تم خوش نہیں ہو۔“ وہ بضد تھا۔
”کیوں خوش نہیں ہوں میں۔۔۔؟“ وہ چڑ کر گویا ہوئی۔
”اس لیے کہ تم سے پہلے عائزہ کی مگنی ہو رہی ہے۔“ وہ سفاک لہجے میں کہہ رہا تھا اور وہ اس کی طرف حیرت سے دیکھنے لگی۔

”شرم! آتی آپ کو طغری بھائی اس طرح کی فضول بات کرتے ہوئے؟ مجھے شوق بھی نہیں ہے۔“
”آپ کیا بگو اس کر رہے ہیں؟“ وہ شدید غصے میں تمام ادب و آداب بھول گئی تھی۔
”بات پر اسی طرح حسد کرتا ہے۔“ وہ اس کے غصے سے ذرا بھی مرعوب نہ ہوا تھا۔ جب کہ اس کی بات نے پرانی کے پتے لگا دیئے تھے۔ غصے اور جھجلاہٹ سے اس کا برا حال تھا۔ کتنی گھٹیا سوچ تھی زندہ کی۔

”عائزہ بھی تو مارا۔۔۔ سے بڑی سب اس نے تو اس بات کو اپنی ناک کا مسکد نہیں بنایا خوب شاپنگ کی ہے خوب تیاریاں کی ہیں۔“

”جب میرے پاس سب کچھ ہے تو پھر میں کیا پریشان ہوں؟“ ان کو تو پارٹینر نہیں کہیں نہ نہیں جانا ہوتا ہے اس لیے ان کو شاپنگ کی ضرورت ہوتی ہے اور میں تو سہیل ہی ہوتی ہوں۔“ اس نے پر قابو پا کر اس کو گل سے سمجھانا ضروری سمجھا ورنہ وہ جانتی تھی طغری ان طرح سے اس پر آرام لگاتا ہے گا اور اس دن سے جب ہٹ میں اس نے بے وقوف بنانے کے لیے ایک فضول سا قصہ سنا کر اسے تینت کارنگ دینے کی کوشش کی تھی اور وہ بات کسی طرح ماننے کی نہ تھی۔ وہ کسی خواب۔۔۔ یا پھر نشے کی حالت کا شاخسانہ ہو سکتا تھا اور اس نے کہا تھا حقیقت سے اس بات کا کوئی تعلق نہیں ہے۔۔۔ وہ اس وقت شے میں ہو گا اور یہ بات اسے بہت بری لگی تھی۔ وہ اس سے بات کرنا چھوڑ چکا تھا پھر آج اس نے بات کی بھی تو فضول اور بکواس!

”اچھا میں سمجھا کسی کمپلیکس کا شکار ہو رہی ہو تو میں تیار ہوں یہ قربانی دینے کے لیے۔“ وہ اس کی طرف دیکھ کر ذومعنی لہجے میں بولا۔

”کیا۔۔۔ کیا کہا آپ نے۔۔۔؟“ وہ غصے سے آگے بڑھی تھی فرش پر پانی پڑا ہوا تھا۔ وہ اپنا توازن نہ قرار رکھ سکی اور پھلستی ہوئی سیڑھیوں کی جانب گئی پھر فضا میں اس کی چیخ گونج اٹھی تھی وہ لڑھکتی ہوئی نیچے ہار رہی تھی۔

(باقی آئندہ ان شاء اللہ)

☆ ☆ ☆





بات نہیں۔ شکل صورت، رنگ روپ، ذات یا ت
چھوٹا بڑا کنبہ یا امیر غریب ہوں اس سے اماں کو کوئی
غرض نہیں تھی۔ ان کے خیال یہ ایسی چیزیں نہیں کر
ان کو مد نظر رکھ کے رشتہ قبول یا رد کیا جائے۔ اصل
مقصد تو یہ تھا کہ لڑکیوں کی شادیاں ہر
جائے پر ہوں۔ حالانکہ ان کی لڑکیوں کی عمریں زیادہ نہیں
ہوتی تھیں، بڑی لڑکی ابھی اٹھائیس کی ہوتی تھی۔
اماں کا خیال تھا کہ بڑھتی عمر کے ساتھ لڑکیوں کا
حسن بھی ماند پڑتا جاتا ہے ان کی عمر بڑھتی اور حسن

چار بیٹیاں اماں کے سینے پہ چار سلوں کی مانند
دھری تھیں۔ ہر آئے گئے سے اماں بیٹیوں کے
رشتوں کے لیے اسے تڑپ تڑپ کے کہتی تھیں جیسے
ان کی بیٹیوں میں کوئی عیب ہو۔ اباسکول نیچر تھے اور
بھیانے ان سے کچھ ترن کر لی تھی۔ لہذا وہ ایک
گورنمنٹ کالج میں لیکچرار تھے۔ گھر میں لگی بندھی
مدنی تھی کسی کو زیادہ پڑھنے کا شوق تھا۔ تو وہ
صرف شوق کی حد تک ہی تھا ورنہ لہریو حد تک ہی
بھی شوق اور عیاشی کو پورا کرنے کی اجازت نہیں

پہلے لڑکیاں جانی

عروسہ عالم

اپنی ہر ایک شام ہر اک رات بیچ کر
اب آگیا ہے جینا ہمیں ذات، بیچ کر
ہم بھی ہیں کیا عجب کر لڑی دھوپ کے تلے
صحرا خرید لانے ہیں برسات بیچ کر

دیتے تھے اور نہ کوئی بھی خوش اور خوش صحیح طرح
پوری ہوتی تھی۔ بھیا سب سے بڑے تھے اماں کو یہ
فکر بھی کھائے جا رہی تھی کہ اگر لڑکیوں کی شادی میں
دیر ہوگئی تو پھر بیٹا بھی بدھا ہونے لگے گا اور اگر
لڑکے کی شادی کر دی تو بیوی بچوں میں الجھ کے اس
کی توجہ ان پر زیادہ اور والدین اور بہنوں پر کم ہوتی
چلی جائے گی۔ اس لیے اماں لڑکیوں کی شادی کے
لیے اس قدر پریشان رہتی تھیں۔

دامادوں کے لیے ان کی صرف ایک ہی ڈیمانڈ
تھی کہ وہ کمانے والے ہوں، عمر میں اگر ان کی
بیٹیوں سے دس پندرہ برس بڑے بھی ہوں تو کوئی

کھڑا ہے۔ اماں اب خوش تھیں تھے اس لیے ان کے
پانچوں بچے بھی اچھی شکل و صورت کے تھے۔ تہہ
بھی اماں کی فکریں کم نہ ہوتیں۔ بالآخر اماں
دعا میں رنگ لائیں اور اللہ تعالیٰ نے رحمت کی بارش
کر دی۔ بڑی دو بیٹیوں کا رشتہ ایک ہی گھر سے
گیا۔ متوسط طبقے کے شریف لوگ تھے، اماں نے فوراً
دونوں کو نمنا دیا۔ چند ماہ بعد تیسری کی شادی بینے کے
ساتھ بدلے میں کر دی۔ یہ بیسے والے لوگ تھے۔
اب سب سے چھوٹی طارم رہ گئی، فکر تو اماں کو اس کی
بھی تھی مگر اتنی نہیں جتنی اکٹھی چار کی ہوا کر
تھی۔ طارم کے کئی رشتے آئے مگر اماں نے معہود

ہونے کی بناء پر رد کر دیے کیونکہ ان کا کوئی داماد کمتر اور گیارہ نہیں تھا۔ ان کی شادی اچھی جگہ ہو جانے پر چوٹی کے لیے ان کی سوچیں و خیالات ذرا بلند ہو گئے تھے۔

طارم کی دوست کے یہاں اسے کسی نے دیکھا اور پسند کر لیا، چند ہی دنوں میں اس کی دوست کے تو سوا اسے اس کا رشتہ آگیا۔ لڑکا پڑھا لکھا اور ایک مٹی نیشتر بنی، میں ملازم، ساس، نند، دیور، جیٹھ کا کوئی جھمیلا ہی نہیں تھا۔ اتنا اچھا رشتہ آنے پر اماں کے تو پاؤں زمین پر ہی نہیں پڑ رہے تھے۔ خوشی کے مارے طارم کا من بھی جھوم جا رہا تھا۔ لڑکے کے والدین حیات نہیں تھے، ایک بڑے بھائی تھے جو ملک سے باہر تھے، اس کی زندگی میں کسی کا عمل دخل نہیں تھا۔ طارم شادی کے بعد کامران کے گھر آگئی۔ اماں کی نظر میں یہ رشتہ بہت شان دار تھا لہذا سب کی نظر میں طارم بہت خوش قسمت مہری۔ شادی، ولیمہ سے فارغ ہو کر کامران کے بڑے بھائی واپس چلے گئے۔ چند دن سو متے پھرتے گزر گئے۔

آج کامران کے دوست کے گھر ان دونوں کی دعوت تھی طارم تیار ہو رہی تھی۔ کامران سرے میں آیا تو کچھ دیر کھڑا حیرت اور پرسوج انداز میں اسے دیکھتا رہا پھر اس نے جو ہنسنا شروع کیا تو رکنے کا نام ہی نہیں لیا۔ طارم پہلے حیران اور پھر پریشان ہو کے مکمل طور پر اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”کیا ہوا ہے آپ کو اتنا کس بات پر ہنس رہے ہیں؟“ اس نے کچھ الجھنے کے پوچھا۔

”مجھے تمہارے اوپر ہنسی آرہی ہے۔“ کامران نے زبردستی ہنستے ہوئے کہا۔

”کیوں میں نے کیا کیا ہے؟“ طارم اب بھی

کچھ نہیں سمجھتی۔

”یہ تم کیا بن کے کھڑی ہو؟“

طارم نے سلور کام دانی والا ہرا سوٹ پہنا تھا۔ اسی سے میچنگ کی چوڑیاں، پرس اور سینڈل تھیں۔ ہرا لکینوں کا سیٹ تھا۔ وہ بہت سچ رہی تھی۔

”جیسے جیسے ہے، بالکل طوطا لگ رہی ہو۔“ میاں کی طرف اسے پہلی تعریف اسے طوطے سے تشبیہ کے ساتھ ہی تو دل میں ایک انی سی بڑ گئی، مگر وہ کہتے رہے۔ ”یہ تم نے اپنے چہرے پر کیا لپیٹا پوتی کر رکھی ہے۔ چہرے کا بائیں ستیاناس مار لیا ہے، بالکل اچھی نہیں لگ رہی ہو، اتنی میچنگ اتنا میک اپ نہیں کیا کرو، چہرے بھی ضائع ہوتے ہیں اور سوچو کہ تمہیں ایسے چلنے میں دیکھ کے لوگ کیا کہیں گے؟“

”لیکن لوگ کون ہوتے ہیں کچھ کہنے والے۔“ انہم لوگوں کا کیا پتہ ہے ہیں جو وہ کچھ کہیں گے؟“ اس بار جب بھاگ گئی تو کچھ پڑتا ہے۔ سب کا وہ مسکراتا ہوا ہنسی ہو گئی لیکن کامران کے رویے نے بہت دکھ دیا تھا۔

وہ دونوں کامران کے دوست کے سر پہنچے تو نادور اور اس کی بیوی بہت خوش ہوئے۔ دونوں میاں بیوی نے طارم کی دل کھول کر تعریف کی۔

”کامران بھائی! آپ بہت خوش قسمت ہیں جو اتنی پیاری بیوی ملی ہے۔“

کامران بیوی کی تعریف پہ مسکرایا تک نہیں۔

”آپ تو میرے اوپر بہت ہنس رہے تھے اور دیکھئے نادور بھائی اور ان کی بیوی نے میری کتنی تعریف کی ہے۔“

”وہ دونوں بے وقوف بنا رہے تھے تمہیں اور پھر

انہوں نے تمہاری اصل شکل تھوڑی دیکھی ہے۔ یہ سب تو میک اپ کا کمال ہے، اتنی زیادہ لپیٹا پوتی کرو لی تو کوئی بھی دھوکا کھا جائے گا اور مجھے دھوکے باز بالکل پسند نہیں ہیں۔“ کامران نے خاصا جل کر کہا۔ طارم عجیب سے انداز سے اس کی جانب دیکھتی تھی۔

انہوں نے دھوکا کھا کے تعریف کی تو آپ نے یہ دھوکا کیوں نہیں کھایا؟“

”بھائی! کھایا جیسی تو تم سے شادی کی ہے۔“ کامران نے پھر ہنس کر کہا تو طارم حیرت اور حیرت سے اس کی طرف دیکھ کر رہ گئی۔ کامران نے بائیں طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا۔

”آپ نے جس وقت مجھے دیکھا اور پسند کیا تھا اس وقت میں نے میک اپ نہیں کیا ہوا تھا بلکہ تب میں کالج یونیفارم میں تھی۔“

”تم کیوں بحث کر رہی ہو۔ نادور کی بیوی نے تمہاری ذرا سی چالپوسی کیا کر دی تم تو اس پر قربان ہی ہو گئیں۔ مجھے ایسی چالپوس عورتیں بالکل پسند نہیں ہیں۔ مجھے اپنی بھابی بہت پسند ہیں، وہ ایک آئیڈل عورت ہیں۔“

طارم حیرت سے اس کی شکل دیکھنے لگی۔ کامران کی بھابی مولی بھدری، نہایت پھوہڑ و بد زبان اور لڑاکا عورت تھی۔ وہ عثمان بھائی سے تین سال کی بھی تھی۔ ان کی بالکل عزت نہیں کرتی تھی، ہر وقت ان پر چیختی چلاتی رہتی تھی مگر طارم نے اس سے بحث نہیں کی، خاموشی سے اٹھ گئی۔

اس کے بعد تو یہ معمول بن گیا۔ کامران ہر وقت طارم کے کھانوں کی برائی کرتا رہتا تھا۔ طارم اسے اٹاٹ اور راضی رکھنے کے لیے خود کو اچھا اور مزید اچھا مانتے پیش کرتی اور کھانے بھی بہت محنت سے پکایا

کرتی تھی لیکن کامران اس سے کسی طرح خوش نہیں ہوتا تھا بلکہ ہر وقت اسے نشانہ بنائے رکھتا تھا۔ بلاوجہ اس پر تنقید کرتا اور اس کی ذات میں کیڑے نکالتا رہتا تھا۔

کامران کے ایک دوست کویت میں رہتے تھے۔ آج کل وہ پاکستان آئے ہوئے تھے، کامران نے انہیں کھانے پر مدعو کر لیا ساتھ اسے بھی ہدایت سے نوازا۔

”ان کی بیوی بہت اچھی اور رکھ رکھاؤ والی خاتون ہیں۔ تم ان کے سامنے ذرا ڈھنگ سے رہنا۔“ وہ پینز کھانے اچھے پکاتا۔ ہمیشہ کی طرح اہال کے نہیں رکھ دینا۔“ کامران نے ناگواری سے کہا۔

”آپ بالکل غرمت کریں میں بہت اچھے کھانے پکاؤں گی۔“

”آپ کہیں تو باجی یا آپ کو بھی بلا لوں۔“ طارم نے ڈرتے ہوئے پوچھا۔

”کیسی باتیں کر رہی ہو؟ تمہاری بہنیں امیر طبقے کے لوگوں میں بیٹھنے کے قابل کہاں ہیں۔ ان کا پہناوا اور عادات و اطوار صاف انہیں مڈل کلاس ثابت کرتی ہیں۔“ کامران نے برمی طرح جھڑک کے اس کی بہنوں کو برا بھلا کہا تو وہ خاموش ہو گئی۔

دعوت والے دن طارم نے اورنج کلر کا سوٹ پہنا تھا جس پر اس نے ریڈ اور اورنج کلر سے خود کڑھائی کی تھی۔ کامران کی ہدایت کے پیش نظر اس نے بڑے دل سے تیاری کی تھی مگر اسے دیکھ کر کامران کے ماتھے پر بل پڑ گئے۔

”یہ کیا تم فضول کیڑے پہننے کے کھڑی ہو گئی ہو۔“ کامران نے ناگواری سے کہا۔

”کیا خرابی ہے ان کیڑوں میں پرسوں آپ کے کزن کی بیٹی کی سالگرہ پر یہ سوٹ پہنا تھا تو آپ

”بھئی سو بر ڈرینگ میں تو ہماری بیگم کا جواب نہیں ہے ان کو دیکھ کے تو عورتیں ڈرینگ سیکھتی ہیں۔“ کامران کی بات سے عارف کو حوصلہ ملا تو وہ

”واہ!“ عارف نے حیرت سے کہتے ہوئے پوچھا۔
تعریف کرنی چاہی۔ تو بیوی نے آنکھیں دکھائیں۔
وہ فوراً دب کے بیٹھ گیا۔ طارق اور کامران نے ان
میاں بیوی کے یہ انداز دیکھ لیے تھے۔ کامران نے
تیز نظروں سے طارق کو کچھ بھی کہنے سے روک دیا۔
اسے کھانا لگانے کے لیے اٹھا دیا۔ طارق نے کھانا
کے سب کو ٹیبل پر بلالیا۔ پوری ٹیبل انواع و اقسام

کامران کھانا کھانے بیٹھے ہیں تو روٹی کے برتن
میں سے روٹی نہیں نکالتے، خرچ میں سے پانی نکال

”پھر بھی اتنے بد ذائقہ کھانے آپ اتنی رغبت سے کھا رہی ہیں؟“ طارم کی بھی برداشت ختم ہو گئی۔ مسز عارف کھیا کے خاموش ہو گئیں۔ مگر

کامران پھر بولا۔

”تم نے کھانے میں بد ذائقہ بنائے ہیں، یہ تو عارف اور بھائی کی بڑائی اور مروت ہے جو یہ لوگ کھا رہے ہیں اور براشت کر رہے ہیں۔“

”واقعی میں نے ایسا برا کھانا کبھی نہیں کھایا۔“ مسز عارف کو تو موقع مل گیا۔ طارم خوش رہی جب اپنے ہی گھر والا برا بھلا کہہ رہا تھا تو دوسرے بیویں نہ کہتے۔

”بھئی کھانے پکانے میں تو ہماری بیگم کا جواب نہیں ہے، آپ ہمارے گھر آئیے گا ہم آپ کو ان کے ہاتھ کے کھانے کھلائیں گے۔“ عارف کو آخر کار اپنی بیوی کی تعریف کرنی پڑی تھی۔ پھر وہ موقع بھی جلد ہی آ گیا۔

طارم اور کامران کچھ دن بعد ان کے گھر گئے تو گھر کسی کوڑا خانے کا منظر پیش کر رہا تھا۔ بیڈ شیٹیں بیڈ سے نیچے آدھی لٹک رہی تھیں۔ جھپٹے اور کپڑے پورے گھر میں بکھرے ہوئے تھے۔ بچے بھی بہت برے چلے میں تھے۔ اس کے باوجود عارف نے بہت اصرار سے انہیں کھانے کے لیے رونا تھا۔ مگر جب کھانے کی ٹیبل پر آئے تو پیلے رنگ کے سالن کے اوپر سفید پچی پیاز تیر رہی تھی۔ چاول بغیر نمک کے ابلے ہوئے سفید جواتیس میں بالکل چپکے ہوئے تھے تنوری روٹی جیسے دسترخوان میں رکھنے کی زحمت نہیں کی گئی تھی اسی طرح اخبار میں لیٹی ٹائیلوں کی تھیلی میں رکھی تھی۔ کباب سلاڈ سوپ قسم کی کوئی چیز نہیں تھی۔

سالن روٹی اور چالوں کا ڈھیر دیکھ کے طارم کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ کامران بھی پھو ہڑپن کے اس مظاہرے پر حیرت زدہ تھا۔ مگر زیادہ دیر جب نہ رہ سکا۔

”بھئی بہت مزے کا سالن ہے۔“ کامران نے سالن کو ہاتھ لگائے بغیر اس کی تعریف کی تو طارم آنکھیں پھاڑ کے اس کی شکل تکنے لگی۔

”میں نے کہا تھا نہ میری بیگم کے کھانوں کا جواب نہیں ہے۔“

”نہ صرف یہ نہ ان کا کوئی جواب نہیں ہے۔ بلکہ ان کھانوں پر تو کوئی سال بھی نہیں ہے۔ درنہ میں ضرور پوچھ لیتی۔“ طارم کی بات پر عارف بائیں خاموش رہ گیا۔

دیکھ لؤ ٹیٹھی کھانے ایسے ہوتے ہیں۔ کامران نے پھر طارم کو آگ لگائی۔ یہاں اسے ہر چیز لذیذ لگ رہی تھی۔ ایک ایک نوالے پہ تعریفیں کر رہا تھا۔ عارف اور اس کی بیوی کامران کے مزاج کو اور بیوی کے ساتھ اس کے رویے کو خوب سمجھ چکے تھے۔ سو اس وقت انوں مزے لے رہے تھے۔

اگلے دن حارم نے کامران کے سامنے ابلے ہوئے پیسے پھول اور سفید پچی پیاز والا پیلا اور پتلا سالن لائے رکھا تو کامران ان اچھلے رہ گیا۔ یہ کیا پکاکے رکھا ہے تم نے؟

”آج میں نے آپ کی پسند کا کھانا بنایا ہے، کل آپ نے عارف بھائی کے گھر میں ایسا کھانا بہت شوق سے کھایا تھا۔ مجھے تو کل ہی آپ کی پسند کے بارے میں پتہ چلا ہے، میں نے آپ کی خاطر ایسے کھانے کی ترکیب خاص طور سے شاہین بھائی سے پوچھی تھی۔ آپ کو تو رومہ، کباب، بریانی اور کوftہ جیسی چیزیں پسند ہی نہیں آتی ہیں۔ اب مجھے آپ کی پسند معلوم ہو گئی گئی ہے۔ اب میں ہر روز ایسے ہی کھانے پکایا کروں گی۔“

کامران اپنی چال کے جال میں پھنس کر جزبہ ہو کے رہ گیا۔ وہ ایسا کھسیانا ہوا کہ کچھ بول ہی نہ سکا اور

اندر ہی اندر بل کھا کے رہ گیا اور منہ بنا بنا کے بے دلی سے بڑے بڑے نوالے کھانے لگا۔

”کل سے تم اپنے طریقے سے کھانا پکانا۔ شاہین بھائی کے ہاتھ میں ذائقہ ہے، تم کبھی ان تک نہیں پہنچتی ہو۔“ طارم اسے دیکھ کے رہ گئی۔ اس میں اس کی چالوں کو پکڑنے کی عقل ہی نہیں تھی۔

”آج آٹھ سے جلدی آجائے گا ہم امی کے گھر چلیں گے۔ ڈیڑھ مہینہ ہو گیا ہے، میں وہاں نہیں جاتی۔“

”کیا ضرورت ہے ان کے گھر جانے کی۔۔۔ ہر گز تم فون پر ان سے بات بائیں کرتی ہو۔“

”میں انہیں کہاں فون کرتی ہوں، فون تو آپ نے لاک لگا کے رکھا ہوا ہے۔“

”وہ لوگ تو کر لیتے ہیں نا! بات تو ہو جاتی ہے نا! ان لڑکیوں کے بارے میں سوچو جو ملک سے باہر رہتی ہیں۔ دو دو سال تک والدین اور بہن بھائیوں سے نہیں مل پاتی ہیں۔ ان کی تو فون پر بھی بہت کم بات ہوتی ہے۔ تمہاری شادی کسی باہر والے سے ہوتی تو تم تو فون کر کر کے اور میکے کی دوڑ لگا لگا کے اسے تلاش کر دیتیں جیسے مجھے کر رہی ہو۔“ طارم حیرت سے اس کی شکل تکنے لگی اس نے کب کامران کو تلاش کیا تھا مگر وہ اس وقت کچھ بھی کہہ کے بات خراب نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”پلیز چلیے نا! بہت دن ہو گئے ہیں، مجھے امی بہت یاد آ رہی ہیں۔“ اس نے سچی سے انداز میں کہا۔

”اس شرط پر جاؤں گا کہ گاڑی میں پٹرول تم اپنے پیسوں کا ڈلوادو گی۔“

”میرے پاس پیسے کہاں ہیں؟ جب سے شادی ہوئی ہے آپ نے تو مجھے پیسے دیئے ہی نہیں ہیں۔“

”تمہارے پاس جو سلامی کے پیسے ہیں، ان

میں سے ڈلوالو۔“

”سلامی کے پیسے تو شادی کے فوراً بعد ہی آپ نے لے لیے تھے۔ بس ایک ہزار آپ نے میرے پاس چھوڑے تھے۔“

”تم مجھے وہ ہزار روپے دے دو، میں پٹرول ڈلوالوں گا۔ ہو سکتا ہے شام کو تمہاری نیت بدل جائے۔“ طارم نے ایک ٹھنڈی سی سانس بھر کے ہزار روپے اسے پکڑا دیئے۔ جب شام کو وہ اماں کے گھر پہنچی تو اس کی دو بہنیں آئی ہوئی تھیں۔

”طارم! تم ایک فون تک نہیں کرتی ہو، بڑی تنہا ہو، کیا فون کو تالا لگا یا ہوا ہے؟“ باجی نے شکایت کی۔

”بہن! وہ دراصل منہ ذہن تھی، دتی ہے کہ ٹائم کی نہیں مانتا۔ ورنہ کامران تو مجھے بہت کہتے ہیں کہ سب کو فون کر لیا کرو۔ تم سارا دن اکیلی رہتی ہو بات چیت سے دل بہل جائے گا۔“

طارم نے کامران کو بڑی خوب صورتی سے بچالیا۔ اس کے چہرے پہ ایک چمک سی آگئی۔ وہ ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”طارم! تم بھی ابھی تک ریشمی کپڑے پہنے پھر رہی ہو، لان کے سوٹ بناؤ بہت خوب صورت پرنس آئے ہوئے ہیں۔“ اپیانے اسے جارحانہ کے سوٹ میں دیکھ کے ٹوکا۔

طارم نے کامران کی طرف دیکھا تو اس کا چہرہ اتن گیا۔ اسے ایک بار پھر کامران کا دفاع کرنا پڑا۔

”کامران تو مجھے روز بازار لے جانے کی بات کرتے ہیں، میں ہی نالتی رہتی ہوں۔“ طارم کی بات پر کامران کے کھنچے ہوئے چہرے پر کچھ سکون آیا تو طارم کی بھی جان میں جان آئی۔

”گھر آ کے طارم نے کامران سے لان کے

جوڑوں کی فرمائش کی تو وہ بری طرح چڑ گیا۔

”انہی باتوں کی وجہ سے میں تمہاری ماں اور بہنوں سے ملنے کے خلاف ہوں۔ ایسی ہی عورتیں ہوتی ہیں جو لڑکیوں کو بھڑکا کر اور بھکا کے میاں بیوی کے درمیان جھگڑے کراتی ہیں۔ ان کے گھر برباد کرتی ہیں۔“

کامران بات کو کہاں سے کہاں لے گیا تو دم حیران ہی رہ گئی۔

”انہوں نے ایسی کون سی بات کہہ دی جو آپ اتنا ناراض ہو رہے ہیں۔“

”تو اور کیا! اب یہی دیکھ لو کہ تم ویسے تو اچھی خاصی رہ رہی تھیں، انہوں نے ان کے جوڑوں کی بات کی تو تمہیں گرمی لگنے لگی۔ ویسے تو تمہیں گرمی کا کوئی احساس نہیں تھا۔“

”احساس تو تھا لیکن آپ کوئی چیز دلاتے ہی نہیں ہیں بس اسی لیے خاموش تھی۔“

”میں اپنی حیثیت کے مطابق دلاؤں گا۔ میرے پاس فالتو چیزوں کے لیے پیسے نہیں ہیں۔ ایک تو تمہاری وجہ سے ویسے ہی خرچے بہت بڑھ گئے ہیں۔“

”کامران کی تان ہمیشہ اس بات پر ٹوٹتی تھی کہ پیسے نہیں ہیں۔ طارم کے پاس جو پیسے تھے اس نے وہ بھی نوج گھسوٹ لیے تھے۔ کامران کے دل میں طارم کے لیے رنی بھر نرمی ہم دردی اور رحم کے جذبات نہیں تھے۔ وہ ایک سخت مزاج آدمی تھا۔ اس کی فطرت میں بیوی کے لیے ناقدر شناسی اور حسد تھا۔ طارم سمجھ چکی تھی، وہ ایک نفسیاتی مریض تھا۔ مگر وہ اپنے گھر والوں کے سامنے اس کی تعریفیں کرتی رہتی تھی۔ اس کی تینوں بہنوں کے شوہر بہت اچھے تھے۔ وہ کامران کو ان کے سامنے نیچا اور ہلکا نہیں کرنا

چاہتی تھی۔ اسی لیے اس نے کامران کی حرکتوں پر پردے ڈالے ہوئے تھے۔“

آج چھٹی تھی اور عام دنوں کی نسبت چھٹی والا دن زیادہ مصروف گزرتا تھا۔ ناشتے سے فارغ ہو کے اس نے مشین لگا کے کپڑے دھوئے، گھر کی صفائی کی اور اب کچن میں کھانا پکا رہی تھی کہ اچانک اماں چلی آئیں وہ انہیں دیکھ کے کھل اٹھی۔

”کامران میاں کہاں ہیں، وہ نظر نہیں رہے ہیں؟“ اماں نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”وہ نہا رہے ہیں۔ اماں! آپ تھوڑی دیر بیوی دیکھیں جب تک میں کھانا تیار کر لوں۔ پھر ہم دونوں خوب باتیں کریں گے۔“ وہ تھوڑی دیر اماں کے ساتھ بیٹھی پھر کھڑی ہو گئی۔

”میں بیوی نہیں دیکھوں گی، تمہارے ساتھ ہی کچن میں بیٹھ جاتی ہوں، تم میرے لیے وہی کرسی ڈال دو۔“ کامران نے جواب دیا۔ اماں اب اس کا تفصیلی جائزہ لے رہی تھیں۔

”تم ابھی تک کپڑے دھو رہی ہو بیٹا! اب تو گرمی پوری ہے، لان سے کپڑے بناؤ۔ کیا بات ہے کیا کامران میاں نہیں دلا رہے ہیں؟“ اماں نے ٹوٹتی نظروں سے اسے دیکھا تو وہ کچھ شیشا گئی۔ نہیں... نہیں... اماں! وہ تو روز ہی کہتے ہیں۔ میں کل ضرور جاؤں گی۔“

اس نے پھر کامران پر پردہ ڈال کے اسے بچا لیا۔ پھر جب تک وہ کھانا پکا رہی، اماں کو ادھر ادھر کی باتوں میں لگائے رکھا۔ تاکہ وہ کامران کے بارے میں زیادہ بات نہ کریں۔

”اماں! آپ کے ساتھ باتوں میں کھانا کیسے پک گیا پتہ ہی نہیں چلا آئے اب لانچ میں چلتے ہیں۔“ وہ دونوں لاؤنج میں آئیں تو کامران وہیں

لان پر کسی سے باتیں کر رہا تھا۔

”ارے یار تم تو بڑے بیوقوف آدمی ہو اتنی دیر بیوی کی تعریفیں ہی کیے چلے جا رہے ہو۔ بیوی سے رکھتے ہیں یہ میرے گھر میں آ کے دیکھو۔“ بیوی میری آنکھ کے اشارے پر چلتی ہے اور تم مینے میں بیوی کو اتنی ڈھیل دے دی۔ میں تو یہ کہتا ہوں تو وہ کہتا ہوں تو وہ آج تک کسی بات کو دہرائانا نہیں۔ میرا سسرال اس شہر میں ہے اور میری شادی مہینے ہو گئے ہیں، میری بیوی چھ دفعہ بھی اپنے گھر آئی ہے۔ تمہارا سسرال حیدرآباد میں ہے ان پر تمہاری بیوی پانچ چھ بار میرے کے چکر لگا چکی ہے۔ میرا طریقہ اختیار کرو۔ ورنہ برباد ہو جاؤ گے۔“ یار میکے تو اکیلا بھیجا ہی نہیں کرو۔ ڈیڑھ دو ماہ بعد اپنے ساتھ لے کر جاؤ اور گھنٹہ بھر بعد اپنے ساتھ واپس لے آؤ۔“

اس کی باتیں سن کر طارم شرمندہ اور بہت گھبرا گئی تھی۔ اس نے تو آج تک کامران کی اصلیت میکے پر کھولی ہی نہیں تھی اور اس وقت کامران اماں کی آمد سے بے خبر خود ہی اپنی شیطانی فطرت سے پردے اٹھا رہا تھا۔ اماں حیرت اور پریشانی سے طارم کی شکل دیکھ رہی تھیں۔ جبکہ کامران ان کی موجودگی سے بے گھر کیہ رہا تھا۔

”اب اسی دن دیکھ لو، میں بیوی کو میکے لے گیا اور ماں بہنوں نے پتی پڑھادی کہ لان کے سوٹ... ویسے میری بیوی کو لان کا کوئی ہوش نہیں تھا۔“ کامران لگ رہی تھی۔ وہاں سے آتے ہی لان کے پیڑوں کی فرمائش شروع کر دی۔ بیویاں میکے سے آتی ہیں تو فرمائش پروگرام کی لسٹ ساتھ لاتی ہیں۔ میں نے بھی لان کے کپڑے بنا کر نہیں دیئے۔

بیوی بالکل سیدھی ہو گئی۔ بری میں ریشمی کپڑے پہن رہی ہے۔

”ارے بھائی! میری باتیں مانو، بیوی اور ساس کی مانو گے تو بچائے رکھ دیں۔ میں تو صرف اپنی چلاتا اور اپنی منواتا ہوں اور جو بیوی نے ذرا موڈ خراب کیا یا اپنی تان پانچ کی تو فوراً چھوڑنے کی دھمکی دے۔ قابض میں کر لیتا ہوں۔ میری بیوی کو آگے دیکھو، ہر وقت دلی اور سبھی رہتی ہے۔ ہر وقت اس کے سینے والوں کو برا کہتے رہو، اور اس پر تنقید کرتے رہو تا کہ وہ اپنی اوقات میں رہے۔ سر پر نہ چڑھے۔“

”طارم نے اماں کی شکل دیکھ کے جلدی سے آگے کی طرف قدم بڑھائے اماں نے اس کا ہاتھ پکڑ کے خاموش رہنے کا اشارہ کر کے اپنے قریب کھینچ لیا۔ طارم شرم کے مارے اماں نے نظریں نہیں ملا پارہی تھی۔ کامران کہتا جا رہا تھا۔“

”بیوی لاکھ مزیدار کھانا بنائے، بالکل تعریف نہیں کرو۔ خوب صورت ہو تو وہی لاشٹ نہیں کہ وہ ہر کام میں برائی کرو، گھر میں بکرے موڈ کے ساتھ داخل ہو، میکے جاتے وقت موز خراب کر لو، ساس سر باز پرس نہ کر سکیں اور وہ آپ کے گھر میں آئیں تو خود کو بلاوجہ مصروف کر لو، انہیں خود سے فری ہونے یا قریب آنے کا موقع مت دو۔“

”بیوی کو اس کی بہنوں کے گھر بالکل مت جانے دو، وہاں جو چیزیں دیکھے گی ان کی فرمائش کرے گی اور بیوی کو پیسے تو بالکل مت دو بلکہ جو اس کے پاس ہوں وہ بھی لے لو۔ محلے میں کہیں جانے آنے مت دو، محلے والوں سے مل کے بھی طرح طرح کے باتیں سیکھ کے آئے گی۔ اگر بچہ ہونے میں دیر ہو جائے تو بچے کی خواہش کا اظہار کر کے اور دوسری شادی کی دھمکیاں دے کے اسے خوف زدہ کرتے

رہو ورنہ علاج کرانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے اور ایک بچے کے بعد فوراً آپریشن کروادو کہہ دو کہ مجھے زیادہ بچے پسند نہیں ہیں۔ یار بچوں کی وجہ سے آدمی بہت مجبور ہو جاتا ہے، نہ چاہتے ہوئے بھی اسے میاں بیوی کا رشتہ برقرار رکھنا پڑتا ہے اور میں نے تو کہہ دیا ہے کہ اگر یہی بیٹی ہوئی تو تمہیں چھوڑ دوں گا۔ یار! بیوی کو سسرال کرنے کے طریقے ہر گز نہیں۔ میں نے تو اپنی بیوی کو ایسا سسرال کیا ہے کہ ہر وقت اسے کپکپی چڑھی رہتی ہے۔ میں تو اسے نفس سے بھی فون کر کے چیک کرتا رہتا ہوں کہ بیوی کہیں میکے تو نہیں چلی گئی مگر مجال ہے جو میری اجازت کے بغیر کہیں چلی جائے۔ میں نے اسے ایسا کس کے رکھا ہے کہ ساری زندگی وہ سر نہیں اٹھا سکتی۔ اسی لیے ہر وقت میری تابعداری اور خدمت میں لگی رہتی ہے۔“

”دوسری جاہل ست جا نے کیا کہا گیا کہ اس نے اپنی رو بدن کی۔“

”ارے یار یہ پتہ کرنے کی کیا ضرورت ہے کہ بیوی اپنے اخراجات کہاں سے پورے کرتی ہے؟ ارے یہ پوچھ پاؤ تو بیوی روز ایک استہ ہاتھ میں پکڑائے گی۔ جیسی مہینے میں میری بیوی نے چھ روپے کی چیز نہیں مانگی ہے۔ ارے بیوی کی فرمائش پوری کرنے لگے تو سمجھو آگے رو دے۔“

”مجھے تمہارے اوپر حیرت ہو رہی ہے کہ شاید اس کے دو ہاتھ بعد ہی تم نے بیوی کو ہزاروں روپے کی شاپنگ کرادی اور ہنی مون پر بھی پیسہ برباد کر کے آگئے۔ تمہارے پاس کتنا ہی پیسا ہو مگر بیوی سے ہر وقت یہی کہتے رہو کہ میرے پاس پیسے نہیں ہیں بلکہ میکے والے پیسہ دیں تو اس سے وہ بھی کھینچ لو۔“

کامران نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”ابے یار! نہیں مرتیں یہ بیویاں۔ میری بیوی کو دیکھ لو، ایسی

خست جان ہے کہ آج تک بخار بھی نہیں چڑھا ہے اور اگر مر گئی تو اس کے بعد بھی تین دروازے کھلے ہیں۔ چار کی اجازت ہے۔“ کامران ایک مرتبہ پھر بہت سے ہنسا۔

”بے حس، بے ضمیر ظالم انسان! تو چھ مہینے سے میری معصوم شریف النفس اور بھولی بھالی بیٹی کی سادہ اور شرافت سے فائدہ اٹھا کے اس سے فائدہ اٹھا رہا ہے اور میں اس غریب عیال کی اندھی ہو گئی ہوں۔“

”اچھا! اماں اچھی طرح سے اس کی نصیحت جاننے کے بعد اچانک کامران کے سامنے آئیں تو سسورہ مران کے ہاتھ سے چپوٹ گیا اور وہ بوکھلا کے کھڑا ہو گیا۔“

”ذلیل انسان! میری پھول جیسی بیٹی رات دن تھک جیسے کٹھور ناقد رہے اور بے غیرت انسان کی فرما نہ داری تابعداری اور خدمت گزاری میں لگی رہی اور تو اس معصوم پر ظلم کے پہاڑ توڑتا رہا۔ ایک دفعہ ہی اس کی معصومیت اور وفاداری پر تیرے دل میں درد نہیں اٹھا؟ ظلم ڈھاتے وقت تجھے ذرا سا بھی رحم اور خدا کا خوف نہ آیا؟“ اماں بری طرح غضب مالتھیں۔

”اماں! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ طارم نے اماں کا ہاتھ پکڑ کے کہا تو انہوں نے منہ پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کر دیا۔ طارم کامران سے خوفزدہ تھی۔

”تو چپ ہو جا اور آج مجھے اس ظالم سے حساب کتاب کر لینے دے۔ بے ضمیر انسان! تو نے اس معصوم کو ڈرا ڈرا کے آدھے ہی سال میں ادھ موا کر لیا۔ ناقد رہے! تو میری پھول سی بیٹی کے لائق نہیں۔ نہ چاہنے میری بیٹی سے تو نے کس بات کا تعلق کیا ہے۔ تو نفسیاتی مریض ہے، تیرے لیے

تیری بھانج جیسی عورت ہونی چاہیے تھی۔ میں دعا کرتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ تجھے بالکل ایسی ہی عورت دے جس کے ساتھ تو خوش رہے میں اپنی بیٹی کو ابھی اپنے ساتھ لے کے جا رہی ہوں اور تجھ جیسے ذلیل انسان سے طلاق بھی نہیں مانگوں گی بلکہ عدالت سے خلع مانگوں گی اور اب کسی قدر دان کے ہاتھ اپنی بیٹی بیاہ کے تجھے دکھاؤں گی۔“

”طارم! تم اماں کو سمجھاؤ، انہیں کیا ہو گیا ہے۔ انہیں بتاؤ میں تمہارے ساتھ کتنا اچھا ہوں۔“ کامران رنگے ہاتھوں پکڑے جانے پر بوکھلایا ہوا تھا۔

”ارے! یہ کیا بتائے لی، یہ شریف بیٹی تو تیرے مخالف اور لڑائی پسند ہے تیری تعریفیں کر کر کے پردے ڈالتی رہی اور تو نے اسے گھول سے پی لیا۔ اپنی اصلیت تو آج تو نے مجھے خود بتائی ہے۔ جلو فوراً یہاں سے۔“ اماں طارم کا ہاتھ پکڑ کے آگے بڑھیں۔

”اماں! کامران بہت اچھے ہیں، یہ مذاق کر رہے تھے۔“ طارم نے اپنا ہاتھ چھڑاتے ہوئے جلدی سے کامران کی حمایت لی تو اس کے چہرے پر ایک فاتحانہ چمک اور ہونٹوں پر ایک مسخرانہ سی مسکراہٹ آگئی۔ جیسے کہہ رہا ہو کہ دیکھو میں نے اسے ایسا کس دیا ہے کہ میں اس کے ساتھ کچھ بھی کر لوں، یہ میرے خلاف کبھی نہ کچھ بول سکتی ہے، نہ سن سکتی ہے۔ اماں کامران کی خباثت دیکھ کے سنگ کے رہ گئیں اور طارم کا ہاتھ پکڑ کے دروازے سے نکل گئیں۔ کامران بدحواس سا دروازے تک ان کے پیچھے دوڑا مگر وہ دھڑ سے دروازہ بند کر کے جا چکی تھیں۔ کامران کو لگا اس کی ساری چالیں اور ہوشیا ریاں اس کے منہ پہ آ کے لگی ہوں۔ وہ تو طارم

نے کبھی اپنے میکے والوں کے سامنے اس کی اصلیت کھولی نہیں تھی۔ اگر وہ پہلے نہیں بتا دیتی تو شاید بہت پہلے یہ وقت آجاتا۔ کامران حواس بافتہ سا ہو کے آنکھیں پٹارے چاروں طرف تکتے لگا۔ کامران کو اماں کی طرف سے ایسے سخت اور فوری رد عمل کی امید نہیں تھی۔ اس نے طارم سے رابطہ کرنے کی بہت کوشش کی لیکن اماں نہیں مانیں۔ پھر ایک دن وہ ان کے دروازے پر پہنچ گیا۔

”تجھے جرات کیسے ہوئی میرے دروازے پر آنے کی.....؟“

”اماں! میں آپ سے معافی مانگنے آیا ہوں، اب میں طارم کا بہت خیال رکھوں گا۔“

”تو نے اب تک خیال نہیں رکھا تو آئندہ کیا خیال رکھے گا؟ تجھ جیسے مردار کے مظلوم پر میری بچی پردے ڈالتی رہی، ناشکرے، تو نے اس پھول سی معصوم بچی کو مسل کے رکھ دیا۔ اس جیسی معصوم، پاکیزہ اور وفادار بیوی پا کے تو نے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا نہ کیا بلکہ تو اس پر سختیاں کرتا رہا۔ تو ایک حاسد اور بے رحم شخص ہے، اب میں تیرے دعوے کے میں نہیں آؤں گی، چلا جا یہاں سے۔“

کامران نے بہت معافی تلافی اور خوشامدی کیں لیکن اماں نہیں مانیں۔ ان کا اس بات پر یقین تھا کہ عادتیں تو بدل جاتی ہیں لیکن فطرت نہیں بدلتی ہے۔ کامران صرف بیوی کو ہاتھ میں لینے کے لیے معافیاں مانگ رہا تھا۔ بیوی کے آنے کے بعد اس کی خیانت کچھ اور بڑھ کر سامنے آسکتی تھی۔

”چند ماہ بعد عدالت کے ذریعے طارم کو خلع مل گئی، اس کی عدت کے دوران اس کے کئی رشتے آئے۔ اماں کی رشتے کی بہن کو پتا چلا تو وہ اپنے بیٹے کے لیے دوڑی چلی آئیں۔ وہ شروع سے طارم

کو چاہتی تھیں، انہیں اس کی شادی کا بہت افسوس ہوا تھا، اب طارم کے حالات کا پتا چلا تو فوراً آگئیں۔ ان کا بیٹا پڑھا لکھا اور خوش شکل ہونے کے ساتھ ساتھ نہایت خوش اخلاق بھی تھا۔ وہ شارجہ میں ایک بیٹی میں پچھلے چھ سال سے ملازم تھا۔ اماں نے فوراً طارم کی شادی اس کے ساتھ کر دی۔ ڈیڑھ ماہ بعد اس نے طارم کو شارجہ بلا لیا۔

سعد نے اتنی محبت دی کہ اس کے دل میں شوہر کا جو ڈر و خوف بیٹھا ہوا تھا، وہ نکل گیا۔ وہ اس کی ہر خوشی اور خواہش پوری کرتا تھا۔ سعد بہت شوقین مزاج تھا خود بھی اس کے لیے ڈھیروں چیزیں لاتا تھا۔ جبکہ کامران کے پاس وہ ضروریات کی چیزوں کے لیے ترستی رہتی تھی اور وہ پوری نہیں کرتا تھا۔ نالاں رہتا تھا طارم سے اس کی علیحدگی کی خبر کے ساتھ اس علیحدگی کی بات سب کو معلوم ہو گئی تھیں۔ اب اسے خوب اندازہ ہو گیا تھا کہ اب اسے کئی مناسب رشتہ ملنا ناممکن ہے۔ پھر طارم کی شادی کی خبر نے اسے خود اپنے نظروں میں اور پست کر دیا تھا۔ ایسے میں بھابی کی بہن کا رشتہ غنیمت تھا۔ پھر بھابی نے اپنی بہن کی تعریف میں کچھ اس طرح مبالغہ آرائی کی کہ اس کی آنکھوں پر پانی بندھ گئی۔

ادھر کامران کی بھادج کو اس کی بھادج کا بیٹہ چلا تو وہ دوڑی چلی آئیں اور کامران کے پیچھے پرستار کہ وہ ان کی بہن کے ساتھ شادی کر لے۔ کامران جو بھادج کے مزاج اور عادتوں کے سبب اپنے بھائی کی درگت سے شروع سے ہی بھادج سے خوفزدہ رہتا تھا۔ وہ پہلے تو ان کے چنگل سے بچ گیا تھا لیکن اب نہ نہ کرتے کرتے بھی نجانے کیسے پھنس گیا۔ اس کی بیوی بالکل اپنی بہن کی طرح ہی مولیٰ اور بد زبان تھی اور اس سے کئی سال بڑی بھی

تھی۔ کامران کو اس نے اچھی طرح سے کھینچ رکھا ہوا تھا۔ وہ ہر وقت اس کے سامنے سہا ہوا اور پابند سا رہتا تھا۔ اب اسے رہ رہ کے طارم یاد آ رہی تھی، وہ تو اسے پھولوں کی طرح رکھتی تھی۔ اس نے تو کبھی سخت وقت دیکھا ہی نہیں تھا۔ اسے واقعی میں درد کی ماں کی بد دعا لگ گئی۔ کامران ہر وقت طارم کو خوفزدہ رکھتا تھا۔ آج وہ خود اپنی بیوی سے خوفزدہ تھا۔ طارم جیسی سکھڑو والا اور شریف بیوی پر تنقید کر رہا تھا اور ثریا کو خوش رکھنے کے لیے اس کی تعریفیں کر کر کے اس کی خوشامدی کرتا رہتا تھا۔ بعد میں اس نے قیدموں میں ڈھیر کر دی تھیں۔ پھر بھی وہ خوش نہیں تھی۔ طارم کو وہ ہر وقت ہر چیز کے لیے ترسنا رہتا تھا پھر بھی وہ نہ تو شکایت کرتی تھی اور نہ ناراض ہوتی تھی، واقعی اس نے طارم جیسے ہیرے کی قدر نہیں کی تھی اب اسے احساس ہو رہا تھا کہ اچھی بیوی آسانی سے تحفہ ہوتی ہے۔ اور بری عورت جہنم اور عذاب ہوتی ہے۔

”شادی کے چھ سال بعد طارم اور کامران کا سامنا ایک شادی میں ہوا تو طارم پیرٹ گرین ساڑی میں تھی۔“

”ہماری سبزی سے ملیے“ سعد نے یہ کہہ کے کسی سے اس کا تعارف کرایا جبکہ شادی کے بعد ہر سوٹ پہننے پر کامران نے اسے طوطے سے تشبیہ دی تھی۔ اس نے دیکھا وہ واقعی پری لگ رہی تھی۔ بے اختیار اس کی نظریں ثریا کی طرف اٹھ گئیں جو اپنے بے ڈھنگے جسم پر بہت ہی جھلملاتے ہوئے کپڑے پہنے بیٹھی تھی، جو اس کے فربہ بدن پر بہت برے لگ رہے تھے۔ اس کا اور طارم کا کوئی مقابلہ نہیں تھا واقعی وہ ناقدر اور ناشکر تھا۔ اس نے اتنی خوب صورت اور تابعدار بیوی کی قدر نہیں کی اسی کی سزا کے طور پر

اسے ثریا جیسی عورت ملی جو رات دن ایک تلوار کی طرح اسے کاٹ رہی تھی اور وہ بلا چوں چرا کتنا چلا جا رہا تھا۔ ثریا اتنی ہوشیار تھی کہ کامران کی ساری ہوشیاریاں اور چالیں ثریا کے سامنے اس کا دماغ بھک سے اڑا گئی تھیں۔

”طارم کے دو بہت ہی خوب صورت بیٹے تھے جبکہ چھ سال میں کامران کی چار بیٹیاں آچکی تھیں۔ اس نے طارم سے کہا تھا کہ تجھے لڑکیاں بالکل پسند نہیں ہیں۔ اگر ہماری پہلی بیٹی ہوتی تو میں تمہیں پچوڑ دوں گا اور یہ سن کر وہ خوف سے زرد پڑ گئی تھی اور اب یہ حال تھا کہ قدرت نے خود اسے چار بیٹیوں سے نوازا دیا تھا۔“

”طارم نے اس پر ایک نظر ڈال کے دوسری نظر ڈالنا گوارہ نہیں کیا تھا۔“

”بیٹا! تمہارے چار بچے ہو گئے تم تو کہتے تھے کہ ایک بچے کے بعد میں بیوی کا آسنا کر دوں گی۔ اور اگر پہلی بیٹی ہوتی تو بیوی کو چھوڑ دوں گی۔ تم نے تو دونوں ہی کام نہیں کیے۔ تمہارے چار بچے ہو گئے وہ بھی چاروں بیٹیاں.....“ اماں نے اسی کی باتیں دہرائیں تو وہ سر جھکا کے رہ گیا۔ ”اب تم ایسا نہیں کر سکتے ہو کیونکہ اب تمہیں من چاہی بیوی مل گئی ہے اور تمہاری خوش قسمتی یہ ہے کہ وہ تمہاری ہم مزاج بھی ہے۔“ کامران جیسے زمین دھنستا چلا جا رہا تھا۔ وہ کبھی طارم کے خوشی سے جھکتے اور کھکھلاتے چہرے کو دیکھ رہا تھا اور کبھی ثریا کو دیکھ کے کوفت زدہ ہو رہا تھا۔





”اوئی اللہ! غضب خدا کا انسا سال آ رہا ہے کہ وہاں آ رہا ہے؟“ شام کے بعد سے گلی میں جو پٹانے پھوٹنے شروع ہوئے کہ الامان الحفظ اور تو اور گانے بجانے کا بھی انتظام تھا۔ ساری گلی میں روشنیاں بکھری پڑی تھیں۔ تیز آواز میں میوزک بج رہا تھا۔ ”قیامت کے آثار ہیں سارے!“ قدسیہ بانو نماز کی ادائیگی کے لیے کھڑی ہو گئی تھیں مگر نماز میں برابر خلل پڑتا رہا تھا اور اب تسبیح مکمل کرنی مشکل ہو رہی تھی۔ اوپر سے غزل کی صورت درویش کا پارہ ہائی کر جاتی تھی۔ جس کے لیے نکلنا محال تھا۔ ”عجیب پارہ صفت لڑکی ہے۔“ نماز سے فراغت کے بعد ڈھیروں دائروں والی لمبی سی تسبیح پھیرتے ہوئے قدسیہ بانو نے کڑھ کر اک نظر غزل

پچھلایا جائیں۔ بات بے بات اس کے شکر فی لبوں سے نہی کے سوتے اُبلے پڑتے۔ گالوں کے ڈمپل کچھ اور واضح ہو جاتے۔ آنکھیں جگر جگر کر اٹھتیں۔ وہ کبھی ہول اٹھتیں، کبھی نظر لگ جانے کے خدشے۔ آنکھیں پُرا جاتیں۔ اب بھی قدسیہ بانو نے خون کے سو موٹھوں سے تھے۔ گلابی رنگ تو اس پر اتنا جتا جیسے بنائیں اس کے لیے ہو۔ کاجالیں لکیر بھی آنکھوں کا رستہ نہ بھولتی۔ بدقت انہوں نے تسبیح مکمل اور اور جیسے پھٹ ہی تو پڑیں۔

”اے غزل! انسان بن! کچھ شرم حیا ہے کہ نہیں۔۔۔۔۔ ادھر سے ادھر قلا پچیں کیوں بھرتی پھر رہی ہے۔ سکون نہیں ہے تجھے۔۔۔۔۔؟ ہزار بار کہا یہ بے ہودہ گانے سنت گیا کر۔ باپ کے آنے کا

اچھوڑا خواب

سہما بنت عاصم

مل گئی جو محبت یاراں غنیمت تجھے
پھر نہیں آتے پلٹ کر جب چلے جاتے ہیں دن
وقت اس کے ساتھ کچھ محسوس ہوتا ہی نہیں
جانے کس پل میں نہ جانے کب گزر جاتے ہیں دن

پڑا لی تھی جو گھر میں گاتی گنگنائی پھر رہی تھی۔
مجھے محبت سی ہو گئی ہے۔
ہاں تیری عادت سی ہو گئی ہے۔
ہاں۔۔۔۔۔ ہاں مجھے محبت سی۔۔۔۔۔!

وہ اب انہیں اکثر یونہی سرشار و شادماں سی نظر آتی تھی۔ ایک تو اٹھان غضب کی تھی اس پر رنگ و روپ۔۔۔! اللہ اللہ! دیکھنے والوں کی آنکھیں

وقت ہے۔ سر ڈھکنا نصیب نہیں تجھے؟ اللہ معاف کرے، کتنی بار نماز میں دھیان ٹوٹتا رہا میرا۔“ ان کے تارڑنے سے اتنا ہوا کہ گھر بھر میں چہکتی غزل کا تلوٹک گیا۔ کوئل سی ٹوکتی آواز جانے کس کھوہ میں جا چھپی۔ قدسیہ بانو نے اک گہری سانس لی۔ شام کے سائے گہرے پڑ رہے تھے۔ صالحہ نے سر شام کے کچے صحن میں چھڑکاؤ کر کے پلنگ بچھا دیے

تھے جن پر بھی سفید باق پادروں کے گل بوٹوں میں خود اس کا سلیقہ بوتا تھا۔ جن کے دیواروں کے ہمراہ بنی کیاریوں میں موتیے کی بہتات تھی۔ جس کی جانفزا بہت برشام یونہی مائل کو معطر رکھتی۔ اہل خانہ کا صبر کے بعد کا سارا وقت یہیں گزرتا۔ قدسیہ بانو اک کوٹنے میں شپے تخت پر نماز ادا کرتیں رفاقت مرزا اسٹور سے لوٹ کر یہیں سستاتے پھر صالحہ رات کا کھانا بھی عشاء سے قبل ادھر تخت ہی پر چنا کرتیں۔ بقیہ گھر میں سناٹے سے گونجا کرتے جن میں قفل آتا وجاہت بیگ کی آمد کے بعد۔ وہ ہر شام بلا ناغہ غزل کو یونٹن دینے آتے۔ شروع شروع میں صحن کے وسط میں کرسی میز رکھ کر ان کی نشست کا بھی وہیں اہتمام رکھا گیا۔ اس طرح یہ بھی ہوا کہ غزل ان کی کڑی نگاہوں کے حصار میں رہتی۔ وجاہت بیگ سنجیدہ و متین شخصیت تھی مگر غزل کی شوخ چلبلی فطرت انہیں دھڑ کے عطا کرتی۔ مگر جیسے جیسے وقت گزرا وجاہت بیگ پر ان کا اعتماد مضبوط تر ہوتا گیا۔ وہ لیے دیے رہنے والے خاموش صحن سے انسان تھے اور پھر غزل اور ان کے درمیان عمر کا اتنا طویل فاصلہ تھا کہ کسی غلط سوچ کو ذہن میں جگہ دیتے ہوئے شرمساری ہوتی۔ صحن کے داہنی جانب کچن تھا اور ان اوقات میں صالحہ کا بیشتر وقت وہیں گزرتا۔ وہ محسوس کرتیں وجاہت بیگ کی آمد کے بعد صالحہ بندھی جاتیں اور جان بوجھ کر اپنے آپ کو محدود کر لیتیں۔ اگرچہ کچن سے باہر سو کام پڑتے مگر آوازیں ہی پڑتی رہتیں۔

”غزل! ماسٹر صاحب کے لیے چائے لے جاؤ۔“

”ای! اہلی ختم ہو گئی ہے دال یونہی بگھار

لوں کیا؟“

”ابا جان آ جائیں تو دے دینا چائے دم دے دی ہے۔ بس ذرا مغرب پڑھ لو۔“ قدسیہ بانو دیکھتیں وجاہت بیگ ہنوز کوئی کلیہ حل کروانے میں مصروف و منہمک رہتے۔

غزل نے تاکہ کام پور تھی۔ ان آوازوں اور خود قدسیہ بیگم کا جو رد و بدل کا رد و بدل اجازت دیتا کہ بل بل میں دوڑتیں پھریں۔ سو اب شام میرے یونٹن کے لیے بیرونی دروازے سے متصل چھوٹا کام آنے لگا۔ مانو کہ کچھ ہی دنوں میں وجاہت بیگ نے گھر بھر کا بھروسہ جیت لیا۔ اب چوکی غیر ضروری تھی۔ البتہ غزل قدسیہ بانو کی بھرپور نکتہ چینیوں کے حصار میں رہتی۔

”سر ڈھک کر رہنا ہے۔“

”ماسٹر صاحب سے کوئی فضول بات نہیں آتی ہے۔“

”منہ پھاڑ کر نہ منسا کرو۔“

”نظریں پٹی کہہ کر بات میا کرو۔“

وہ ایسی بار بار آیات اس کے کان میں اندیلے ہوئے بجی آوری کی بھی امید رکھتیں وہ بھی غزل سے.....!

نہ نہ کرتے کرتے بھی وجاہت بیگ کے سامنے اس کے لبوں سے ہنسی کی پھلجھ بول پھوٹ ہی پڑتیں۔ قدسیہ بانو لبو کے گھونٹ بھر کے رہ جاتیں۔ بعد میں غزل کو وہ بے بھاؤ کی پڑتیں کہ اللہ دے اور بندہ لے۔

.....○.....

”آج رحمت ہوا پھر آئی تھیں۔“ اس رات کھانے کے بعد جب صالحہ نے عشاء کے لیے نیت باندھی اور غزل پڑھائی سے فارغ ہو کر

درمیانی کمرے میں ٹی وی کھول کر بیٹھی تو قدسیہ بانو نے موقع غنیمت جان کر رفاقت مرزا کو جالیا۔ چائے کی چسکی ادھوری چھوڑ کر انہوں نے خاصی امید بھری نظروں سے بیوی کو دکھا تھا۔

”خیریت! کوئی اچھی خبر؟“

جواب بانو نے لب بھینچ کر خاصی مایوسی سے نفی میں گردن ہلائی تھی۔

”اللہ مالک ہے۔“ ان کی ساری خوش گمانی ہوا یون۔ اگلے ہی پیر وہ مونس فریم کی ٹیک لگا کر صبح ہوا اخبار اپنے سامنے پھینکا چکے تھے۔

”سو تو ہے۔ نصیب کا لکھا ہی بہتر جانتا ہے مگر دنیا کا سامنا کرنا کتنا مشکل ہے کوئی میرے دل سے پوچھے۔ ہیرا صفت لڑکیوں کی تو کوئی قدر ہی نہیں ہے۔ ہر کسی کو چندے آفتاب چندے ماہتاب چھریرے بدن کی لڑکی چاہیے۔ باطن کی خوبیوں کو کون پرکھتا ہے؟ کتنی مشکلوں سے میں نے اپنے دل کو آمادہ کیا تھا اس رشتے کے لیے تصویر دیکھ کر ہی دل اوپ گیا تھا۔ کئی عمر کا معمولی تعلیم یافتہ رشتہ صالحہ کی گزرتی عمر کے سبب ہی قبول کرنے پر آمادہ تھی۔ مگر لڑکے کی ماں بہنوں کے مزاج اللہ معافی دے۔ صاف انکار کہلوا رہا ہے اپنی صالحہ کے لیے۔“ ان کے لہجے میں بیٹی کو ٹھکرائے جانے پر دنیا زمانے کا غم سمٹ آیا تھا۔ رفاقت مرزا کے بھی دل پر چوٹی پڑی۔ ان کی بیٹی سچ بیچ ہیرا صفت تھی۔ کوئی ان کے دل میں جھانک کر دیکھتا۔ مگر ناقدر شناسوں کی کمی نہیں ہے۔ وہ بل بھر کے لیے خاموش سے ہو کر رہ گئے۔

”بے فکر ہو اللہ بہتر کرے گا۔“

”اللہ ہی سے تو امید ہے۔ کل دو اولادوں سے نوازا زینہ اولاد سے محروم رکھا تو اس کی مرضی۔ ان

کے نصیب بھی اس نے برے بھلے لکھے ہی ہوں گے۔ مگر اب تو اکا دکا آنے والے رشتے بھی پاٹ کر نہیں آتے۔ اس دور میں بیٹیاں بیابنا کتنا مشکل کام بن گیا ہے۔“

رفاقت مرزا نے مقدور بھرا نہیں تلی سے نوازا مگر آج وہ بہت دل گرفتہ اور مایوس نظر آ رہی تھیں۔ پھر جانے کس سبب ان کا وہ خیال لبوں پر آ گیا جو کئی دن سے ان کے دل و دماغ میں کلبلا رہا تھا۔ وہ جی کڑا کے کہہ آئیں۔ رفاقت مرزا بھی ایک پل کو خاموش سے ہو کر رہ گئے جبکہ قدسیہ بانو پر اک اک پس بار بن گیا۔

”آخر حرج بھی کیا ہے؟ دیکھ بھالا شریف النفس آدمی ہے۔ نا کوئی آگے نہ آتی ہے اور...!“

وہ تو ٹھیک ہی ہے۔ قدسیہ بیگم مگر وجاہت بیگ پر اپنا عندیہ سے ظاہر کیا جائے؟ انہوں نے لاچاری سے کہا۔ گویا بلی کی گردن میں گھٹی باندھنے کا مرحلہ درپیش تھا۔ یہیں آ کر قدسیہ بانو بھی مات کھا گئیں کہ روایات کی پاسداری کرنے والے مہذب لوگوں میں شمار تھا ان کا۔ بات معیوب نہ تھی مگر عمل دشوار تر تھا۔

”میں تو کہتی ہوں ہمت کر ہی لیں۔ جب آگے پیچھے کوئی نہیں تو خود وجاہت بیگ سے کہنا پڑے گا۔“ رفاقت مرزا نے خاصی کڑی نظروں سے انہیں دیکھا تھا۔ وہ پہلے خاموش پھر بے بس سی نظر آنے لگیں۔ پھر ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

”جو سچ مانے تو عرصے سے یہ بات میرے ذہن میں تھی مگر ای سبب خاموشی تھی۔ وہ بہت ٹیک شریف النفس آدمی ہے۔ اگر یہ رشتہ ہاتھ سے نکل گیا تو بڑا خسارہ ہوگا۔“ رفاقت مرزا نے تڑپ کر انہیں دیکھا تھا۔

عمر انہیں بھی تو خائف ہی رکھتی تھی۔ ناچار انہیں بھی مانتے ہی بن پڑی۔

انہوں نے عصر سے فراغت کے بعد مصلیٰ تہہ ہی کیا تھا کہ صالِحہ بوتل کے جن کی مانند حائے کی

بیانی سمیت حاضر تھی۔ انہیں بے ساختہ بیٹی پر پیا۔ آگیا۔ سرکنتی ذمہ دار اور آجی بونی بھی تھی۔ کبھی کن ضرورت کے لیے ذہن متنبہ پھوڑ کر نہ کہتا۔ عرصہ

ہوا ان کی دنیا اس مصلیٰ تک محدود ہو کر رہ گئی تھی تو
صرف صالحہ کی ذمہ دار روش کے سبب۔ غزل کو تو
ابھی ڈھنگ سے چائے تک نہ بنائی آتی تھی۔ دن
میں قدسیہ بانو سے ہزار صلواتیں سنتی مگر دوسرے
کان سے نکال بھی تو دیتی۔
ادھر گھڑیاں نے شام کے چھ بجے کا گھنٹہ بجایا
ادھر ان کے خیالوں کا سلسلہ ٹوٹا۔ یہی تو وقت ہوتا
تھا وہ بابت بابائے آسمان۔ ابیں پہلی بار صالحہ کا اجڑا
بکسرا روپ پھینک دینا سمجھتا تھا۔ پتہ نہ دے
تھی اسے پکار بیٹھیں۔
”صالحہ بیٹی“
”جی ائی!“ سرست سے مڑی۔
”بیٹی! اپنا دھیان رکھا کرو۔ پہنٹ بڑھنے پر
توجہ دیا کرو۔ یہی دن ہوتے ہیں بننے سنورنے

کے۔ ہزار لوگوں کی نگاہیں پڑتی ہیں۔ تندیہ بانو
کچھ نہ کہتے ہوئے بھی بہت کچھ کہہ گئیں اور میں پھر
میں اس کے چہرے پر لہو مٹ آیا تھا۔ پلکیں جھپکتی
چلی گئیں۔ وہ بنا کچھ کہے پھر سے مڑ گئی تو قدسیہ بانو
کو اپنا آپ بہت ہلکا پھلکا سا محسوس ہوا۔ تصور میں
انہوں نے صالو کو دو جاہت بیگ کے سنگ دیکھا تھا
اور اس خیال نے بھی ان کے اندر طمانیت کی ابریں
اتار دی تھی۔

”اے لونہ بی بی! اسے کہتے ہیں کہ بعل میں جگہ اور
 نہ جگہ ہیں ڈھنڈورا۔“ قدسیہ بانہ ایمان لوتم عقل
 و دوری ہی رہیں۔“ ”تہ یہ بانو جانی تمہیں وجاہت
 سے رحمت ہوا کی بھی دور یہ سے کی واقفیت
 تھی۔“ ایسا بھلا آدمی تمہاری نظروں کے سامنے
 گھوم رہا ہے اور تمہاری آنکھوں پر پانی بندھی
 ہے؟“ انہوں نے لہجے میں ڈھیروں تاسف سمجھ کر
 کہا تھا۔

”اے بی بی! سب سمجھتی ہوں میں تم جیسوں کے چلے بازیاں..... منہ میں گھنگھٹیاں ڈال کر بیٹھی رہنا شرافت کے نام پر اور دیکھنا وقت ہاتھوں سے نکل جائے گا۔“

”تو اور کیا! کتنا وقت تو برباد کر چکی ہو! کتنی عمر بھل گئی اپنی صالحہ کی.....! ایسا رشتہ غنیمت سمجھو۔ تمہاری دوسری بیٹی بھی منہ کو آ رہی ہے۔ اس کے رشتے آنے لگے تو صالحہ کو کون پوچھے گا؟ فی زمانہ فیشن والی لڑکیوں کو پسند کیا جاتا ہے اور لڑکیوں کو خود اتنے گرآتے ہیں کہ لوگوں کو ششے میں اتار لیتی ہیں۔ تم تو بھولی کی بھولی ہی رہیں۔ وجاہت بیگ جیسے لوگ قسمت سے ملتے ہیں۔ خدا جھوٹ نہ

بلوائے تو محلے بھر میں دھاک بجے ان کی شرافت کی ہزاروں کے حساب سے آمدنی ہے۔ ہمیں اور کیا چاہیے؟ ہاتھ سے جانے نہ دینا۔ بچہ اپنے ڈھنگ طریقے بدلواؤں کو بچاؤ۔ ایسے لوگ یوں آسانی سے قابو کہاں آتے ہیں۔“ رحمت باکا ایک ایک لفظ ان کے اندر ترزو ہو گیا تھا۔ سچ ہی تو تھا۔ سنا وقت گنوا رہی تھیں وہ روایات وضع داری کو اپنا اوڑھنا بچھونا بنائے رہیں۔ فی زمانہ خاموش طبع، سادگی پسند لڑکیوں پر کون نظر ڈالتا ہے اور صالحہ تو تھی ہی فطرتاً گوشہ نشین۔ وجاہت بیگ کو کیا پڑی تھی کہ نظر اٹھا کر دیکھتے۔ جیسے پلوں کے نیچے سے پانی گزر گیا تھا جو وقت گزر گیا لوٹ نہیں سکتا۔ مگر موجودہ وقت کی طنائیں تو تھامی جاسکتی ہیں۔ اگر روایات کی ڈور تھام کر بیٹھی رہیں تو اور وقت گزر جائے گا اور ہاتھ کچھ نہ آئے گا۔ اب غزل منہ کو آرہی تھی۔ ابھی تو وہ اسے کسی کے سامنے ہی نہ پڑنے دیتی تھیں۔ مگر کب تک! چاند کی چاندنی کو محصور کیا جاسکتا ہے بھلا۔؟ صالحہ کے ابو کے گوشوں میں انہوں نے سکرانٹ کی چھب دیکھی تھی اور اب ٹھان لی تھی کہ ہر صورت رفاقت مرزا کو وجاہت بیگ سے از خود بات کرنے پر آمادہ کر کے رہیں گی۔

.....○.....

”سخت عاجز ہوں میں اس لڑکی سے۔۔۔۔۔۔ ہر وقت اس کی فرمائشوں کا بازار گرم رہتا ہے۔ کبھی رفاقت مرزا کے کندھے سے جھوٹی الٹی سیدھی فرمائشیں کرتی نظر آئے گی تو کبھی میری جان کھاتی رہے گی اور اب یہ نئی منطق۔۔۔۔۔۔! سہیلیوں کے لیے تحائف لینے ہیں نئے سال کی خوشی میں بانٹنے ہیں۔ ابھی دن ہی کتنے گزرے ہیں جب تو نے

میری جیب جھڑوائی تھی۔“ قدسیہ بانو سر تھا مے پیٹھی تھیں کہ غزل تازہ ترین فرمائش منوانے کو ان کے آگے پیچھے پھر رہی تھی اور اس کی شکل پر نظر پڑتے ہی ان کے اگلے پچھلے سارے قلق زندہ ہو اٹھے تھے۔

”دو ٹکے کی عقل نہیں ہے اس لڑکی میں ہزار بار بھجایا مگر نا، کتنی بار کہا کہ اتنے تیز رنگ نہ پہنا کر۔۔۔۔۔۔ مگر یہ سنتی ہے؟ منسوب خدا کا! کیسے پانی کر کے جوڑے تھے میں نے سات سو روپے۔۔۔۔۔۔ مجھ سے کتابوں کا بہانہ کر کے اینٹھ لیے اور لٹائے کہاں؟ بیوی پارلر میں۔۔۔۔۔۔! یا اللہ کسی ناخلف اولاد سے نواز دیا۔“ قدسیہ بانو کا ملال کم نہ ہو رہا تھا اور غزل کی کھی کھی کھی نہ بند ہوتی تھی۔ ان کے تلوؤں سے لگی سر پر بھی۔

”منہ نہ کراپنا۔ ہوتی کچھ نر ماروں گی۔ جھوٹی نہ ہوتی۔“

”ای! سچ کہنے سے پیسے دیا کریں تو کس کافر کی مجال ہے۔“

”تیرا ستیاناس جائے۔ تو نے میرا بچہ چوڑ رکھا ہے۔ کون سا ہم نے بی اے ایم اے کرا نا ہے۔ میری بچی صالحہ بھی تو دس کلاسیں پڑھ کر بیٹھ گئی پر تو اپنی ہی منواتی ہے۔ ابا تیرے ٹکسال میں تو بھرتی نہیں ہو گئے۔ چھوٹی سی کریانے کی دکان ہے اور تیرے مزاج تو کوئی دیکھے۔“ غزل کی شکل پر نظر پڑتے ہی پیسے ضائع جانے کا دکھ سوا تر ہو جاتا۔ لے کے شکل کا ستیاناس کر کے رکھ دیا۔ اچھے خاصے بال کمر تک آنے لگے تھے۔ وہ ہر ہفتے من من بھر تیل ٹھونکا کرتیں اور اب کاندھوں پر جھول رہے تھے۔ موٹی ہرلٹ کا الگ سائز۔۔۔۔۔۔! ہاں شکل کچھ لشکارے سے مار رہی تھی، مگر دو چار دن دھوپ میں

اسکول جائے گی تو پھر وہی رنگ روپ اور اس کا اپنا رنگ و روپ کون سا براتھا جو یہ تردد پالتی پھرتی۔ قدسیہ بانو کا غم غلط ہی نہ ہو رہا تھا اور پر سے غزل کی کھی کھی کھی مانو جاتی پر تیل چھڑتی۔ صالحہ نے بمشکل انہیں ٹھنڈا کیا اور وہ صبر کی تسبیح پڑھنے لگیں۔ مگر غزل بھی اپنے نام کی ایک کھی اپنی منوا کر ہی چھوڑی۔ انہوں نے بھی دے دلا کے جان چھڑائی تھی کہ ذہن تو کسی اور ہی اکتے پر نکلا تھا۔ گھڑیاں لگنے لگا گھنٹہ بایا تو بے ساختہ ارکا دل دھڑک اٹھا۔ وہ جانتی تھیں آج وجاہت بیگ کو رفاقت مرزا سے جالیا ہوگا۔ سو، غیر حاضر بنے اور قدسیہ بانو مدت سے رفاقت مرزا کی منتظر تھیں۔ بالآخر وہ لوٹ آئے۔ ان کا دل مدھری تال پر رہ گیا۔ بھلا وجاہت بیگ کو کیا اعتراض ہوگا۔ سمجھنا سبھی ہوئی کنواری لڑکی اس عمر میں مل جائے تو تحفہ خداوندی ہی تو ہے۔ وہ ہزاروں کے مالک نہ ہوتے تو ان کے عیوب سے چشم پوشی ممکن تھی بھلا۔۔۔۔۔۔ اس کا بھی تو سب کچھ ان دو اولادوں ہی کا تھا اور انہوں نے ٹھان رکھی تھی صالحہ کو ایسا شاندار جہیز دیں گی کہ غزل کی باری آنے تک لوگوں کو یاد رہے گا۔ اسی غرض کے لیے تو جمع جوڑ رکھتی تھیں۔ غزل نے شام کے چھ بجے کے بعد اک اک منٹ گن گن کر گزارا تھا اور اب ٹی وی کے سامنے منہ ٹکا کر بیٹھی تھی۔ رفاقت مرزا جانے کن سوچوں میں گم سم بیہوڑائے جیسے تھے۔ صالحہ ان کے سامنے چائے کا کپ رکھ کر گئی تھی اور اب چائے پر پڑی جم گئی تھی۔

”کیا بنا۔۔۔۔۔۔! کیا رہا۔۔۔۔۔۔؟“ میدان صاف ہوتے ہی قدسیہ بانو تجسس سے ان کے قریب سرک آئیں۔ ”وہ مان تو گئے نا، کھی کھی ہی بنے تھیں۔“

ان کے لہجے میں اٹھائی۔

”وجاہت بیگ کا کہنا ہے کہ اس گھر کا داماد بننا ان کی اعلیٰ سختی ہی رہے گی۔“

”سچ۔۔۔۔۔۔!“ قدسیہ بانو کے اندر دھڑپکڑ شروع ہو گئی۔ تصور میں صالحہ کو دہن بنے دیکھنا کیسا دل خوش کن تھا۔ مگر یہ وقت تصورات کی دنیا میں کھو جانے کا نہ تھا۔ ابھی تو ڈھیروں کام بھگتانے تھے۔ آخر چٹ مٹگنی پٹ بیاہ ہوگا۔

”مگر انہوں نے صالحہ کے بجائے غزل کا رشتہ طلب کیا ہے۔“ رفاقت مرزا نے جیسے دھماکا کیا اور قدسیہ بانو کے نیلا لٹ کا غلب بوس ٹل دھڑام سے زمین پر آ گرا۔ ان کی آنکھیں پانی کی گئی تھیں۔

”کیوں اس میں نامکن کیا ہے؟“ وجاہت بیگ کا کہنا ہے کہ یہ خود ان کی ہی نہیں بلکہ غزل کی بھی خواہش ہے۔ رفاقت مرزا کا لہجہ سپاٹ تھا مگر آنکھوں میں بہت کچھ ٹوٹ جا رہی تھی۔

قدسیہ بانو پھٹی پھٹی نگاہوں سے انہیں تکتی چلی گئیں۔ گویا نقیب لگ چکی تھی اور انہیں پتا ہی نہ چل سکا۔ اپنی ہی کشتی میں سوراخ تھا۔ انہیں اپنا دل پیٹھتا ہوا سا محسوس ہونے لگا اور اب وہ سوچ رہی تھیں کہ ان سے خطا کہاں سرزد ہوئی۔

وجاہت بیگ پر بھروسہ کر کے یا ان سے امید باندھ کے۔





معارف تعلق کی نظروں میں آیا کیا تھا؟ وہ جان نہیں پائی یا جاننے کی کوشش نہیں کرنا چاہتی تھی۔
 ”مجھے نیندا رہی ہے!“ نظریں بند کر کے بولی۔ یہ گویا اعلان تھا کہ مجھے ڈسٹر ب مت کرو۔
 ”مجھ سے کیا توقع رکھتی ہو تم معارف تعلق! اب کیا لوری دے کر سلاؤں؟“ دوسری طرف سے برجستہ جواب آیا۔

”ایسا میں نے کب کہا۔“ وہ اعلیٰ سے تکیا اٹھا کر اس کی جگہ پر رکھتے ہوئے بولی۔
 ”آپ کا پرانا نام یہ ہے معارف تعلق کہ آپ آدھی باتیں دل کی دل میں کہہ جاتی ہیں۔ اب دل کے بھیدوں سے تو مجھے کوئی اقیقت نہیں ہے۔ ان معاملات میں فی الحال کوراہوں میں۔“ معارف تعلق نے کہا۔
 ”آپ تو ہر بات میں کورے ہیں۔“ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی۔
 ”کیا کہا آپ نے؟“ معارف تعلق یقیناً سن چکا تھا مگر دوسری بات سن کر کوئی اچھے عمل مرتب کرنے کی ٹھان رہا تھا اور وہ اس پکوشن کا فائدہ اٹھانے کا موقع اسے نہیں دینا چاہتی تھی۔ بھی اس پر دھیان دینا

قسط نمبر 23

اویسکہ خراب

عشنا کوثر سردار

وہ تعلق توڑ کر مہربانی کر گیا
 ربط جو فانی تھا اس کو بغیر فانی کر گیا
 میں سمجھا تھا کہ مل کر داستان پوری ہوئی
 وہ پچھڑ کر تو پھر لمبی کہانی کر گیا

چادر درست کرنے لگی۔ معارف تعلق نے انور کے جانے پر بازو سے تھام کر اسے ایک جھٹکے سے اپنی طرف کھینچا تو وہ سنبھل بھی نہیں سکی اور جب سنبھلی تو اس کی نگاہوں کی تپش سے چہرہ جلتا ہوا محسوس کیا۔ انا نیلک۔
 ایسا کوئی ڈرامہ ایکسپکٹ نہیں کر رہی تھی۔ نہ وہ اسے موقع دینا چاہتی تھی مگر جیسے وہ چاروں طرف سے گھیر کر اسے زچ کر رہا تھا اور ایسا کر کے اسے قلبی اور روحانی سکون ملتا تھا۔ انا نیلک نے نگاہ اٹھا کر اس کی سمت دیکھا تھا۔ جب وہ براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے مدہم سرگوشی میں بولا۔

”تم سکھا دو۔ میں سیکھنے کو تیار ہوں تمام اسلوب تمام داؤ بیچ مجھے ہنر سکھا دو بہت کوراہوں میں۔ کیا کروں کبھی ان راستوں پر چلنے کا اتفاق ہی نہیں ہوا۔ سو کیے جان پاتا کما آنکھوں سے نیند کیسے چرائی جاتی ہے۔ نگاہ کے راستے دل میں اترا کیسے جاتا ہے اور دل سے چین و سکون کیسے چرایا جاسکتا ہے۔ سکھا دو مجھے

میں ان تمام مراحل سے گزرنے کو تیار ہوں۔ کیونکہ میں ان نگاہوں کے راز جاننے کو بے تاب ہوں۔ ان دھڑکنوں میں کیسا شور ہے۔ مجھے یہ جاننا ہے۔ میں دھڑکنوں کو سن کر دل کی باتوں کو جاننے کے وصف سیکھنا چاہتا ہوں۔ دل میں دے سارے برے رازوں تک رسائی چاہتا ہوں۔ مجھے کل بھیدوں سے واقفیت چاہیے اور سارے تالوں کی چابی بھی۔ مجھے سارے بند دروازوں کو کھولنے کا اسم چاہیے۔ جو مجھے آنکھ سے دل تک اور دل سے تم تک کی رسائی دے۔ میں سیکھنے کو بے تاب ہوں۔ تم کیا سوچتی ہو؟ کیسے سوچتی ہو؟ تمہاری آنکھوں میں کیا بھید ہیں۔ سینے میں کیا راز دے ہیں۔ مجھے سب تک رسائی پانے کا جنون سا ہو چلا ہے۔ اس جنون کی نہ کوئی حد ہے نہ سرحد۔ تمہاری آنکھوں کا اسرار میرا جنوں اور ہڑھاتا ہے۔ مجھے ڈر ہے یہ سلسلہ لائنائی نہ ہو جائے دیکھو تمہارے مقابل میں خود کو کتنا کمزور تصور کرنے لگا ہوں۔ ڈر لگنے لگا ہے مجھے تم سے۔ تم ہر روز میرا جنون بڑھاؤں گی اور مجھے ایک دن پاگل کر دو گی۔ پھر کیا حال ہوگا اس کا۔! کیسی پیش کشی ان آنکھوں میں۔ کیسا جنون خیر لہجہ تھا۔ انا یا ملک اس طوفان کے سامنے جیسے خود کو کوئی کمزیر پتہ سی لگی۔ وہ کمزور پڑنا نہیں چاہتی تھی یہ نہیں جتنا چاہتی تھی اسے کہ وہ اس کے سامنے بہت کمزور ہے۔ بھی ایک جھٹکے سے اس کے حصار سے خود کو نکالا تھا اور اگلے قدموں دور جا کھڑی ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں ایسا ہی ایک احساس تھا جو کسی ہر فی کاشمیر دیکھ کر ہوتا ہے۔

معارج تغلق نے اس کی سمت دیکھا اور مسکرا دیا۔
”تم بہت دلچسپ شخصیت رکھتی ہو انا یا ملک! میں تمہارے اسرار جاننے کا متنی ہوں مگر تمہارے سحر سے خود کو بچا نہیں پاتا اور سلجھانے کی کوشش میں الجھنے لگتا ہوں۔ کوئی جادو دیکھ رہی ہو؟ میں نے کئی قصے سنے ہیں مگر تمہارا جادو سچڑھ کر بولتا دکھائی دیتا ہے۔ ایسا کیا ہے تم میں؟“ وہ قدم قدم اس کی سمت بڑھتا ہوا ہوا۔
انا یا دہوار سے جا لگی تھی اور اس کی آنکھوں میں خوف تھا۔ ایک ناقابل بیان کیفیت تھی۔
معارج تغلق دہوار پر ہاتھ ڈال کر اسے بغور دیکھنے لگا تھا۔ پھر جیسے اس پر ترس آ گیا تھا۔
”رات بہت ہو گئی ہے مسز تغلق اور تم تھکی ہوئی بھی ہو۔ لہذا سو جاؤ۔“
یہ بے بسی کی کوئی انتہائی۔ انا یا ملک کی آنکھیں بھر گئیں۔

”مجھے یارو معارج تغلق! میرے لیے ایسی سزائیں تجویز مت کرو۔ مجھے گھٹن ہوتی ہے۔“ وہ لا چاری سے کہہ رہی تھی۔ معارج تغلق نے ہاتھ بڑھا کر اس کی آنکھوں کی نمی کو ہاتھ کی پوروں پر چن لیا تھا اور بغور دیکھتے ہوئے بہت آہستگی سے بولا۔

”سو جاؤ مسز تغلق! اب اس وقت ڈراما بازی مت کرو۔“

”ڈراما کون کر رہا ہے؟ یہ بات صاف دکھائی دے رہی ہے معارج تغلق! مجھے اذیتیں دے کر تمہیں سکون ملتا ہے۔ یہ بات ڈھکی چھپی نہیں ہے۔ تم آخری حد تک جا کر مجھے سزائیں دینے کا ہنر رکھتے ہو۔ مگر میں تم سے خوف زدہ نہیں ہونا چاہتی۔ کیونکہ میرا ڈر تمہیں مزید مضبوط بنائے گا اور ایسا میں ہونے نہیں دوں گی۔“ اس نے آنکھیں رگڑی تھیں۔ پھر دھیمے قدموں سے اپنے بیڈ پر جا کر بیٹھ گئی۔ اس کی نظروں میں اس بار کوئی سوال ابھرا تھا۔ جسے پڑھ کر وہ بولا۔

”میں صرف یہی کہنا چاہتا تھا کہ سو جاؤ مسز تغلق! مجھ سے اتنا خوف محسوس ہو رہا ہو تو دروازہ لاک کر لو مگر میں لفظوں سے مکر نے کا عادی نہیں۔ چور راستے اختیار کرنے کا مجھے شوق نہیں اور نقب زنی اپنے ہی گھر میں ہوتی نہیں۔“ کہہ کر وہ پلٹا اور دروازہ بہت زور سے بند کر کے باہر نکل گیا تھا۔
یہ شخص کیا ہے۔ کتنے رنگ ہیں اس کے؟ کتنے روپ ہیں انا یا ملک سمجھنے سے قاصر تھی۔

○ ○ ○

پارسی کی آنکھ کھلی تو وہ کئی لمحوں تک چھت کو خالی خالی نظروں سے دیکھتی رہی تھی۔ عدن بیگ جو اس کے قریب بیٹھا کافی پی رہا تھا فوراً کافی کا کپ ٹیبل پر رکھ کر اس کی سمت متوجہ ہوا۔
”تم تھیک ہو پارسی!“ بہت کیسرنگ انداز میں وہ پوچھ رہا تھا۔ وہ خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔ ”تم بے ہوش ہو گئی تھیں پارسی اور ایسے میں اسپتال میں مزید رکنا ناگزیر تھا۔ سو میں تمہیں ہوٹل واپس لے آیا۔ میں نے ڈاکٹر کو بلوایا۔ اس نے وجہ ٹریس بتائی ہے۔ جو کہ میں پہلے سے جانتا تھا مگر جس طرح تم بے ہوش ہو گئیں اس پر میں بہت پریشان ہو گیا تھا۔ ایک لمحے کو تو اس سینے میں کہیں رکنے لگا تھا۔“
وہ اٹھ کر بیٹھنے لگی تھی جب اس نے روک لیا۔

”لیٹی رہو تمہیں ڈاکٹر نے آرام کا مشورہ دیا ہے۔ میں تمہارا ہے۔ میں بیٹھا صرف تمہارے ہوش میں آنے کا انتظار کر رہا تھا۔ میں کھانا منگوا لیتا ہوں۔“ عدن بیگ نے کہا۔
”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ وہ بہت آہستگی سے بولی۔

”بھوک تو مجھے بھی نہیں ہے مگر ڈاکٹر کہتے ہیں کہ خالی پیٹ سونا نہیں چاہیے لہذا تھوڑا بہت کھا لو۔ خالی پیٹ ٹریس لینا ٹھیک نہیں۔“ عدن نے مشورہ دیا تھا۔
”آپ نے بھی کچھ نہیں کھایا؟“ وہ چونکی۔

”مجھے اکیلے کھانے کی عادت نہیں ہے تم اگر کمپنی نہیں دو گی تو میں باہر جا کر وائچ مین کے ساتھ بیٹھ کر کھالوں گا۔ یا پھر یونی سو جاؤں گا۔“ وہ اس کے موڈ کو بحال کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ عدن بیگ کا لہجہ فکر سے آزاد تھا۔ دور تک ان آنکھوں میں کوئی الجھن نہیں تھی۔ وہ اسے دیکھتے ہوئے کچھ سوچ رہی تھی۔

”تم اس طرح کیوں دیکھ رہی ہو؟ وائچ مین کے ساتھ میرا ڈر کرنے کا خیال پسند نہیں آیا؟ اس خاموشی کا مطلب یہ ہے کہ تم مجھے کمپنی دینے کو تیار ہو؟“ عدن بیگ کے لبوں پر دھیمی سی مسکراہٹ درآئی۔
”آپ ایسے کیسے ہو سکتے ہیں؟“ وہ بولی۔

”کیا مطلب؟ کیسا ہوں میں؟ وائچ مین کے ساتھ ڈر کرنے کے خیال کے ساتھ میں کچھ مشکوک لگ رہا ہوں؟“

”نہیں!“ پارسی نے اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کی تو عدن نے اس میں اس کی مدد کی۔
اس ایک لمحے کی قربت میں کچھ خاص تھا یا نہیں۔ وہ سوچ نہیں سکی تھی مگر اس کے انداز میں جو اپنائیت تھی جو تحفظ دیتا ہوا احساس تھا وہ صاف نمایاں تھا۔ تاہم ریا کار تھا نا اس کا انداز کوئی بھید رکھتا تھا۔ وہ بہت کھلا شخص تھا جس کے چہرے پر اس کا اندر دکھائی دیتا تھا۔ پارسی کو ہمیشہ وہ بہت بے ضرر سا لگا تھا۔

”میرا مطلب وہ نہیں تھا“، یار سائے کہا۔

”تو پھر آپ کا مطلب کیا تھا؟“ وہ غائبانہ انداز میں باتیں کر کے اس کا دھیان بٹا چاہا رہا تھا۔

”آپ ڈرمنگولیس“، یار سائے ہا۔

”یعنی آپ نہیں جانتی کہ میرا ذرا رواج مین کے ساتھ کروں؟“ وہ شکوہ کرتی نظروں سے دیکھنے لگا تھا۔ ”یا پھر مجھے کہنی دینے پر راجل ہو گئی ہیں۔“

”آپ جی نہیں سمجھتے۔“ وہ نرم لہجے میں بولی تو عدنان بیگ نے اسے بغور دیکھا۔ آج جو بھی ہوا تھا وہ اسے دہرائی نہیں چاہتا تھا۔ مگر وہ جانتا تھا وہ جس کیفیت میں تھی اور اس کیفیت سے اسے صرف اس کے اپنے نکلنے میں مدد دے سکتے تھے۔ ڈر کر کے بعد وہ اپنے کمرے میں آ گیا تھا۔ مگر وہ مسلسل اس سے بندھ گیا تھا۔

○.....○

انٹارکٹک سو کر اٹھی تھی تو پورے وجود پر ایک تھکن سی طاری تھی۔ وہ آفس جانے کے موڈ میں نہیں تھی۔ دماغ جیسے ماؤف سا تھا اور اس کیفیت میں وہ کام کرنے کی تحمل نہیں ہو سکتی تھی۔ بھی فون کر کے سارہ سے کہہ دیا تھا کہ وہ نہیں آئے گی۔

سدرہ تغلق کو جیسے ہی پتا چلا تھا کہ وہ جاگ گئی ہے۔ اسے ناشتے کے لیے بلا لیا، مگر اس نے ایک کپ کافی کے علاوہ کچھ نہیں لیا۔

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ سدرہ تغلق نے پوچھا۔

”جی جی! بس میرا کھانے کا موڈ نہیں ہے۔“

”انٹارکٹک! چیزوں کے ہونے اور نہ ہونے کی وہ بات دہرائی۔ مگر یہ عقل مند نہیں۔ بیرون کو باندھنا مشکل ہے اور توڑنا بہت آسان رشتے بہتے ہیں مذہب کی ترس کار نہیں ہوتی۔ رواداری و ضرورت ہوتی ہے۔ مرد کبھی گھر نہیں بناتا کیونکہ وہ بھی باندھنا نہیں چاہتا۔ یہ اس لیے کہ اسے یہ اسلوب کوئی ہے۔ میں چاہتی ہوں جن باتوں سے معارج نا آشنا ہے اسے وہ تم ازبر کراؤ۔ میں اس لی ماں ہوں۔ اس کا دل بچے کا سا ہے۔ وہ حساس بھی ہے اور خیال رکھنے والا بھی۔ بس اسے اپنے ساتھ باندھ لو۔ قدم سے قدم ملا کر چلنے کی عادت سے واقفیت دو۔ مجھے یقین ہے وہ سمجھنے میں زیادہ دیر نہیں لے گا۔ مرد کی عقل تھوڑی ہوتی ہے وہ دیکھتا سب ہے مگر اسے اس طور سمجھ نہیں آتا۔ سمجھ وی آتا ہے جو اسے عورت دکھاتی ہے۔ ہاں ہاں۔“

حکمرانی کا دعویدار ہوتا ہے اور خود کو حکمران سمجھتا بھی ہے مگر درحقیقت عورت اس کے دل پر دماغ پر حکمرانی کرتی ہے۔ میں یہ نہیں چاہتی تم اپنی ضد سے اسے ہراؤ یہ جیت ہار کی باتوں کو جانے دو گھر بسانے میں ہار جیت نہیں محبت ضروری ہوتی ہے۔ ہم تمہیں لے کر یہاں آ گئے۔ بیٹی بنا کر ساری رسمیں اپنے گھر رکھیں۔ تمہاری حیثیت ایک بیٹی جیسی مانی۔ ہم نے وہ کیا جو ہمیں مناسب لگا۔ مگر سلسلہ وہیں رکنا نہیں چاہیے۔ تم دونوں نے چیزوں کو آگے بڑھانا ہے۔ ایک دوسرے کو موقع دو سمجھو۔ ایک دوسرے کو جگہ دو۔ ایک قدم آگے لینے سے کوئی چھوٹا نہیں ہو جاتا۔ اگر ایک قدم آگے لینے سے کچھ بہتری کی گنجائش نکل سکتی ہے تو اس

میں کیا برا ہے؟“ سدرہ تغلق اسے پیار سے سمجھا رہی تھیں اور فی الحال اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا نہ کوئی وعدہ جو وہ پورا کر سکتی۔ معارج تغلق کے ساتھ اس کا رشتہ جس بچ پر تھا وہ اس کے معنی خود اخذ نہیں کر پاتی تھی۔ سدرہ تغلق نے بہت پیار سے اس کا چہرہ تھام کر پیشانی پر پیار کیا۔

”تم سست لگ رہی ہو۔ کچھ آرام کر لو۔ میں تمہاری پسند کا کچ بنا کر تمہارے کمرے میں بچوا دوں گی۔ اگر جانے کا موڈ ہو تو میں اپنے ہاتھوں سے کھلا دوں گی۔ ایک مزے کی بات بتاؤں؟ معارج اب بھی کبھی میرے ہاتھ سے ہی کھاتا ہے۔ اتنا بڑا ہو گیا ہے مگر اب بھی بچوں جیسی حرکتیں کرتا ہے۔ تم اپنے کمرے میں جوتوں کی تیاری کرواتی ہوں۔“ سدرہ تغلق نے مسکراتے ہوئے کہا اور وہ باہر نکل آئی۔ رابدراری میں آ کر سدرہ تغلق نے اپنے کمرے کی طرف گئی تھی۔ جانے کیا ہوا تھا وہ بجائے اپنے کمرے میں جانے کے اس طرف آ گئی۔ دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھ کر ڈر اس پش کیا تھا اور دروازہ کھل گیا تھا۔ اسے حیرت ہوئی کیونکہ یہ وقت گھر کی صفائی کا تھا اور یقیناً رستم نے اسے صاف کروانے کے لیے کھلوایا اور پھر بند کر دیا تھا۔

وہ اس پر اسرار گلابی کمرے کے اندر داخل ہو کر خالی خالی نظروں سے دیکھنے لگی تھی۔

کتنے راز تھے اس گھر کے..... کتنے اسرار تھے۔ وہ دھنسنے کی کوشش کرتی اور بار بار الجھتی جاتی تھی۔ وہ تصویر اسی طور سائینڈ ٹیبل پر رکھی تھی۔ مسکراتا چہرہ بہت تر و تازہ و درخشش تھا۔ وہ چھوٹی تصویر کے پاس رکھی اس چہرے کو دیکھتی رہی۔ پھر جانے کیوں دراز کھول کر دیکھنے لگی۔ اس کے اندر جس شاید نہ تھا۔ وہ اس اسرار سے پردہ اٹھانے کا سوچ چکی تھی، مگر کچھ ضروری فائلز کے سوا اس دراز میں کچھ نہ تھا۔ تب اس نے دوسری طرف کی دراز کو دیکھا۔ ایک گلابی ڈائری دیکھ کر وہ چونکی تھی۔ ہاتھ بڑھا کر ڈائری اٹھالی۔

”کیا راز ہو سکتا تھا اس میں؟“ اس کا دل ایک لمحے کو رک گیا تھا۔ اگر اس ڈائری کا تعلق معارج تغلق سے ہوتا تو وہ سدرہ تغلق کی سمجھائی گئی باتوں میں کسی ایک پر بھی عمل کر پاتی؟ بہت آہستگی سے اس نے ڈائری کھولی۔

”نامیہ تغلق!“ ایک نام اس کی نظروں کے سامنے جگمگا رہا تھا۔

اپنا قیاس تو وہ کر سکتی تھی کہ وہ اس خاندان سے الگ نہیں تھی۔ اس کا نام اس تغلق فیملی سے جڑا ہوا تھا۔ کیا وہ معارج تغلق کا ماضی بھی یا ماضی کے کسی راز کا قصہ.....؟

اس نے ورق الٹا تھا۔

12 فروری

میں اسٹڈی کے لیے گھر سے دور رہ رہی تھی۔ سوسب کو بہت مس کرتی تھی۔ مجھے چیزوں کو ان کے ربط سے رکھنے کی عادت نہیں اور امی اس بات کو لے کر مجھے ڈانٹتی رہتی ہیں۔ مگر میں جانتی ہوں میں ان کی لاڈلی ہوں۔ ناصرف ان کی بلکہ پورے گھر کی..... مگر میں نے اس محبت کا بھی ناجائز فائدہ نہیں اٹھایا۔ محبت ایک طاقت ہے۔ ایک ہتھیار ہے مگر میں اس ہتھیار سے لڑنے کی منصوبہ سازی پر یقین نہیں رکھتی۔ بس ایسی ہی ابالی سی ہوں میں۔ تیمور بھائی کہتے ہیں میں تھوڑی کھسکی ہوئی ہوں۔ مگر مجھے سب سے زیادہ سپورٹ دی

**If you want to download
Monthly Digests like
Khwateen
Digest, Kiran, Shuaa, Suspense,
Pakeeza, Rida, Imran series by
ibn-e-sufi or mazhar
kakeem, funny books poetry
please visit
www.paksociety.com for
direct download link and
with 21 supporting mirrors in
case of any help send mail at
admin@paksociety.com**

کرتے ہیں۔ سپورٹ تو بھابی بھی کرتی ہیں ہر بات کو منوانے میں مگر می کے سامنے جوڑ حال بن کر کھڑا ہوتا ہے وہ تیمور بھابی ہی ہیں۔ مگر اس کا مطلب یہ بھی نہیں کہ میں سمجھ سے خالی ہوں۔ مگر ہاں میں ان لوگوں میں سے ہوں جو زندگی لگی بندھی راہوں پر چلتے ہوئے گزارنا پسند کرتے ہیں۔ میں نے گھر سے دور یونیورسٹی میں پڑھنے کی ضد کی تھی تو می کو میرے ساتھ آنا پڑا۔ مگر کچھ ہی دنوں میں وہ واپسی چلی گئی تھیں۔
15 فروری

اودہ گاڈ مجھے بہت رونا آ رہا ہے۔ بھیا میرے چھوٹے سے گولو مولو کو کا نوونٹ بھجوا رہے ہیں اور میں یہ سوچ کر ہی دہل رہی ہوں کہ اس کے بنافٹ کیسے کاٹوں گی؟ اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے جب تک وہ کھائے جگا تا نہیں تھا تو میری تو سن بن نہیں ہوتی تھی۔ میں جس وقت چینیوں میں جاتی تھی تو سارا وقت اسی کے ساتھ گزارتی تھی۔ ہم بہت ساری شرارتیں مل کر کرتے ہیں۔ اب میرا سب سے پیارا دوست مجھ سے دور چلا جائے گا مجھے یہ سوچ کر ہی نیند نہیں آ رہی۔ میرے چھوٹے سے پیارے سے دوست کو میں بہت مس کروں گی۔ کیونکہ میں جانتی ہوں کہ اس کے مستقبل کے لیے یہ بہت ضروری ہے۔ آخر وہ پڑھے گا لکھے گا نہیں تو بڑا آدمی کیسے بنے گا؟ مگر پھر یہ بھی سوچتی ہوں کہ گھر جاؤں گی تو میرے پاس کون آئے گا؟ می مجھے ملنے آتی رہتی تھی اور وہ ہر بار می کے ساتھ مجھے ملنے آ جاتا تھا۔ وہ مجھ سے بہت اچھا تھا اور میں اس وقت اس سے بہت پیار کرتی تھی۔

وہ مجھے پوجی ہی کہتا ہے۔ چھوٹا ہے۔ ابھی صاف زبان میں پھوپھو جی نہیں کہہ سکتا۔ بھابی نے اسے سکھایا تھا تانی کو تانی نہیں پھوپھو جی کہنا۔ اس سے پہلے وہ مجھے تانی کہہ کر مانتا تھا۔ مگر مجھے ہی بھابی نے بتایا وہ تب سے مجھے پوجی کہنے لگا۔ اس کی ٹیوٹ سی آواز میں یہ پوجی کہتا ہے۔ لدا ہے۔ آج کیا ہے کہ اسے سٹرھیوں سے گر کر چوٹ لگی۔ وہ بہت پیارا اور میری آنکھوں سے پھر آنسو بہتا رہتا ہے۔ اس کے زخم نہیں دیکھ سکتی تھی۔ سوا پنے کمرے میں آئی۔ میں بہت اندر رہی۔ امید ہے کہ وہ بہت جلد ٹھیک محسوس کرنے لگے گا۔ مگر پھر بھی وہ پیارا ہے۔ تو میں اسے ستائیں اور اسے مل کر جیسا کہ بھابی کے بنائے گلاب جامن بھی نہیں کھائیں گے۔ ہر حال میں گولو مولو سے مل کر واپس آ گئی تھی۔
18 فروری

آج دوستوں کے ساتھ وقت گزارتے ہوئے اچھا لگا۔ میرے گولو مولو کے جانے سے جو موڈ آف تھا آج کچھ بہتر محسوس کیا۔ ثناء اپنی کزن کی شادی کی تیاریوں کے بارے میں بتاتی رہی میں شادی کی تقریبات کو بہت دلچسپ محسوس کرتی ہوں۔ وہ جانتی تھی بھی ایک ایک شے بڑھا چڑھا کر بتا رہی تھی۔ وہ میری بہت اچھی دوست ہے۔ وہ جانتی تھی گولو مولو کے جانے کے باعث میرا موڈ ٹھیک نہیں ہے۔ میرا موڈ بدلنے کی کوشش کر رہی تھی۔ زائرہ بیگ پکوڑے بہت مزے کے بناتی تھی۔ میرے سامنے اس نے پلیٹ بھر کر پکوڑوں کی رکھ دی تھی۔ وہ جانتی تھی چینی کے ساتھ مرچوں کے پکوڑے میں کھانے میں کچھ منٹ بھی نہیں لوں گی۔ مگر میں نے بے دھیانی میں پلیٹ پرے کھسکا دی تھی۔

”زائرہ بالکل بھی موڈ نہیں ہے۔“ میں نے کہا تھا اور وہ مجھے پیار سے دیکھنے لگی تھی۔

”تھوڑا سا چکھو۔ تمہارا دل کہانے کو چاہے گام آں گولو مولو اپنا مستقبل بنانے گیا ہے۔ تم اس کے لیے زیادہ جذباتی ہو رہی ہو۔“ زائرہ نے کہا تھا اور میں نے شاید اس کا دل رکھنے کو ایک پکڑا اٹھا کر منہ میں رکھا تھا اور زائرہ جانتی تھی میں ایک پکڑا اٹھاؤں گی تو پھر پوری پلیٹ چٹ کر جاؤں گی۔ ابھی اس نے شرارت سے پلیٹ بچھین لی تھی اور پکڑوں پر ہنستا کرتے والی میں کہاں تھی۔ کچھ ہی لمحوں میں چھینا چھینی میں پورا کمرہ جنگ عظیم کا نقشہ پیش کر رہا تھا اور ہم سب اس پر ہنس رہے تھے۔

یہ دوست کتنے ضروری ہوتے ہیں نا!

میں ’ٹائرہ‘ سلمان اور جہانگیر ہم کتنا وقت شرارتوں میں گزارتے تھے۔ حالانکہ ہم سب لاء کے اسٹوڈنٹ تھے۔ ہماری شرارتیں دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ ہم مستقبل میں اتنی اہم ذمہ داریاں اٹھانے والے ہیں۔ اسٹوڈنٹ لائف سب سے مزے دار لائف پیرئڈ ہوتا ہے اور ہم سب اسے بہت انجوائے کر رہے ہیں۔ آج کی پکڑوں کی دھماچو کڑی بھولنے والی نہیں مجھے نیند آ رہی ہے۔ سو زیادہ لکھ نہیں پازوں کی۔ وقت بہت ہو گیا ہے۔

16 مارچ

آج ہم سب پکنک کے لیے ایک جھیل پر گئے تھے۔ مجھے تیرنا نہیں آتا کیونکہ مجھے پانی سے خوف آتا ہے اور میں پانی میں نہیں جاسکتی۔ زائرہ ’ٹائرہ‘ دونوں یہ بات جانتی تھیں مگر سلیمان اور جہانگیر شرارت کے موڈ میں تھے۔ دونوں میرا ہاتھ پکڑ کر کھینچ رہے تھے مگر میں پانی میں جانا نہیں چاہتی تھی۔

”کیوں تنگ کر رہے ہو اسے۔ تم جانتے ہو! وہ پانی سے خوفزدہ ہے؟“ زائرہ نے ان دونوں کو ڈپٹا تھا۔ مگر تبھی میرا پاؤں پھسلا تھا اور میں جھیل کی لہروں میں بہنے لگی تھی۔ میرا دم جیسے گھٹ رہا تھا۔ مجھے لگا تھا آج میرا آخری دن ہے مگر بھی جہانگیر جھیل میں میرے پیچھے کود پڑا اور اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچنا شروع کر دیا تھا۔ اس کوشش میں اسے کئی لمحے لگے تھے میری ہانسیاں اُترنے لگی تھیں۔ بلاشبہ وہ مجھے نہرے پر لایا تھا تو میرے سارے دوست مجھ پر جھک آئے تھے۔

”یو او کے تانیہ!“ زائرہ میرا پیٹ دبا کر پانی کا لٹے لگی تھی۔ میری سانس، حال ہوتے دیکھ کر ان کی جان میں جان آئی تھی۔

”جہانگیر تم پانی میں کیسے کودے؟ تمہیں تو خود تیرنا نہیں آتا نا!“ زائرہ نے جہانگیر کی سمت دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ اور بھی میری نظریں اس کی طرف اٹھی تھیں۔ آج پہلی بار میں نے اسے غور سے دیکھا تھا یا اس میں پہلی بار مجھے کوئی الگ بات دکھائی دی تھی۔ میں نے اسے دیکھا تھا اور میری نظریں اس شخص سے بندھنے ہی نہیں۔ میں اپنے زاویہ نظر پر خود آپ حیران ہوئی تھی۔

”جھینکس جہانگیر! ایک نیا احساس اپنے اندر محسوس کر کے میں خود آپ دنگ تھی۔ جہانگیر کی آنکھوں میں ایسا کچھ نہ تھا۔ میں نے بغور دیکھا تھا۔

”تم ٹھیک ہونا!“ زائرہ بیگ نے بہت پیار سے مجھے اپنے ساتھ لگایا تھا۔ میں نے سر اثبات میں ہلایا تھا۔ زائرہ میری بہت اچھی دوست تھی۔ اچھے تو کبھی دوست تھے۔ ہمارا گروپ بہت ذہین لوگوں کا گروپ

تھا۔ ہم شرارتوں ہی میں نہیں پڑھنے اور اچھا زلٹ دینے میں بھی آگے تھے۔ وہ دن تمام ہوا تھا۔ پکنک شاندار رہی تھی۔ مگر میرے اندر ایک بے چینی نے گھر کر لیا تھا۔ کیا تھی یہ بے چینی! میں خود آپ سمجھنے سے قاصر تھی۔ کچھ باتوں کے معنی سمجھنا اتنا مشکل کیوں ہوتا ہے؟ میں اس وقت سمجھ نہیں پاتی تھی۔

20 مارچ

ات سے اچھے شروع ہونے والے دنوں کا اختتام اتنا اچھا نہیں ہوتا۔ آج جب واپسی کے لیے میں نکل رہی تھی نیکی میں سیرھیاں اترتے ہوئے میں پھسل کر گر گئی تھی اور وہ تو اچھا ہوا جہانگیر ملک سیرھیوں کے مقام پر کھڑا تھا اس نے مجھے تھم لیا تھا مگر اس کے باوجود ٹخنے میں مجھے بہت زیادہ درد محسوس ہوا تھا۔

”تم ٹھیک۔ دنا تانیہ!“ وہ بڑھکا پوچھ رہا تھا۔ میں نے تکلیف کے باوجود سر اثبات میں ہل دیا تھا۔ مگر اس نے جب میں نے اسے لڑچکنے کی کوشش کی تھی مگر مجھ سے چلا نہیں گیا تھا۔

”مجھے لگتا ہے مریج آگے ہے۔“ جہانگیر ملک نے قیاس کیا تھا۔ تکلیف کے مارے میری آنکھوں سے

آنسو بہنے لگے تھے۔ جہانگیر ملک نے مجھے سہارا دیا تھا۔ گاڑی تک لایا تھا۔ میں بس چپ چاپ اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ وہ اس سے پہلے لگتا تھا اچھا سیور تھا۔ آج سے پہلے دھڑک رہی رہا تھا یا نہیں؟ مجھے تو اس بات کا احساس نہیں تھا۔ جہانگیر کی گرفت میں رہا تھا کہ میں بادلوں میں اڑ رہی ہوں۔ اس نے کب مجھے گاڑی میں بٹھا دیا تھا۔ وہ اب اسپتال میں تھا۔ باسٹر رول لایا تھا مجھے تو اس کا پتا ہی نہیں چلا تھا۔

”تم نے بے دھیانی میں اپنا کتنی نقصان کر لیا ہے تانیہ! اس کا احساس تمہیں نہیں اب سر پر میزماں ہیں اور تم یوں پڑی ہو؟“ وہ مجھے ڈانٹ رہا تھا۔ ”تم بہت بے پروا ہو تانیہ! تمہیں زائرہ نے کبھی کہا تھا اس کے ساتھ نکلنے کو وہاں گھس کر لا سیری میں بیٹھنے کی کیا ضرورت تھی؟“ وہ مجھے ڈپٹ رہا تھا اور میری آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ اس کی ڈانٹ سے نہیں بک۔ اپنے پاؤں کی تکلیف سے اسے احساس ہوا تھا اور وہ یہ سانسے سامنے بیٹھ گیا تھا۔ پھر میرا ہاتھ تھم کر پوری توجہ سے میری طرف دیکھا تھا۔

”آئی ایم سوری تانیہ! میرا ارادہ تمہیں دکھائی کرنے کا نہیں تھا۔ مگر تمہیں چوت لگ گئی مجھے اس کا افسوس ہے۔“ وہ دوستانہ لہجے میں بولا تھا۔

”بہت درد ہو رہا ہے۔“ اس نے پوچھا تھا۔ میں نے سر اثبات میں ہل دیا تھا۔

”اوہ میں ڈاکٹر کو بلاتا ہوں۔“ وہ کہہ کر ڈاکٹر کو بلانے چلا گیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد واپس لوٹا تھا تو اس کے ہاتھ ڈاکٹر بھی تھا۔

”میں انجیشن نہیں لگواؤں گی۔“ میں نے باضابطہ اعلان کیا تھا۔

”ٹھیک ہے ڈاکٹر آپ کوئی میڈیسن دے دیں!“ جہانگیر ملک نے کہا تھا پھر ایک نمبر ملا یا تھا اور بات کرنے لگا تھا۔ بات ختم کر کے وہ میری طرف پلٹا تھا۔

”آج تمہارا ہر تھوڑے ہے؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھا تھا۔ میں نے سر اثبات میں ہل دیا تھا۔

”آئی ایم سوری! مجھے بالکل یاد نہیں رہا۔ پپی برتھ ڈے ٹو یو!“ اس نے سائڈ ٹیبل پر رکھے گلدان میں سے ایک پھول نکال کر میری طرف بڑھایا تھا۔
 ”تھینکس! مگر تمہیں کیسے پتا چلا؟“ میں نے پوچھا تھا اور گلاب تھام لیا تھا۔ شاید یہ میری زندگی میں ملنے والا سب سے قیمتی گفٹ تھا۔ ایسا مجھے محسوس ہوا تھا۔
 ”میں نے تمہارے گھروں کا پتہ بتانے کے لیے تب تمہاری می نے بتایا تم کوئی سرپرائز پارٹی ارنج کرنے والی نہیں؟“

میں نے سر اثبات میں ہلا دیا تھا۔

”اوہ تمہاری می آ رہی ہیں تمہیں لینے! تم پیڑوں کو چھپا کر رکھنے کی تمہاری ماں ہوا اپنی برتھ ڈے کا علم تک نہیں ہونے دیا۔ تمہارے گروپ میں سے تو کسی کو پتا نہیں ہو گا نا!“ وہ مجھے آرام دہ نظروں سے دیکھ رہا تھا اور میں نے سر ہلا دیا تھا۔

”میرا ارادہ صرف سرپرائز دینے کا تھا۔ یوں بھی اپنا برتھ ڈے میں صرف اپنی فیملی کے ساتھ مناتی ہوں۔“ میں نے جواز دیا تھا۔

”خوشیوں کو بانٹا جاتا ہے تانیہ! چھپایا نہیں جاتا۔“ وہ مسکراتے ہوئے میری طرف دیکھ رہا تھا اور میری دنیا میں کیسا بھونچال سا تھا۔ بس اس طور کیوں اس سے بندھ رہی تھی۔ میں نہیں جانتی تھی مگر آج کا دن اس طور پر یادگار رہا کہ ایک تو مجھے چوٹ لگی اور دوسرا جہانگیر ملک کے ساتھ پچھلے وقت ساتھ گزارنے کو مل گیا۔ شاید یہ دن بہت خاص رہا۔

22 مارچ

میں اپنے پاؤں کی تکلیف کی وجہ سے کیمپس نہیں جا رہی تھی سو شام میں وہ سارے میری طرف آ جاتے تھے مگر اس میں جہانگیر ملک شامل نہیں ہوتا تھا۔
 ”تم اس طرح بار بار دروازے کی طرف کیوں دیکھ رہی ہو؟“ زائرہ بیگ نے مجھے نوٹس کرتے ہوئے پوچھا تھا۔

”وہ یاجرہ چائے لے کر آ رہی تھی۔ بس اس کی راہ دیکھ رہی ہوں۔“ میں نے بات بدلتی تھی۔ وہ مسکرا دی تھی۔

”تم یونیورسٹی ختم ہونے کے بعد کیا کرو گی؟ کیا ارادہ ہے؟“ اس نے پوچھا تھا۔
 ”مجھے لگتا ہے تانیہ شادی کرے گی!“ سلمان نے کہا تھا۔ ”اسے شادیوں میں شرکت کرنا بہت پسند ہے نا!“ وہ شرارت سے بولا تھا۔

”ہاں میں نے بھی سنا ہے جو دوسروں کی شادیوں میں شوق سے جاتے ہیں ان کی شادی بھی جلدی ہوتی ہے۔“ ثناء نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ میں نے گھورا تھا۔

”میں یوں شادی کرنے والی نہیں!“

”تو پھر؟“ سلمان کو بچس ہوا تھا۔

”میں کسی عام انسان سے شادی کرنے والی نہیں! جب میرا دل مجھے بتائے گا اور جس کے حق میں کہے گا میں اسی کا ہاتھ تھاموں گی۔“ میں مسکرائی تھی۔

”آہ تم میرے بارے میں تو بات نہیں کر رہی؟“ سلمان نے سموسہ کھاتے ہوئے شوشہ چھوڑا تھا۔ میں نے کشن کھینچ کر مارا تھا۔ جسے اس نے مضبوطی سے تھام لیا تھا۔ ”مجھے لگا وہ میں ہو سکتا ہوں۔“ وہ قطعاً شرمندہ نہیں تھا۔

”تم تازہ کو پروپوز کر رہے ہو سلمان!“ زائرہ نے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا تھا۔

”آہ کاش کر پاتا مگر یہ رد کر دے گی سو مجھے ذلیل ہونے سے ڈر لگتا ہے۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”سلمان بند سم لڑکا ہے تانیہ! تم نے بھی اسے اس طرح نوٹس نہیں کیا؟“ ثناء نے پوچھا تھا۔

”میں ان چکر واں میں فی الحال پڑ۔ نے والی نہیں!“ میں نے موضوع سے ہٹنا چاہا تھا۔

فی الحال یعنی بعد میں سو میں انتظار رلوں؟“ سلمان شرارت پر مائل تھا۔

”سلمان یہ گد ان دیکھ رہے ہو؟“ میں نے اشارہ کیا تھا۔

”ہاں اچھا ہے اس میں یہ تازہ پھول میر نے ہی لگائے ہیں۔ تمہیں پسند آئے؟“ تھینک یو! سارے کے سارے پھول اسپیشل ہیں۔ صرف تمہارے لیے۔“ وہ مسکرا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں شرارت تھی۔ وہ دونوں مسکرا رہی تھیں۔

”تم اس کی باتوں کو سیریس مت لینا تانی! اس کی عادت ہے۔“ زائرہ مجھے ہلکا سا تھامتے دیکھ رہی تھی تو سلمان نے احتیاطاً کشن اٹھا کر چہرے کے سامنے رکھ لیا تھا۔

”دیکھو پیار سے مارنا میرا چہرہ بہت قیمتی ہے۔ میں تو صرف کوشش کر رہا ہوں۔ بات بن گئی۔ ٹھیک در نہ دوسری لڑکی کا چانس تو رہے دو۔“ وہ بولا تھا اور دونوں ہنسنے لگی تھیں۔

”تمہیں محبت پر یقین ہے تانیہ!“ ثناء نے پوچھا تھا۔

”محبت!“ میں نے زیر لب دہرایا تھا۔

”تم کس سے محبت کے بارے میں پوچھ رہی ہو ثناء! یہ نام بوائے لک والی لڑکی تمہیں لگتا ہے یہ کسی سے محبت کر سکتی ہے؟“ سلمان نے سیب دانتوں سے کترتے ہوئے کہا تھا۔

”انگور کھٹے ہیں نا!“ میں نے مسکراتے ہوئے اس کی ٹانگ کھینچی تھی۔

”فی الحال تو کھٹے ہی ہیں مگر میں ٹرائی کرتا رہوں گا۔ ڈونٹ وری۔“ سلمان اپنے نام کا ایک ڈھیٹ تھا۔
 ”تمہیں اگر واقعی مجھ سے محبت ہو گی تو کیا کرو گی تانیہ! تعلق!“

”خود کشی!“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ ثناء اور زائرہ مسکرا دی تھیں۔

”ایسے مت کہو تانیہ! اچھا خاصا ہے اپنا سلمان۔“ زائرہ نے کہا تھا۔

”بات محبت کی ہو رہی تھی زائرہ!“ میں نے جواز دیا تھا۔

”لو یہ کہا لکھا ہے کہ سلمان حق سے محبت کرنا منع ہے۔“ وہ احتجاج کرتے ہوئے بولا تھا۔

”تمہارے چہرے پر!“ میں نے ترکی بہ ترکی کہا تھا۔ وہ مسکرا دیا تھا۔

”میں مایوس نہیں ہوں برابر زلزلہ کرنا ہوں گا۔“ وہ باہمت بھی تھا اور حوصلہ مند بھی۔ سو بار ماننے کو تیار نہ تھا۔

”محبت کیسے ہوتی ہے بائے دی بے؟“ ثناء نے پوچھا تھا۔

”یہ بغیر کسی وجہ، جواز کے ہو جاتی ہے۔“ زائرہ نے جواب دیا تھا۔

”تو کیا میرے اندر ایسی ہی کسی محبت نے سر اٹھایا تھا؟“ میں نے خود اپنے آپ سے جواب چاہا تھا۔ کوئی ایک خاص بات تو تو نہیں ہوئی تھی پھر محبت کیسے ہونے لگی تھی؟ اور یہ محبت کتنی بھی کہ نہیں؟

”اور یہ محبت کیسے چلتا ہے؟“ ثناء نے میرے اندر کا سوال پوچھ ڈالا تھا۔ زائرہ نے مسکرا دی تھی۔

”محبت خود آپ اپنا پتا دیتی ہے۔ اس کے لیے جواز ڈھونڈنے کی ضرورت نہیں پڑتی اس کی جاسوسی یا مامور ہونا پڑتا ہے۔ یہ خود آپ کھلتی ہے اور خوشبو کی طرح پھیلتی ہے اور خود اپنی خبر دے جاتی ہے۔“ زائرہ نے رہنمائی کی۔

”کیا دل بہت تیزی سے دھڑکتا ہے؟“ ثناء مسکرائی تھی۔

”شاید اتنے زور سے کہ باقی ساری آوازیں دب جاتی ہیں۔“ زائرہ مسکرائی تھی۔ تو کیا وہ محبت تھی؟ سچ مچ کی محبت؟ جو میں جہاں گئیں ملک کے لیے اپنے اندر محسوس کر رہی تھی؟

”ظہروں سے پتا چل جاتا ہے کتنی ملک کوئی آنکھوں میں جھانکے بھی تو۔“ سلمان نے میری طرف دیکھتے ہوئے ایک سرد آنکھ بھری تھی۔

”سلمان تمہاری دال نہیں گلے گی تمہارا منہ دھور کھو۔“ زائرہ نے مسکراتے ہوئے اسے خبردار کیا تھا۔

”تمہیں بھی محبت ہوئی تانیہ؟“ زائرہ نے پوچھا تھا۔

”تمہیں لگتا ہے اس جیسی رانی بہت ہو سکتی ہے۔ زائرہ ان کے پاؤں میں نہیں ہے۔“ میں نے اسے اس کی کسی نام بوائے ٹائپ ہے۔ کسی تو جاس بے پناہ تانیہ ہوں؟ یہ سب ہی ہوں۔ سو بار، مگر زائرہ نے بتا دیا۔

”سلمان نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

”ایسے مت کہو سلمان! ہماری تانیہ بہت پیاری ہے۔ تھوڑی لاابالی ہے۔ مگر اس سے محبت نہ ہونے کا یہ جواز!“ زائرہ نے اسے ڈپٹا لیا تھا۔

”واقعی ہماری تانیہ تغلق بہت پریشانی ہے سلمان تم تو اس کے پاسنگ بھی نہیں۔“ ثناء نے سر پر میری سائیڈ لی تھی۔ وہ اپنا سامنہ لے کر رہ گیا تھا۔ میں مسکرا دی تھی۔

”تمہیں اگر واقعی محبت ہو گئی تو کیا کرو گی تانیہ تغلق!“ وہ مسکراتا ہوا میری طرف دیکھ رہا تھا۔ میں نے سر انکار میں ہلا دیا تھا۔

”میں نہیں جانتی۔“ تبھی دروازہ کھلا تھا اور جہاں گئیں ملک اندر داخل ہوا تھا اور میرا دل اتنی تیزی سے دھڑکا تھا کہ باقی ارد گرد کی ساری آوازیں کہیں اندر دب گئی تھیں۔

”لو جہاں گئیں بھی آ گیا۔ آ جا میرے یار! یہ لڑکیاں مجھے اکیلے پر بھاری پڑ رہی تھیں۔ اب تو آ گیا ہے تو مل کر مورچہ بند ہوں گے۔“ سلمان نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

”جہاں گئیں تمہاری سائیڈ لینے والا نہیں۔“ یہ ہماری طرف ہوگا۔“ ثناء نے چڑایا تھا۔

”تم کس کی طرف ہو جہاں گئیں؟“ سلمان نے پوچھا تھا۔

”یہ ہماری طرف ہے۔“ زائرہ نے کہا تھا۔ وہ مسکرا دیا تھا۔

”میں سب کی طرف ہوں۔“ جہاں گئیں مسکرایا تھا اور میرے قریب بیٹھ گیا تھا۔

”اب پاؤں کا درد کیسا ہے؟“ اس نے مجھ سے پوچھا تھا۔

”بہتر ہے۔“ میں نے جواب دیا تھا۔

”ہم محبت وہ سب کس کر رہے تھے جہاں گئیں بھائی! مگر آپ تو میرے مخالف گروپ سے جا ملے آپ سے یہ نہیں ہو سکتی۔“ سلمان کا شکوہ آ رہا تھا۔

”نہیں میں تمہارے ساتھ ہوں یار! بے فکر رہو۔“ جہاں گئیں نے کہا تھا اور سلمان کی باچھیں کانوں سے جا لیں۔

”یہ ہوئی نایارواں وان بات!“

”زائرہ نے اسے گھورا تھا۔

”جہاں گئیں یہ سیاست دانوں واسے بیان مت دو۔ تمہارے کہا تھا تم ہماری طرف ہو۔“

”تمہاری طرف ایک مرد مار لڑکی ہے۔ وہ کافی ہے۔“ سلمان نے مجھ پر جواب کی تھا۔

”بری بات سلمان! تانیہ ایک خوب صورت لڑکی ہے۔ اب اگر تمہیں اس میں ڈالنی تو تم اس پر ایسے الزام نہیں لگا سکتے۔“ جہاں گئیں نے کہا تھا۔

”آہ! محبت تیرے انجام پر رونا آ یا۔“ سلمان نے جلے دل کے پھپھو لے پھوڑے تھے۔

”محبت کے لیے کچھ خاص دل مخصوص ہوتے ہیں یہ وہ نغمہ ہے جو ہر ساز پر گایا نہیں جاتا ثناء نے کہا تھا۔

”یار! اس موضوع کو اٹھا کر ایک طرف رکھ لو۔ لا حاصل بحث ہے۔ چلو بیڑا کھانے چلتے ہیں۔“ جہاں گئیں نے کہا تھا۔

”آپ بھول رہے ہو تانیہ ہمارے ساتھ نہیں جا پائے گی۔ اس کے پاؤں میں پلاسٹر ہے۔“ سلمان نے کہا تھا۔

”کوئی بات نہیں۔ ہم اسے سہارا دے کر گاڑی میں بٹھالیں گے۔ دوست کس لیے ہوتے ہیں۔“ وہ سلمان کو جواب دیتے ہوئے بولا تھا۔ سلمان نے سر ہلایا تھا۔ اس شام ہم نے ساتھ بیڑا کھایا تھا اور بہت مہارت سمندر پر ایک ساتھ گزارا تھا۔ میں اتنا چل پھر نہیں پائی تھی۔ مگر جہاں گئیں مجھے سہارا دے کر کبھی بیچ پر نہ رہا تھا اور کبھی گاڑی میں۔ میں ان سب کو ساحل پر چلتے ہنستے مسکراتے دیکھتی رہی تھی۔ مگر ان میں سے کوئی نہ کوئی میرے پاس مسلسل بیٹھا رہا تھا۔ تاکہ میں تنہائی محسوس نہ کروں اور مجھے احساس نہ ہو کہ میں چل نہیں سکتی۔

میں جہانگیر کی سمت تکتی رہی تھی۔ وہ کہیں بھی تھا۔ کہیں بھی چل رہا تھا۔ کسی سے بات کر رہا تھا یا چپ کھڑا تھا۔ مگر اس شام میری توجہ کا مرکز بن گیا۔ تاہم میں اس کی توجہ کا مرکز نہیں بن سکی۔ مجھے یہ نہیں معلوم تھا فی الحال۔

10 اپریل

اف ایگزام ایک تھوڑے دیر کے بعد ہی نہیں ملا۔ کسی اور طرف سر اٹھا کر، کچھنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ جہانگیر سے بالکل بات نہیں ہوئی اور اگر بات ہوئی بھی تو کہا اس سے کہ پوچھ پانی۔ یہ وہ سوال تھا جو کئی بار میں نے خود سے پوچھا تھا۔ میں اتنی ہمت شاید اپنے اندر نہیں رکھتی تھی۔ محبت اگر خوشبو کی مانند تھی تو کیا جہانگیر کو اس خوش بو کا پتہ مل سکتا تھا؟ کیا اسے خبر ہو پائی تھی کہ کوئی اس سے محبت کرتا ہے؟ میرا وہ ملکہ وہ تھا کہ میں کسی اور کے زاویے سے نہیں دیکھ رہی تھی صرف اپنے نظریے سے دیکھ رہی تھی اور شاید میں کسی اور کے نظریے سے دیکھ رہی تھی۔ میں خواب میں رہی تھی۔ محبت کی اگلی تھام کر چل رہی تھی۔ مگر کوئی اور بھی میرا شریک نہ تھا۔ انہوں نے بات کی بات فی الحال نہیں تھی۔ جہانگیر ملک تم سے کیسے بات ہو؟ کیسے پتا چلے کہ تمہارے دل میں کیا ہے؟ یہ محبت اتنی پراسرار کیسے ہوتی ہے؟ محبت کرتے ہی بندہ اتنا محتاط کیوں ہو جاتا ہے کہ خود اپنے آپ کو بھی کسی بات کی خبر نہیں ہو گئے دینا چاہتا؟

11 اپریل

محبت خواب کی میری آنکھوں میں رکھی ہے اور میں سو سو کر رہا ہوں۔ جانتے رہتا ہوں۔ اف! محبت ایک مشکل مذہب کا ہے۔ میں نے تو بھی سوچا ہی نہ تھا کہ یہ مذہب کیسے ہے۔ یہ مذہب کھڑاس کی بہن کی شادی کی یاد۔ تقریب میں آئے۔ کتے شہر کی قریب بات۔ یہ مذہب سے ایسی اونگھ تھی کہ اب اس کے حوالے سے سوچنا ہی نہیں رہا تھا۔ ”جہانگیر! تم بھی شادی کر لو۔ اب اس مسلمان اسے چھیڑ رہا تھا۔ ”ہاں بس ارادہ باندھ رہا ہوں۔ ”جہانگیر نے مسکراتے ہوئے جواب دیا تھا۔ وہ یقیناً مذاق کر رہا تھا۔ ”میں لڑکی ڈھونڈوں؟“ مسلمان نے آنکھ دبا کر شرارت سے کہا تھا۔ جہانگیر مسکرا دیا تھا۔ ”فی الحال جینے دے یار! بندہ ایک ہی محاذ پر لڑ سکتا ہے۔ میں اتنا باہمت نہیں کہ ایک ساتھ دو محاذوں پر ڈٹ جاؤں۔“ مسلمان نے شرارت سے اس کی آنکھوں پر ایک بلاسٹڈ فولڈ باندھ دیا تھا۔ ”چل اب دیکھ کیا ہوتا ہے۔ آج کی تقریب میں کئی لڑکیاں ہیں۔ دیکھتا ہوں تو اپنی محبت اور اپنی شریک حیات کو کیسے پہچانتا ہے اور تلاش کرتا ہے۔“

”ایسے امتحانوں میں مت ڈال یار! جوتے پڑوائے گا؟ اگر کسی آنٹی یا شادی شدہ خاتون کو غلطی سے چوم لیا تو خیر نہیں۔“ جہانگیر نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ ”بے فکر رہ۔ ہم سیف گیم کھیلتے ہیں۔ اس تقریب میں کوئی ایک بھی شادی شدہ خاتون نہیں۔“ مسلمان نے مسکرا کر کہا تھا۔

”مذاق کی تک بندی اور حد بندی ہوتی ہے یار! میں بلاسٹڈ فولڈ کھولنے لگا ہوں۔“ جہانگیر اس مذاق میں ساتھ دینے کو تیار نہیں تھا۔ مگر مسلمان نے اسے آگے دھکیل دیا تھا۔ لڑکیوں کا ایک غول تھا۔ جہانگیر اوردرد چلتے ہوئے اپنا ہم سفر ڈھونڈنے لگا تھا۔ ایک پل کو وہ میرے پاس رک گیا تھا۔

”کیا محبت واقعی خوشبو ہے؟“ میں نے اپنے دل کے شور سے گھبرا کر آنکھیں پھینچ لی تھیں پھر کیا ہوا تھا۔ ایک شہر سا اٹھا تھا۔ میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا تھا۔ جہانگیر ملک نے اپنے ہم سفر کو چھو لیا تھا۔ مگر اس نے جسے ڈھونڈ نکالا تھا وہ میں نہیں تھی۔ میری نظروں نے حیرت سے جہانگیر کے سامنے کھڑی زائرہ بیگم کو دیکھا تھا۔ زائرہ میری نظریں ساکت رہ گئی تھیں۔ سب شرارت سے دونوں کو چھیڑ رہے تھے۔ جملہ اہمال رہے تھے۔

”سے کہتے ہیں دل کی آنکھوں سے دیکھنا۔“ اسے کہتے ہیں۔ ”ان کے اندھے کو ہر اسوجھتا ہے۔“ ایک اور آواز آئی تھی۔ ”محبت خوشبو کی طرح کھینچتی ہے اور دیکھنے پہنچاتی ہے۔“ میں نے کہا تھا۔ ”شہر اور شہر کے مہیا نہیں چھپتے۔“ اس نے آواز دی تھی۔ زائرہ بیگم بہت سرشار تھی۔ اتنے سارے بے پرواہی کے کھڑے تھے۔ اس کے چہرے پر ایک بہت دھیمی سی مسکراہٹ تھی۔

تو کیا وہ اس سب کو انجوائے کر رہی تھی؟ جہانگیر ملک اس کے سامنے کھڑا مسکرا رہا تھا۔ کیا یہ محض اتفاق تھا؟ میں کسی نتیجے پر پہنچ نہیں سکی تھی۔

بند آنکھوں سے محبت دکھائی دیتی تو جہانگیر ملک کو میں دکھائی دی تھی۔ یا اس نے جان بوجھ کر مجھے نظر انداز کر دیا تھا اور زائرہ بیگم کے سامنے جا رکھا تھا؟

بلاسٹڈ فولڈ سے دکھائی نہیں دیتا تو اگر محبت اندھی ہوتی ہے تو اسے وہ کیوں دکھائی دی تھی؟ جہانگیر ملک نے اسے مجھ تک لا کر کھڑا کر دیا تھا تو وہ قدم واپس کیوں موڑ گیا تھا؟ یہ محبت تھی یا کوئی پینلی اور زائرہ بیگم اس کھیل میں کیسے شامل ہوئی تھی؟ ان کی نظریں ایک دوسرے سے ملتی تھیں۔ ایک دوسرے کو دیکھ رہی تھیں اور میں ساکت کھڑی ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔

20 اپریل

میں بہت دنوں تک کسی سے مل نہیں سکی تھی یا ان سب سے کٹ کر جان بوجھ کر مصروف ہو جانا۔

ان واقعات کے بعد میں اپنی راہیں بدل لینا چاہتی تھی؟ میں بد دل ہوئی یا اتنی جلد ہمت ہار بیٹھی تھی۔ خود سے قیاس کر رہی تھی یا منرو نے بنا ہی نہیں؟ محبت مفروضہ تھی کوئی؟ یا کلیہ؟ اور میں اپنے قدم پیچھے کیوں ہٹا رہی تھی؟ ایک محض اتفاق سے ہونے والے واقعات میں خود اپنے آپ سے کیوں کٹ رہی تھی؟ میں اپنے خود

**If you want to download
Monthly Digests like Khwateen
Digest, Kiran, Shuaa, Suspense, Pa-
kiza, Rida, Imran series by ibn-
e-safi or mazhar kaleem, funny
books, poetry please visit
www.paksociety.com for direct
download link and with 21
supporting mirrors in case of
any help send mail at
admin@paksociety.com**

کے جوازوں سے اکیلی کھڑی سیوں لڑ رہی تھی؟ کیوں تاویلیں ڈھونڈ رہی تھی۔

آج شام میں ان سب کی طرف جانا چاہتی تھی۔ زائرہ کا برتھ ڈے تھا اور سب دوست شرکت کرتے تھے۔ ہم دوستوں کی خوشیوں میں بننا چاہتی تھی۔ ہمیں ریکی بلاؤں کی ضرورت نہیں تھی۔ آج خوب صورت لگنا چاہتی تھی؟ مینے کے سامنے بیٹھ کر آج پہلی بار میں نے لڑکیوں کی طرف بناؤ کیا تھا۔ پہلی بار تیاری میں وقت لیا تھا اور پہلی بار اپنی روٹین سے ہٹ کر کوئی لباس آج کی تقریب کے منتخب کیا تھا۔

”تم آرہی ہو؟“ جہانگیر نے فون کر کے پوچھا تھا۔

”ہاں! میں نے کھانے سے پہلے کہا تھا۔“

”کب تک آؤ گی؟“ سب پہنچ گئے ہیں اور تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔ اس نے بتایا تھا۔

”میں آرہی ہوں!“ میں نے کہہ کر سلسلہ منقطع کیا تھا۔

کیا وہ میری کمی محسوس کر رہا تھا؟

تبھی اس نے مجھے فون کیا تھا؟

اف کئی سوال میرے دماغ میں تھے اور دل اتنا چپ چاپ سا کیوں تھا آج؟ میں سمجھ نہیں پاتی تھی

زائرہ نے کیک کاٹا تھا۔ ہم تمام دوست حسب معمول چٹکے چھوڑتے رہے تھے۔ میرے اتنے سہارے

اس نے نوٹس لیا تھا یا نہیں۔ مجھے اس کی خبر نہیں تھی۔ سب بہت تعریف کر رہے تھے اور سامان تو حسب معمول چٹکے چھوڑ رہا تھا۔

”آج تو کوئی کیل کانٹوں سے لیس ہے ارادہ کیا ہے؟ جھک کر شربت لے لیا تھا۔“

”بکونہیں۔“ میں نے جھینپ کر کہا تھا۔

”آپ تو قفل بھی کرتے ہیں اور ہاتھ میں تاور بھی نہیں والا۔ عام ہے۔“

”کچھ تو خیال کیا ہوتا یہ ناتواں دل کا۔“ سامان ڈرامے بازی میں ماہر تھا۔ حسب معمول ہر بات پر

کر رہا تھا۔

میں چونکی تھی جب جہانگیر ملک زائرہ کے قریب آن رکھا تھا۔ وہ مسکرا رہی تھی۔ وہ ایسا کیڑا

اگلے ہی پل اس نے سب کی توجہ چاہی تھی۔

”آج کی تقریب صرف زائرہ کے برتھ ڈے کے لیے نہیں ہے۔ اس شام کے لیے ایک ہر پرانے

ہے کہ ہم اپنے ایک نئے رشتے کی بنیاد رکھنے جا رہے ہیں اور اس سب میں گھر والوں کی رضامندی شامل ہے۔ میں اور زائرہ پچھلے کئی سالوں سے ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار تھے مگر ہم دونوں نے وہ

تھا اس رشتے کو ہم تب تک ظاہر نہیں کریں گے جب تک ہم اپنی اسٹڈی مکمل کر کے عملی زندگی میں قدم رکھ لیتے۔ سواب جب کہ تمام مراحل طے پا چکے ہیں تو وہ وقت آن پہنچا ہے۔ ہم آج ایک نئے رشتے

بندھ رہے ہیں۔ اپنی فیملیز کی رضامندی اور خوشی کے ساتھ۔ ہم آج منگنی کر رہے ہیں۔“ جہانگیر ملک اعلان کیا تھا۔ ایک بھر پور شور اٹھا تھا اور دونوں ایک دوسرے کو رنکڑ پہنارہے تھے۔

”تم ایسے کیسے منکرار رہی ہو؟ تمہارے چہرے سے لگ رہا ہے تم صدیوں سے بیمار ہو۔ یہ اچانک تمہیں کما ہو گیا؟ کسی کی کوئی بات بری لگ گئی؟“

”یہ بے ایمان ہے، ہم سے ان کا کچھ چھپایا؟“ میں نے گھنے ہوتم دونوں۔“ سلمان چیخ رہا تھا۔ دونوں بنا پر وہ نیلے مسکرا رہے تھے۔

میں بھر رہی تھی۔ بھٹا کے بڑھ کر نہیں مہا سکے۔ ہمارے سبھی تھی نان کی خنجر میں اوروں کی طرح مسکرا رہی تھی۔ نہ لڑتے تھے پتھر و رماں اور رہی تو یہ۔ افسوس کہ جا کے کٹا اور پیر مر رہا تھا۔

”تمہیں کیا ہوا؟“ وہ چونکا تھا۔

”پلیز مجھے گاڑی تک چھوڑ دو۔“ میں نے درخواست کی تھی۔
 ”تم ٹھک تو ہو؟“ سلمان نے فکر مندی سے پوچھا تھا۔ میں نے سر ہلادیا تھا۔

”مجھے سہر جانا ہے، میرا دل سہرا رہا تھا۔ اچھا محسوس نہیں کر رہی۔“ اوہ مجھے تھم کر رکاوٹی کی طرف آ رہا تھا۔

تیس کے تاک چھوڑ دوں۔ اس نے بری حالت دیکھ کر کہا تھا۔

ہیں برا بیوی ہے۔ اس۔ میرے۔ ہارس میں بیٹھ کر ریت کی پست وں سے کھانا کھا رہی ہیں۔
 لکھتیں۔ میں کہہ آگئی تھی۔
 شام چوتھے بجے۔ چھوٹے چھوٹے شجر کی لہریں ہل رہی تھیں۔

سہ وقت فوری طور پر کیا کرنا چاہیے تھا؟ یہیں کیا کیا؟

گناہ میں آتا تھا۔ میں اس وقت چاہی کہ اس کا دل بدل جائے۔ میں نے اس کی طرف سے کچھ نہیں سنا۔

میرے سینے میں موت ہے۔ میں سانس کھٹے کیوں لیتی ہے۔ میں موت سے یکدم جاگ کر اٹھ کیوں نہیں سکتی۔

وہ میں جیتے نہیں پا رہی۔ میں کسی کے ساتھ نہ ہونے سے ناخوش ہوں؟
میں حاسد ہوں؟ یا کسی کی خوشیوں سے خائف ہوں۔

اس شام زائروں آگئی تھی۔
 ”کب کا غائب ہو تم! پلٹ کر خبر بھی نہیں لی؟ اس دین تم یک دم سے غائب ہو گئیں اور دوبارہ فون نہ کرو۔“

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔ اس دن صبح سے پہلے میں بھیا تھا تو دل چڑھ گیا کہ اس بار باقی۔ مجھے لگا ہے ہوش نہیں آیا؟ سمان بتا رہا تھا تو ہماری طبیعت اچانک بدلتی تھی۔ کم ٹھیک ہو؟“ میں نے سر اٹھاتے میں بلایا تھا۔

وہ جاؤں گی تو فضول میں ڈراما بن جائے گا۔ سو مسلمان سے کہا کہ مجھے گاڑی تک چھوڑ دو۔ میں نے معمول سے انداز میں بات کی تھی۔ میرے چہرے کی مسکراہٹ اسے دکھائی تھی۔

معارض تعلق کا اس کے قریب آنا وہ پروپوزل دینا۔ اس سے زبردستی نکاح کرنا اور پھر شادی کرنا اور اسے ناروا سلوک روا رکھنا تو کیا اس سب کا سلسلہ اس تانیہ تعلق کی زندگی سے ملتا تھا؟ اور اگر یہ سازش تھی تو کیا معارج کی فیملی بھی اس کا حصہ تھی؟

کیا وہ سب جانتے تھے کہ وہ اسے سزائیں دے رہا ہے تو اس کا سبب کیا ہے؟ کوئی رشتہ قابل قبول اور سچا کیسے ہو سکتا تھا جب کہ اس کی بنیاد ہی ایک غلط طریقے اور نیت سے رکھی تھی۔ اسے اتنا اپنا پسند لگتا تھا تو وہ جواز ڈھونڈتی تھی۔ آج وہ سارے جوازاں کے ہاتھ لگ گئے تھے۔ شادی کوئی تعلق نہیں تھا۔ کوئی رشتہ نہیں تھا صرف ایک بدلہ تھا۔ وہ اسے تکلیف پہنچانے کا سلسلہ بند نہیں چاہتا تھا۔ کیونکہ ماضی میں اس کی پیاری پوجی تانیہ تعلق کو ان کے باعث کی تکلیف پہنچی تھی اور جہاں گاہ ماں بیٹی کو چپ چاپ چھوڑ کر نکل گیا تھا تو اس کا سبب بھی تانیہ تعلق تھی؟

اف..... اس کا ذہن الجھتا جا رہا تھا۔

یہ سب سازش اس کے ساتھ کیوں رچائی گئی تھی؟

اسے سزا کے لیے کیوں منتخب کیا گیا تھا؟

صرف اس لیے کہ وہ زائرہ اور جہانگیر ملک کی بیٹی تھی؟

اس کمرے سے وہ ڈائری لے کر آئی تھی مگر اسے کہاں سنبھال کر رکھتی؟ کمرے میں کھڑی کتنی ہی دیر خالی خالی نظروں سے کمرے کو دیکھتی رہی تھی۔ پھر الماری میں اپنی طرف کے خانے میں ڈائری اپنے کپڑوں کے نیچے بادی بھی اور جیسے ہی پلٹی تھی معارج تعلق کو اپنے سامنے لھر لھر کر چوند لئی۔ اوپر کا سانس اوپر نیچے کا سانس نیچے رہ گیا تھا۔

”کیا کر رہی ہو؟“ معارج تعلق نے جاچتی نظروں سے اس کی طرف دیکھا تھا۔ انا یا ملک نے سرائے میں ہلا دیا تھا۔ وہ قریب آ گیا تھا پھر بغور جاچتی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”تمہارا چہرہ زرد کیوں ہو رہا ہے؟“

”نہیں میں ٹھیک ہوں۔“ انا یا ملک نے خشک لبوں پر زبان پھیری۔

”کسی راز کو چھپا رہی ہو کیا؟“ وہ جیسے تمام رازوں تک رسائی رکھنے والی نگاہ رکھتا تھا۔ وہ سانس روک اسے دیکھنے لگی۔ معارج تعلق نے اسے شانوں سے تھام کر ہٹا کر ایک طرف کیا تھا اور الماری سے دیکھنے لگا تھا۔ وہ آنکھیں میچے دم سادھے کھڑی تھی۔

تو کیا ابھی وہ ڈائری معارج تعلق کے ہاتھ لگ جانا تھی اور اس کے جاننے کی ہر امید ٹوٹ جانا تھی معارج تعلق کچھ دیر تک الماری میں سر دیئے کھڑا رہا تھا پھر ایک بلیو ساڑی نکال کر اس کے سامنے کر دی تھی۔ وہ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی تھی۔

”یہ پہن لو۔“

”کیوں؟“ وہ چونکی اور اندر ہی اندر اطمینان ہوا تھا کہ وہ ڈائری اس کے ہاتھ نہیں لگی۔

”باہر جانا ہے۔“

”کہاں؟“ وہ اس ڈائری میں اتنی الجھی ہوئی تھی کہ کہیں جانا نہیں چاہتی تھی۔ وہ جلد سے جلد اس سے لی داستان پڑھنا اور جانا چاہتی تھی۔ کہیں نہ کہیں یہ سلسلہ اس کے ماں باپ کی زندگیوں سے جڑا تھا ان کے پچھڑنے کا سبب بھی رہا تھا اور خود اس کی زندگی۔۔۔!

آج وہ گرداب میں پھنسی تھی اور بے بسی سے اس شخص کو دیکھ رہی تھی تو اس کی وجہ صرف وہ شخص تھا۔ ”ان تمہاری پراسرار کیوں لگ رہی ہو کوئی راز ہاتھ لگ گیا ہے کیا۔! تمہاری نظریں مجھ سے کچھ چھپا رہی ہیں؟“ وہ شخص اس کے اندر تک رسائی رکھتا تھا یا اس کا چہرہ کتاب بن گیا تھا؟ ابھی وہ نگاہ پھیر کر بی بی مت کیسے لگی تھی۔ معارج تعلق نے اس کو پکڑ کر اپنی جانب موڑا۔

”نکلتے ان آنکھوں کو پڑھنا اب تمہاری آنکھیں تمہارے اندر کا دروازہ ہیں اور مجھے تمہارے اندر تک پہنچنے کے لیے۔ وہ سرگشتی میں ہوا۔

آج وہ اس کے لیے لی سختی سے خوف زدہ نہیں تھی۔

از کی رفت میں سختی سے وقیفیت پا گئی تھی۔

اس نے ہوس کی سرد مہر آج اس سے ڈھکی چھپی نہیں تھی وہ کچھ اسباب ڈھونڈ چکی تھی۔

”جو انسان خود رازوں کے انبار تلے دبا ہوا ہو وہ کسی اور کے راز جاننے کی سعی نہیں کرتا۔ میرے اندر راز جاننے سے پہلے تمہیں اپنے اندر کے رازوں سے پردہ ہٹانا ہوگا۔ معارج تعلق! تب شاید تمہیں اندر کے راز بہتر طور پر سمجھ آ سکیں۔ میرے اندر شاید اتنے راز نہ ہوں جتنے آپ کے اندر ہیں۔ حیرت میں نے کبھی کوئی سعی نہیں کی اور آپ ہمیشہ تجسس رہے۔“ وہ بہت پر اعتماد انداز میں سر اٹھا کر اسے دیکھ لیتی۔ وہ اس کے اس اعتماد پر کچھ چونکا تو ضرور تھا مگر جانے کیوں مسکرا دیا تھا۔ ”میری آنکھیں ہیں کیونکہ اندر شفاف شفاف ہے معارج تعلق! میرے اندر اور باہر کی دنیا ایک جیسی ہے میں فریب کماؤں سکتی ہوں فریب دے نہیں سکتی۔ مجھے وہ وصف نہیں آتا جو وصف تم جانتے ہو۔“ معارج تعلق کھل کر مسکرا رہا تھا۔ ”آج تمہیں کیا ہو گیا انا یا تعلق! میں حیران ہوں آج تو کوئی نئی انا یا دیکھ رہا ہوں وہ پرانی انا یا یا ہوا؟“

”میں ہمیشہ سے ایک جیسی ہوں میں تغیر پسند نہیں۔ مجھے زمانوں کو اپنے رخ پر موڑنے کی عادت نہیں نا۔ اوروں کو اپنی مرضی سے چلانے کی عادت ہے شاید تم مجھے کبھی سمجھ نہیں پائے یا پھر کبھی سمجھنا چاہا ہی نہیں۔ میں نے صرف تنہا مشق ڈھونڈا اور صرف اپنی مرضی کے عمل ڈھونڈے۔ تم دنیا کو اپنی عینک سے دیکھنے کے راز ہو معارج تعلق! تمہاری طرز کے پہلے انسان سے ملی ہوں میں اور تمہیں کہنے کے لیے آج میرے راز بہت کچھ ہے مگر آج میں تم سے کچھ کہنا نہیں چاہتی اگر تم اتنے ہی شعبہ باز ہو اور سمجھنے پر قادر ہو تو سمجھ لیں۔“ وہ کہہ کر آگے بڑھی مگر کلائی اس کی مضبوط گرفت میں آ گئی تھی۔ انا یا ملک نے پلٹ کر دیکھا تھا اس کا چہرہ سیاٹ تھا اور انا یا ملک کا اعتماد بھر پور۔

جانے کیا ہوا تھا معارج تعلق کی گرفت اس کی کلائی پر ڈھیلی پڑ گئی تھی۔

وہ پلٹ کر باہر نکل گئی تھی۔

”کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“ عدن بیگ نے صبح اسے دیکھ کر پوچھا۔

”ٹھیک ہوں، میں واپس جا رہی ہوں۔“ پارسا نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”آپ اپنی ٹیکسی سے ملنا نہیں چاہتیں؟“ عدن بیگ نے حیرت سے پوچھا وہ خاموشی سے نگاہ پھیر گئی۔
”تم اتنی دیر لاتی ہو پارسا! اور اب جب تم ان تک آئی گئی ہو تم اب ہار ماننا چاہتی ہو؟“ عدن بیگ نے اسے
شٹانوں سے تڑپا کر کہا۔

”میں ہار ماننا نہیں چاہتی عدن! میں سب سے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ یہ سب اصل ہے وہ مجھے بھول
ہیں انہیں یہ اچہرہ... میرے خدو خال یادیں سوان کے لیے میرا ہونا اتنی نہیں رکھتا۔ میں انہیں اپنا
یاد دلانے کی لا حاصل کوشش نہیں کرنا چاہتی۔ وہ مجھے سننے کو تیار ہی نہیں ہیں میری طرف دیکھنے کے لیے
تک نہیں تو پھر میں انہیں اپنے ہونے کا یقین کیسے دلاؤں؟“ وہ جذباتی انداز میں بولی تھی۔

”پارسا جو ہداری! یہ ٹھیک نہیں ہے اس طرح ہمت ہار دو گی تو جیوگی کیسے؟“ عدن بیگ نے کہا۔
”یہ سب اتنا آسان نہیں ہے عدن بیگ! میں نے ابا کو دیکھنا تھا دیکھ لیا۔ اب یہاں رکنے کا کوئی
نہیں۔“ وہ آنکھیں رگڑتی ہوئی بولی۔

”اپنوں کے قریب رکنے کا کوئی جواز نہیں ہوتا۔ بہت سی باتوں کو بغاوت یا نفع یا نقصان کے کیا جاتا
تمہارا۔ اپنے ہیں۔ میں سمجھ سکتا ہوں تم اس وقت کیا محسوس کر رہی ہو اور تمہارا کہہ ان میں کیا ہے یہ سب
آسان یقیناً نہیں ہے تم خود پر جبر کوئی ہو تمہارا دل دماغ اب سب کے ساتھ جبراً اب مگر تم صرف فرار
رہی ہو اور کچھ نہیں۔“ عدن بیگ نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم کچھ نہیں جانتے عدن بیگ! تم کوئی قیاس نہیں کر سکتے۔ جب کوئی کو جاتا ہے اس کی وہ حیرت
رہتی میں ان کی زندگیوں سے جا چکی ہوں اور میری باتیں ان کے ذہنوں سے ملت چکی ہیں۔ وہ میرا
بھی نہیں کرنا چاہتے۔ میں پلٹ کر پیچھے دیکھتی بھی رہوں تو اپنے ہونے کا احساس نہیں دلاؤں۔ میں ان
دلوں میں پھر سے گھر نہیں کر سکتی ہوں کہ وہاں اب میرے لیے کوئی احساس باقی نہیں۔“ پارسا بہت
لجے میں بولی۔

”ایسا کیا سانحہ ہوا کہ وہ تمہیں اس طرح بھول گئے؟“ عدن بیگ نے پہلی بار اس سے پوچھا تھا۔
خاموش رہی تھی۔ ”پارسا! یہ خاموشی کیوں ہے؟ رشتے ایسے ختم نہیں ہو جاتے کوئی جیتے جی میں
بھاگتے بھاگتے تھک گئی ہو۔ ایسا کیا راز ہے جو تمہیں اس طرح سنائوں میں دفن کر رہا ہے۔ کیا وجہ ہے
تم ان کے سامنے جا کر کھڑی نہیں ہو سکتیں اور اپنے ہونے کا احساس نہیں دلا سکتیں؟“ پارسا جو ہداری
چپ چاپ دیکھتی رہی شاید اس کے پاس اس کے کسی سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔

انایتا بیگ نے تیار ہو کر اپنے آپ کو سینے میں دیکھا تھا۔ خود اپنا وجود بہت پرایا سا لگا تھا۔

”تم تیار ہو گئی ہو؟“ مٹی نے دروازہ کھول کر اندر جھانکا۔

”ہاں!“ اس نے مختصر جواب دیا۔ ”میں آ رہی ہوں آپ چلیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ مٹی کہہ چلی گئیں۔ انایتا بیگ نے ایک گہری سانس خارج کر کے جیسے خود کو معمول پر
لانے کی کوشش کی تھی پھر باہر آ گئی۔ وہ اسے دیکھ کر احتراما اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”آئی ایم حیدر مراد!“ انایتا بیگ نے اس شخص کو سرسری نظروں سے دیکھا اور اس کے سامنے بیٹھ گئی۔
”میں انایتا بیگ ہوں۔“

”آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔ میں نہیں جانتا تھا میں کسی بہت خوب صورت لڑکی سے ملنے والا ہوں۔
ورنہ تیاری کر کے آتا۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ اس کا انداز بے تکلفانہ تھا جیسے وہ اسے پہلے سے جانتا ہو۔

”میان داری سے کہا ہے تو میں ان رسموں کا قائل نہیں۔ بڑا سیدھا سادا بندہ ہوں مجھ سے روادار یاں
بنانی چاہئے۔ بہت۔“ پائل کلف قسم کا انسان ہوں۔ اپنے لیے کوئی عام سی لڑکی ڈھونڈ رہا تھا مگر آپ کو دیکھ
کر ملتا ہے کبھی کبھی معنوی چیزیں دہانے کے چکر میں کوئی خاص چیز بھی ہاتھ لگ سکتی ہے۔ میں بڑا
بندہ ہوں۔ سو گمانے کا سوہنہ نہیں کرتا۔ مجھے لگی ہیں باتیں کرنے کا ہنر نہیں آتا۔ میری مٹی کو آپ بہت
اچھی لگی تھیں۔ ان کے خیال میں ہماری ٹوڑی بہترین ہے گی یوں تو جوڑیاں آٹاؤں برہنہ ہیں سارے
رشتوں کے تانے بانے وہیں جرتے ہیں مگر میں آپ سے مل کر آپ کو جانا چاہتا تھا اور شاید آپ بھی یہی
چاہتی ہوں؟ میرے یہاں آنے کا مقصد صرف یہی تھا کہ ہم ایک دوسرے کو جان لیں اور چلیں۔“ وہ کہہ
کر خاموش ہو گیا تھا۔ انایتا بیگ کی سمجھ میں نہیں آیا وہ کیا ہے کبھی خاموشی سے۔ مٹی کی طرح کوئی دیکھنے لگی تھی۔

”پلیز پرسکون رہیے ہم امتحانی کمرے میں نہیں بیٹھے۔ یہ ہماری زندگیوں کی بات ہے آپ دیکھنے میں
مجھے اچھی لگی ہیں میں آپ کو کتنا اچھا لگا ہوں اس کے بارے میں فی الحال میں نہیں جانتا۔ امید ہے کہ
ہماری اچھی نگرانی کی۔“ وہ بہت دوستانہ انداز میں مسکرا رہا تھا۔ ”کسی بھی رشتے سے پہلے میں آپ کا
دوست بننا چاہوں گا تاکہ آپ مجھ سے ہر شے پر بات کر سکیں اور ہم ایک دوسرے کو بہتر طور پر سمجھ سکیں۔ میں
کسی رشتے کا دباؤ رعب یا بوجھ آپ پر نہیں لا رہا۔ آپ ایک گہری سانس لیں اور پرسکون ہو جائیں میں
اس رسم کے خلاف ہوں جس میں سارا حق لڑکے یا لڑکے والوں کے پاس محفوظ ہوتا ہے۔ میں آپ کو بھیڑ
بکری کی طرح جانچنے نہیں آیا نہ میں چاندی کسی دلہن کی تلاش میں ہوں۔ مجھے ایک سمجھ دار پڑھی لکھی جیون
ساتھی کی ضرورت ہے جو میرے ساتھ اپنی آئندہ کی زندگی گزار سکے اور ہر قدم پر ساتھ دے سکے۔“ حیدر
مراد مٹی کی گفتگو سے اس کے مزاج کا اندازہ ہو رہا تھا۔ وہ اتنا برا نہیں تھا جتنا وہ اس کا تاثر لے کر بیٹھی تھی۔ وہ
اس سے دوستوں کی طرح بے تکلفی سے بات کر رہا تھا۔ ”آپ نارمل حالات میں اتنا ہی کم بولتی ہیں یا میری
وجہ سے؟“

”نہیں ایسی بات نہیں ہے۔ میری سمجھ میں بالکل نہیں آ رہا کہ اس لمحے کیا بات ہو سکتی ہے۔ یہ پہلی بار
ہے کہ میں کسی سے اس طرح مل رہی ہوں مجھے نہیں پتا ان لمحوں میں کیا ہونا چاہیے میرے لیے یہ نیا ہے۔“
وہ صاف گوئی سے بولی۔

”اوہ! آپ کو مزے کی بات بتاؤں؟ میرے لیے بھی یہ سب نیا ہے۔ پہلی بار میں کسی سے اس طرح مل

رہا ہوں۔ وہاں کینیڈا میں بزنس کرتے ہوئے کبھی اتنا وقت نہیں ملا کہ کسی کے قریب جاسکتا۔ اس لیے میں نے یہ سب ذمہ داری مئی کو سونپ دی تھی کہ وہ میرے لیے لڑکی ڈھونڈیں اور ان کی پسند اتنی اچھی ہوگی مجھے اس کا اندازہ نہیں تھا۔“ حیدر مراد نے مسکرایا۔ یہ رشتہ کسی نہج پر جا کر رکنا تھا وہ نہیں جانتی تھی مگر وہ اتنا ضرور جانتی تھی کہ اسے دامیان داری کی طرف پلٹ کر واپس نہیں دیکھنا۔

○.....○

”مجھے تم سے ایک سہری بات کرنا تھی۔ معاذ“ مئی نے کہا تھا اور وہ باہر جاتے جاتے رک گیا اور ان کے پاس آن بیٹھا۔ ”بیٹا! مجھے تم بہت عزیز ہو، اور تم سے جزی ہر چیز بھی اتنی ہی عزیز ہے اگر تمہاری زندگی میں کہیں کوئی عجیب واقعہ ہوتا ہے تو اس کا اثر سیدھے ماں کے دل تک آتا ہے، ہم خاموشی سے ہر چیز کو دیکھ رہے ہیں تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہم کچھ سمجھنے بوجھنے کی عقل نہیں رکھتے۔ بچوں سے ناشیاں ہو جاتی ہیں تو بڑے ان کو مدھارنے کی کوشش کرتے ہیں اور انہیں سیدھا راستہ دکھاتے ہیں۔ تم نے اپنی زندگی کا جو بھی فیصلہ کیا وہ اپنی مرضی سے کیا کیونکہ ہم جانتے تھے کہ ہم نے تمہیں پوری عقل سے اور پورے دماغ سے سوچنا سکھا دیا ہے اور اب تم کچھ غلط نہیں کرو گے۔ ہمیں تم پر پورا اعتبار تھا بھی جو تم نے کیا ہم نے اس کے لیے تمہارے ساتھ ہر ممکن تعاون رکھا۔ تم نے انا یا کو اپنا یا ہم نے سر آنکھوں پر بٹھایا یہاں تک کہ ہمیں لگتا ہے وہ تمہاری زندگی کا اہم جزو ہے۔ کیا تم اس سے محبت کرتے ہو؟“ مئی نے ایک دم پوچھا تو وہ خاموشی سے انہیں دیکھنے لگا۔ ”تمہاری اس سے شادی کا سبب محبت ہے؟“

”مئی! ہم اس موضوع پر بات کیوں کر رہے ہیں؟“

”کیونکہ ہمیں لگتا ہے کہ اس موضوع پر بات کرنے کی ضرورت ہے۔ تم دونوں کے درمیان جو بھی سرد مہری ہے اس کا ختم ہونا بہت ضروری ہے اور وہ تب تک ختم نہیں ہوسکتی جب تک تم ویشل نہیں روکتے۔ میں نے انا یا سے بھی بات کی ہے وہ بہت سمجھی ہوئی سمجھا لڑکی ہے زندگی کی تاریکیوں کو جانتی ہے۔ مری ظہر میں تم بھی سمجھ دار ہو مگر میں تم سے یہ امید نہیں رکھتی کہ اپنی زندگی کو اس حد تک ابھارے۔ کسی بچکانہ قسم کے ساتھ۔۔۔ جہاں تک ممکن ہو اپنے درمیان کے اختلافات کو مٹا کر سدھار لانے کی کوشش کرو۔ تم بچے نہیں ہو کہ ہم تمہیں زندگی اور شادی شدہ زندگی کے معنی سکھائیں گے۔ تم بہت عقل مند ہو، ہم تم سے بہت امید رکھتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ تم ایک کامیاب اور خوشیوں سے بھرپور سکون سے زندگی گزارو۔ مسائل نکالتے جاؤ گے تو یہ سلسلہ رکنے والا نہیں۔ شکایتیں کرو گے تو اتنا ہی سلسلہ چل نکلے گا۔ سو اس سب کا خاتمہ ہونا بہت ضروری ہے۔ انا یا تمہاری زندگی ہے اسے جائز مقام اور عزت دو جس کا وہ حق رکھتی ہے اس سے زیادہ تم سے کچھ نہیں کہنا، تم دونوں کو خوش دیکھنا چاہتے ہیں۔“ وہ جو اب خاموش رہا تو مئی نے اٹھ کر اس کے چہرے کو پیار سے تھپتھپایا اور اندر بڑھ گئیں۔ معاذ ج تعلق اٹھ رہا تھا بھی وہ اسے سامنے سے آتی دکھائی دی۔

”کہاں جا رہی ہیں آپ؟“ اس نے پوچھا۔

”ایک ضروری کام ہے۔۔۔ میں نے مئی کو بتا دیا ہے تھوڑی دیر میں واپس آ جاؤں گی۔“ انداز اور لہجہ لا تعلق تھا۔ معاذ ج تعلق نے اسے بغور دیکھا تھا اس کے اور اپنے رشتے کے متعلق اس نے پہلے اس طرح

نہیں سوچا تھا شاید اسی باعث وہ اسے بغور دیکھ رہا تھا۔

”میں تم سے ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”میں جلدی میں ہوں، بہتر ہوگا ہم بعد میں کریں۔“ وہ بہت سرسری لہجے میں بولی۔

”بات بہت اہم ہے انا یا ملک! بہتر ہوگا ہم اسے ابھی ڈسکس کر لیں شاید میں تم سے یہ بات ابھی نہ بتا کر مجھے مئی نے سمجھایا اور احساس دلایا کہ مجھے تم سے رجوع کرنا چاہیے۔ آج تک جو ہوتا آیا ہے میں اس سب کے متعلق تم سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ دراصل میں تھک گیا ہوں، تم بھی شاید تھک چکی ہوگی۔ میرا خیال ہے اب ان سب کا ڈراپ سین ہو جانا چاہیے۔“

”ڈراپ سین! کیا مطلب ہے آپ کا؟“ انا یا ملک چوٹی۔

”اؤ! ادھر! ادھر!“ معاذ ج تعلق۔ اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے قریب بلا لیا۔

”انا یا! یہ رشتہ جیسے جی بڑا جس وجہ سے جزا اس کی کوئی اہمیت نہیں میں تم سے کچھ بات چیت کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے گروہ والوں کی طرف سے اس رشتے کو نبھانے کا دباؤ آ رہا ہے مگر میں کیا چاہتا ہوں تمہارے لیے یہ جاننا ضروری ہے۔ اس رشتے میں کچھ ناپاؤں ہیں اس رشتے کی کوئی اہمیت نہیں۔ تم اس طرح اسے ختم کرنا چاہتی تھیں اور میں تمہیں اپنے ساتھ باندھ کر رکھنا چاہتا تھا۔ اب مجھے لگتا ہے تم اس رشتے کو ختم کرنے کے حق میں تھیں اور اب میں بھی۔۔۔۔۔ اب اسے اے کے بڑھانے سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔ معاذ ج تعلق کہہ رہا تھا اور وہ اسے ساکت سی دیکھ رہی تھی۔ وہ حیران نہیں تھی مگر وہ اس ڈرامے کے اس وقت اختتام پر حیران تھی۔ ”تمہیں ایک بات بتانا ہے، تمہیں اپنی زندگی میں لانے کا مقصد صرف ایک تسکین ہی میں نے تمہیں تختہ مشق بنایا کیونکہ اس کی ایک بڑی وجہ تھی۔ میں نے تمہیں اذیتیں دیں ناروا سلوک روا رکھا، میرا مقصد پورا ہوا اس سے زیادہ سزا میں تمہیں دے نہیں سکتا اور اس سے زیادہ اس رشتے کو طویل دینا مناسب نہیں۔ اتنے عرصے میں جو بھی ہوا اس کے لیے میں تم سے معافی مانگتا ہوں۔ تمہیں جو تکلیف پہنچی اس کے لیے شاید لفظ ”سوری“ بہت چھوٹا ہے مگر اب جب ہم اپنی اپنی راہیں الگ کر لیں گے تو اس سب کا تدارک بھی ہو جائے گا۔۔۔ مگر اب اس کھیل میں وہ لطف بھی نہیں رہا۔ جو جیسا رہا جتنا بھی رہا میں اسے مزید جاری نہیں رکھ سکتا، نارکھنا چاہتا ہوں۔ مجھے سمجھو تو یہ زندگی گزارنے کا شوق نہیں اور میرے خیال میں تم بھی ایسے شوق نہیں رکھتی ہو۔ سو بہت ہو چکی، تم بھی اپنے آزاد ہونے کو اہم جانتی ہو اور اب مجھے بھی تمہیں مزید قید میں رکھنے سے کوئی دلچسپی نہیں۔ کھیل ختم! ہم بچے نہیں رہے آج سے اس لمحے سے ہم بڑے ہو چکے ہیں، کھیل مزید کھیلنے سے کچھ حاصل نہیں۔“ معاذ ج تعلق کے انداز اور لہجے پر وہ اسے خاموشی سے ساکت دیکھ رہی تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



میں کرب کے پتے ہوئے صحرا میں کھڑا ہوں
آقا ﷺ تیری رحمت کو بھی دیکھ رہا ہوں
گو مجھ کو عقیدت کا سلیقہ تو نہیں ہے
اتنا ہی کافی ہے تیرے در پہ کھڑا ہوں

کبھی بھی زندگی میں ایسے لمحات بھی آتے ہیں جن میں ہم جینا نہیں چاہتے ان لمحات کی اذیت موت سے بدتر ہوتی ہے۔ مگر ہمیں جینا پڑتا ہے اور یہ لمحات..... ان میں انسان اٹک جائے تو نہ جینے والوں کے ساتھ ہوتا ہے نہ مرنے والوں کے ساتھ۔ یہ عالم نزع کی سی کیفیت اتنی اذیت دہکتی ہے جتنی کوڑھ زدہ جسم کی تکلیف! میں لاریب امدانہا کی ڈرپوک چھوٹی چھوٹی باتوں پہ پریشان ہونے والی کمزور دل اپنی پرچھا میں است بھی ڈرنے والی لڑکی جو اپنی قیمتی اور دوستوں کی چینی کے باوجود تنہائی اور اکیلے پن کا شکار ہے۔ یہ اکیلا پن میری ذات پر اس قدر حاوی ہو چکا ہے کہ مجھے خود سے بھی خوف محسوس ہونے لگا ہے۔ میں تھک گئی ہوں اس تنہائی سے لڑتے لڑتے..... کیوں بھاگتے ہیں سب میری ذات سے..... کیوں حقارت سے دیکھتے ہیں مجھے..... میں جس کی طرف بھی دوستی کا ہاتھ بڑھاتی ہوں وہ مجھے اپنے تحقیر آمیز رویے سے اتنا پست کر جاتا ہے کہ مجھے خود سے نفرت سی ہو جاتی ہے۔

”کیوں کرتے ہیں لوگ ایسا کیا اقلیت ہونا

انتابڈاجرم ہے کہ لوگ ہمارا مکمل بائیکاٹ کر دیں ہم سے سلام تک لینا گوارا نہ کریں؟ اس قدر حقیر اور قابل نفرت گردانیں کہ ہم کہہ پستیوں کی انتہا تک گرا دیں۔ کیوں کہ ان لوگوں کے نزدیک ہم کافر ہیں؟“ وہ اپنی داد کی تصویر سینے سے لگائے کسی معصوم بچے کی طرح بہت سے بہت کر رہی تھی مالا لنگہ داد کو فوت ہوئے کانی عرصہ گزر چکا تھا کہ وہ آج بھی اپنی ساری باتیں ان سے ایسے شیر کر رہی تھی جیسے وہ زندہ سلامت سامنے بیٹھی نا صرف اس کے دکھوں کی داستان سن رہی ہوں بلکہ اسے پر شفقت ہاتھ سے اسے دلا سہ بھی دے رہی ہوں اور وہ اجنبی دوست جس سے آشنا ہوئے ابھی عرصہ ہی کتنا بیتا تھا۔ ”جب مجھے زندگی سے نفرت بھی زندگی کا ہر لمحہ خود پر تنگ محسوس ہوتا تھا جب زندگی کے وہ رخ پل اور بہت سے معصوم خواب میرے ہاتھوں سے دھیرے دھیرے سر کیٹے جا رہے تھے جب مجھے جینے کی کوئی خواہش نہیں تھی میں مرنا چاہتی تھی اس وقت جب میں وادی کاغان کی اس بلند و بالا چوٹی سے چھلانگ لگا کر خودکشی کرنا چاہتی تھی تو اس اجنبی ماحول میں وہ اجنبی دوست چپکے چپکے اپنا نیت



سے مجھے جینا سکھا گیا تھا۔ ”کیوں بچائی تھی اس نے میری جان.....؟ مجھے مرنے دیا ہوتا... اگر آج پھر مجھے تنہائی کی اس ظالم بھٹی میں جانا تھا تو کیوں کی سیحائی اس نے؟“ درد کی شدت سے لاریب احمد کی آنکھیں سرخ ہو چکی تھیں۔ ”سب چلے گئے ہیں، تمہیں کون چلے ہی جانا تھا؟“
عبداللہ! جب حمزہ حسن دوست مجھے چھوڑ کے پٹی گئی جس کے تلخ رویے پر میں نے موت کو گلے لگانے کا فیصلہ کیا تھا صرف اس وجہ سے کہ میں اقلیت میں ہوں۔ نہیں! اس نے کہا تھا کہ تم کافر ہو۔ مرتد ہو۔ تو پھر تم کیوں نہیں چھوڑ دیتے مجھے۔ تم ہو ہی کیا میرے... محض چند ماہ کا ساتھ اور بہتر دن کے کچھ پل۔“

اس نے دادو کی فل سائز فریم کی ہوئی تصویر واپس دیوار پر لٹکا دی۔ ”پتا ہے دادو! جب اس نے میری جان بچائی تھی میں بہت روئی تھی بہت چلاؤں مگر اس اجنبی دوست نے میرے اس اقدار کوئی وجہ نہیں پوچھی تھی۔ خاموشی سے مجھے رہتے دیکھتا رہا تھا۔ جب میرے آنسو تھکے تو اس نے صرف ایک جملہ بولا تھا۔ ”یہ زندگی اللہ کی امانت ہے اور امانت میں خیانت نہیں کرتے۔“ اس جملے کی بازگشت آج بھی میرے ارد گرد طمس بکھیر دیتی ہے۔ اس کی آواز اس قدر خوب صورت تھی کہ سننے والے کو اپنے سحر میں جکڑ لیتی اور جیسے مجھے بھی جکڑ لیا تھا اس نے اپنے سحر میں..... اس کے مہربان رویے نے مجھے اپنا گرویدہ بنالیا تھا۔ میں مانوس ہو گئی تھی اس سے..... پھر جتنے دن ہم وہاں رہے ایک دوسرے سے ملتے رہے اور وہاں سے واپسی پر ہم ایک دوسرے کو سیل نمبر بھی دے چکے تھے۔ کتنا خوش گوار احساس تھا اس کے ساتھ کا..... ایک مہربان اور مضبوط سہارا جس نے

مجھے محبتوں کے معنی سکھائے تھے۔ وہ بھی چلا گیا مجھے چھوڑ کر.....“ آخر کیسا آسید بستا ہے میرے اندر کہ جو بھی آتا ہے زیادہ دیر نہیں رہتا چلا جاتا ہے؟“ اس نے دادو کی تصویر پر انگلیوں کے لمس سے ان کے نقش چھوتے ہوئے تسکین کی تھی۔ جب دادو چلی گئیں مجھے چھوڑ کر جو مجھ..... اس دنیا سے زیادہ محبت کرنی نہیں پھر باقی سب کچھ وہ ہی ہے۔ وہ کڑکی سے جھانکتی باہر سڑک پر تیزی سے آتی جاتی گاریوں میں الجھ سی گئی تھی کچھ دن پہلے جب ہم فون پر بات کر رہے تھے تو میں نے جان بوجھ کر ذکر کیا تھا کہ انی اور ابو ربوہ جارہے ہیں۔ میں دیکھنا چاہتی تھی کہ اس کا روز عمل کیا ہے؟ وہ جو مجھے اتنی اپنائیت دیتا ہے۔ دوستی کا دم بھرتا ہے لیکن وہی ہوا جس کا مجھے یقین تھا۔ اس کے لہجے میں کس قدر استعجاب تھا جب اس نے پوچھا تھا کہ ”تم لوگ قادیانی ہو؟“ لاریب نے پر زور لہجے میں اس بات کی تائید کی تھی۔ میں اسے باور کرایا تھا کہ ”ہر انسان کی طرح مجھے بھی اپنا مذہب ہے۔“ وہ کہتا ہے۔ ”ہمارا مذہب کافر ہے، مرتد اور نہ جانے کیا کیا ہیں؟ ہمارا کلمہ وہی نماز وہی قرآن وہی سر وہ کہتا ہے تم جس کے پیروکار ہو وہ جھوٹا ہے۔ اس نے جمہوری نبوت کا دعویٰ کیا ہے۔ وہ مجھے جو چاہے کہتا مگر اسے کیا حق پہنچتا ہے کہ وہ میرے مذہب پر انگلی اٹھائے؟“ یہاں سب اپنے مذہب کو حق پر سمجھتے ہیں۔ سب ہندو عیسائی یہودی سب کے مذہب ان کے نزدیک سچ اور حق پر ہیں مگر ان کی نفرت ہم سے ہی کیوں کر اس لیے کہ ہم اقلیت میں ہیں؟ دادو! میں اسے بھی معاف نہیں کروں گی اس نے ہمارے مذہب کو برا کہا ہے۔ یہ سچ ہے کہ میرے دل میں اس کے لیے خاص مقام بن گیا تھا مگر مجھے اب اس سہارے کے بنا جینا

ہے۔“ اس نے اپنی ہتھیلیوں کی پشت سے آنکھیں رگڑ کر صاف کر لی تھیں اور کھڑکی کے پٹ زور سے بند کر دیئے تھے۔

”تمہاری دی ہوئی زندگی میں سانس لے رہی ہوں عصر عبداللہ.....!“

عصر عبداللہ کے موبائل پر پیغام نمودار ہوا۔ اس نے اسکرین پر لاریب احمد کا بھیجا ہوا ایس ایم ایس پڑھا اور موبائل دوبارہ رکھ دیا۔ آج پانچ دن بعد لاریب کا ایس ایم ایس آیا تھا اور عصر عبداللہ نے اسے یاد کیا تھا۔ عصر عبداللہ اسے بھول ہی کہاں پایا تھا۔ وہ تو اب تک اس کے دل میں پورے شان و شوکت سے براجمان تھی۔ ان پانچ دنوں میں دونوں کے درمیان کوئی رابطہ نہیں رہا تھا مگر آج آدھی رات کے وقت لاریب کے سچ نے اسے بیتے ہوئے دنوں کی یاد دلادی تھی جب ہر شب وہ ایک دوسرے کو گڈ نائٹ کا پیغام بھیجتے اور پھر سلسلہ چل نکلتا۔ لاریب اسے صبح تک جگائے رکھتی۔ ہر روز وہ اپنا معمولی سے معمولی کام بھی شروع کرنے سے پہلے عصر عبداللہ سے رائے لیتی۔ دونوں کا صبح شام کا ساتھ تھا ہر پل کی ہمرائی۔ دونوں ایک دوسرے کو خود سے بھی زیادہ جان چکے تھے۔ لاریب جان چکی تھی کہ عصر عبداللہ ایک ملنسار مخلص اور ہمدرد انسان ہے جو کہ ایک مذہبی گھرانے سے تعلق رکھتا ہے وہ ہر پل اس کی تنہائی اور دکھ درد کا ساتھی تھا جب کہ عصر عبداللہ کو بھی پتا چل چکا تھا کہ لاریب والدین کی عدم توجہی کا شکار لڑکی ہے اس کے دکھ سکھ شیر کرنے والا کوئی دوست اس کے پاس نہیں۔ وہ لوگوں کے ہنک آمیز رویوں سے دل برداشتہ لڑکی پیار کے جھوٹے کی طرح عصر عبداللہ کی زندگی میں آئی مگر آج نصف شب میں عصر عبداللہ

جاگ رہا تھا۔ اس درد دینے والی رات میں اس نے مختصر سے الفاظ کو زندگی کی اساس بنا کر بھیج دیا تھا۔ کتنا بامعنی اور بھرپور جملہ تھا جیسے ایک جملے میں ساری کائنات سموی گئی۔

”تمہاری دی ہوئی زندگی میں سانس لے رہی ہوں۔“

اس کی یادوں کے شکنجے سے خود کو آزاد کرتے ہوئے اس نے موبائل دوبارہ اٹھا لیا اس کا پیغام ایک بار پھر پڑھا اور جواب لکھا۔

”کیسے یاد کیا؟“ پیغام دے کر وہ منتظر تھا کہ جواب میں وہ کہے گی ”یاد اداں کو کیا جاتا ہے جو بھول گئے ہوں۔“ یا ہو سکتا ہے کہ ”تمہیں بھولنا بہت مشکل ہے۔“ مگر عصر عبداللہ کوئی جواب موصول نہیں ہوا۔ وہ ہنسنے لگا۔ یہ دیر انتظار کے بعد اس نے پھر پیغام بھیجا۔ ”کہاں؟“

”تمہارے پاس ہوں۔“ اس بار اس کا خیال تھا وہ کہے گی۔ عصر عبداللہ نے خود کو دلا سہ دیا تھا یہ جانتے ہوئے بھی کہ لاریب سے اس کا رشتہ دوستی کا تعلق اب وہ نہیں رہا جو کچھ دن پہلے تھا اور دوستی کا یہ رشتہ عصر عبداللہ نے خود ہی تو توڑا تھا۔ وہ کسی ایسی لڑکی سے تعلق کیسے رکھ سکتا تھا جو اس جماعت سے تعلق رکھتی تھی جو اس کے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں گستاخی کرتی تھی۔ نعوذ باللہ خود کو عیسیٰ ابن مریم اور بھی نبی ہونے کا دعویٰ کرنے والے غلام احمد قادیانی کی جھوٹی جماعت کے جھوٹے پیروکار جو اس کے لیے ہمیشہ قابل نفرت اور لائق گردن زنی تھے اور لاریب احمد بھی تو اسی مرتد کی بیٹی ہے جو دولت کی خاطر اس نام نہاد جھوٹی اور کافر جماعت کے پیروکاروں میں سے ہے۔ وہ تعلق توڑ چکا تھا مگر دل کے کسی کونے میں موهومی امید ابھی بھی باقی تھی کہ

شاید وہ حقیقت کو تسلیم کرے حق کی بات میں اس سچائی تک پہنچ جائے جس تک عمر عبد اللہ الہیہ کو پہنچانا چاہتا ہے۔ اس دن لاریب کے متعلق یہ کڑوا سچ جان کر اس نے جذبات میں سخت استسنا کر لاریب سے ہمیشہ کے لیے تعلق ختم کر لیا تھا مگر یہ دل کہ ساری حد بنواریاں تو گر اڑیل گھوڑے کی صورت اس کی موت ہو رہا تھا۔

”میں تم سے ملنا چاہتی ہوں جاننا چاہتی ہوں کہ آخر میرے مذہب میں ایسا کیا برا ہے جو حمرہ اور تمہارے جیسا مخلص دوست مجھے چھوڑ گئے۔ آخر حقیقت کیا ہے؟ میں ڈھونڈنا چاہتی ہوں کوئی ایسی دلیل ایسا ثبوت جو یہ ثابت کر دے کہ میرا مذہب غلط اور جھوٹا ہے۔“ کافی دیر کے بعد اس کا لہجہ جھوٹا سا موصول ہوا۔

”تو کیا تم ان لوگوں میں سے ہو جنہیں اللہ تعالیٰ ہدایت کی راہ دکھا کر صراطِ مستقیم پر چلانا چاہتا ہے؟ اگر ایسا ہے تو تم دنیا کے ان خوش نصیب لوگوں میں سے ہو جنہیں حق کی تلاش اور حقیقت کی منزل تک خود رب تعالیٰ نے پہنچانے کا وعدہ کیا ہے۔ میں تمہارا ساتھ دوں گا لاریب! چاہے جتنی بھی مشقتیں آئیں تمہاری سچ کی اس تلاش میں میں تمہارا ساتھ ہوں۔“ اس نے مستم انداز میں فیصلہ کیا تھا پھر جوابی مسیج بھیجا تھا۔

”کل شرف قد ہوٹل آ جاؤ۔“



وہ ریسٹورنٹ کی سیڑھیاں چڑھتی جا رہی تھی۔ ”مجھے محبت کا دعویٰ تو نہیں مگر عمر عبد اللہ! کیا میں یہ برداشت کر پاؤں گی کہ تم بھی اپنی جماعت کے دوسرے افراد کی طرح مذہب کے معاملے میں تنگ نظر ہو؟ میں اپنے مذہب کے بارے میں ہر سوال کا

جواب دے گا۔“ لاریب نے کہا لیکن اگر تم اپنے مذہب کے بارے میں میرے سوالوں کے جواب نہ دے سکتے تو ”اس کے قدم سست پڑ گئے تھے۔“ تو کیا میں عمر عبد اللہ سے چہرے کی پہلی سیڑھی پر قدم رکھ چکی ہوں؟ وہ سست روی سے چلتی ہوئی مطلوبہ ٹیبل تک پہنچ گئی اور اس تک اس نے پہنچ کر بیٹھ کر گئی۔ وہ سست روی کے مقابل بیٹھا تھا۔ اس نے پہلے ہی سے باکا اعتماد اور اطمینان تھا۔ علیک سلیک اور خیریت کی بات کرنے کے بعد عمر عبد اللہ نے اپنی ماحول کے نشیروں کو ختم کیا تھا۔

”اب پوچھو ہر وہ بات جو تمہیں سچائی اور حقیقت کی راہ پر گامزن کر دے۔ قرآن پاک میں ارشاد باری ہے۔“ بے شک جو لوگ کافر ہوئے (جنہوں نے قبول اسلام سے صاف انکار کیا، راہِ کفر اختیار کر لی) ان کے حق میں یکساں ہے کہ آپ ان کو (عذاب الہی سے) ڈرا میں یا نہ ڈرائیں۔ وہ ایمان نہ لائیں گے۔“ ان کفار کی اسی شقاوت تھی کہ مانتے تھے کہ ان کے دلوں پر اور ان کے کانوں پر مہر کر دیا گیا ہے اور ان کی آنکھوں پر پردہ ڈال دیا ہے اور ان کے سینے (آخرت) میں بڑا عذاب ہے۔“

”سب سے پہلے تو تم ثابت کرو کہ ہمارا مذہب غلط اور جھوٹا ہے اور جو بھی غلط باتیں تم مسیح کے بارے میں کہہ رہے ہو اس کی دلیل چاہیے مجھے۔“ چھ دیر تو وقف کے بعد وہ گویا ہوئی۔

”غلام احمد قادیانی 1839/40ء کو پیدا ہوا اور لگ بھگ 1908ء کو مر گیا جب کہ ہمارا قرآن چودہ سو سال پہلے ہمارے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوا اور ہمارے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی اپنی کتاب قرآن مجید اور شریعت یعنی اسلام ہے جب کہ جسنوی نبوت کا دعویٰ کرنے والا

غلام احمد قادیانی جس کی نہ تو اپنی کوئی کتاب ہے اور نہ ہی شریعت۔۔۔۔۔۔“

”لیکن غلام احمد قادیانی عیسیٰ ابن مریم ہے۔ جس کی تصدیق قرآن مجید میں موجود ہے کہ

”ان کا قیامت سے پہلے ظہور ہوگا۔“ لاریب نے عمر عبد اللہ سے احتجاج کیا تو اس کو اپنا ہی لہجہ کمزور اور جھپٹا رہا تھا۔

”تم سچ کہہ رہی ہو گد! مہدی جن کے ظہور کی تصدیق قرآن مجید میں موجود ہے۔ اس کی کچھ نشانیاں بھی بتائی گئی ہیں۔ مثلاً امام مہدی کا نام محمد اور والد کا نام عبد اللہ ہوگا۔ جب کہ غلام احمد قادیانی کا نام احمد اور والد کا نام غلام مرتضیٰ تھا اور دوسری اہم بات تم اپنے جھوٹے نبی کے بارے میں یہ نہیں جانتیں کہ وہ نبی ہے یا امام ہے؟ یہ ایک غلط کار انسان تھا۔ امام مہدی امام ہیں نبی نہیں اور نبوت کے لیے کتاب اور شریعت ہونی لازمی ہے۔ قرآن پاک میں عیسائیوں، یہودیوں، مجوسیوں اور ان کی کتب کا ذکر موجود ہے۔ قرآن پاک ان تمام انبیاء اور ان کی شریعت کی تصدیق کرتا ہے جو کسی خاص قوم کی رہبری اور رہنمائی کے لیے بھیجے گئے اور شریعت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم نے بعد میں ان تمام شریعتوں کی تفسیح کر دی اور واضح الفاظ میں فرمایا گیا کہ قیامت تک کوئی نبی اور کوئی کتاب نازل نہیں ہوگی۔ محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے آخری رسول ہیں۔ تم کہتی ہو کہ ہماری نماز یہی قرآن ہے یہی تو پھر تم قرآن پڑھتی ہو تو غور کیوں نہیں کرتی ہو؟ بائیسویں پارے کے دوسرے رکوع میں ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

”محمد صلی اللہ علیہ وسلم تمہارے مردوں میں سے کسی کے باپ نہیں ہیں بلکہ اللہ کے رسول اور خاتم النبیین ہیں (یعنی سلسلہ نبوت کو ختم کرنے والے)

اور اللہ تعالیٰ سب چیزوں کو جاننے والا ہے۔“ جس سے ثابت ہوا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نبیوں کے سلسلے پر مہر لگانے والے ہیں اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد نبوت کا سلسلہ ختم ہو چکا ہے۔“

لاریب نے اپنے ہاتھ پر نمودار ہونے والے پسینے کے قطرے اٹھ کر صاف کیے تھے۔

”اگر قرآن پاک اس بات کی تصدیق کرتا ہے تو اس میں غلط بیانی کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔“ اس نے اپنے خشک ہوتے ہونٹوں پر زبان پھیری تھی۔

”جس طرح تم یہ سب باتیں اور ان کی تصدیق ان دلائل سے کر رہے ہو تو پھر کوئی باشعور انسان کیوں جان بوجھ کر ایسے مذہب یا جماعت کی تقلید کرے گا جس کی بنیاد جھوٹ ہے؟“ اسے عصر عبد اللہ کے سامنے بولنا واقعی میں بہت مشکل لگ رہا تھا۔

”تمہارا سارا احتجاج اور مخالفت کم علمی کے باب سے۔ تم آنکھیں بند کر کے اپنے والدین اور دیگر کے نقش قدم پر چل رہی ہو اور انہیں ہی سچ اور حق پر مانتی ہو۔ ایسے میں تمہیں سچ اور حق کی راہ دکانے والا اپنا مخالف بلکہ دشمن نظر آتا ہے۔ جہاں تک بات قادیانی کے جھوٹے نبی ہونے کی ہے تو یہ کتاب ہے جس پر قادیانی.....“ اس نے کتاب لاریب کے سامنے پھیل کر رکھ دی۔

”اس میں اس کے حالات زندگی اور وہ تمام واقعات موجود ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ ایک نفسیاتی مریض تھا جو کئی کئی دن تک کمرے میں بند رہتا اور کہتا کہ مجھ پر وحی کا نزول ہو رہا ہے اور اس نے جو کتابیں لکھی ہیں ان میں زیادہ تر مسودے چوری شدہ تھے اور رہی ان لوگوں کی بات جنہوں نے اس کی تقلید کی اور اپنی جماعت بنائی تو یہ وہ لوگ ہیں جو دولت کے لالچ میں دین کو بیچ کر مرتد واقع ہوئے ہیں اور جن کے دلوں پر اللہ تعالیٰ نے مہر لگا دی ہے۔“

اس کے لفظوں کی سچائی لاریب کی روح تک کو سیراب کر گئی تھی۔ ”تمہارے ذہن میں یہ بھی سوال ہوگا نا کہ اتنی دولت کہاں سے آتی ہے ان کے پاس.....؟ کینیڈا امریکا اور دیگر کئی ممالک میں اسلام دشمن عناصر باقاعدہ اس جماعت کی پشت پناہی کر رہے ہیں۔“ لاریب نے سوچا کہ تمہارے گھر میں اتنا پیسہ کہاں سے آتا؟ ”عصر عبد اللہ نے دیکھا تھا کہ لاریب کی بھوری آنکھوں میں استعجاب اور فکر کے رنگ گہرے ہو گئے تھے۔ ویٹر بھائے کے کپڑے کے جاچکا تھا اور چائے اس کے منجھوتے خیالات سے زیادہ ٹھنڈی نہیں تھی۔“ یہ لڑیہ ایک کتاب ہے ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ پر ہم ان دونوں کا مطالعہ کرنا اور نیٹ پر اسلامی کتابوں کا بھی ضرور مطالعہ کرنا۔ مجھے یقین ہے تمہیں حق اور سچائی کے کئی راستے خود آواز دیں گے۔ میں نے تمہیں راستہ دکھا دیا۔“ لاریب نے اسے دیکھا۔ ”عمر عبد اللہ نے بات کے اختتام پر لاریب کے آنکھوں میں ایک شیبہ نچکھوٹا ہوا تھا۔ وہ باتوں کے کناروں کو نظروں کی پورا پوری توجہ دے رہی تھی۔

”کوئی اور سوال جو تمہیں مزید الجھا رہا ہو؟“ اس نے لاریب کے لیے خیالوں کی دنیا سے واپسی کے سفر تک استعجاب کا ایک جہان آباد کر دیا تھا۔ اس کے اندر ایک ہی گردان تھی۔

”تو کیا میں برسوں سے اسی غلط راستے پر چلی جا رہی تھی؟ تمہارا مجھ سے ملنا مجھے راہ دکھانا اللہ عزوجل جانتا ہے کہ اس میں کیا راز ہے؟“

”تم میری دوست ہو اور بحیثیت مسلمان میں اپنا فرض ادا کرنا چاہتا ہوں۔ بچانا چاہتا ہوں تمہیں گمراہی سے.....“ اس کی آواز کا طلسم لاریب کو ایک بار پھر اپنے سحر میں جکڑ چکا تھا۔ جدید تر اش کے

لباس میں دو پٹا شیانوں پر پھیلانے وہ عصر عبد اللہ کے دل میں اتر گئی تھی۔ ایسے میں اس کا الجھا بھر اس انداز..... عصر عبد اللہ کو وہ پہلے سے زیادہ کمزور لگی تھی۔ اس کی نگاہوں کی تپش نے لاریب کو پہلو بدلنے پر مجبور کر دیا۔

”ایک بات کہوں عصر عبد اللہ! وہ شخص کی حالت میں بولی تھی۔“ مجھے تم سے محبت ہو گئی تھی شاید اس دن سے جب تم نے میری زندگی بچائی تھی اگر تم مجھے کہتے نا کہ میں تمہارا لیے اپنا سب بدل لوں تو میں یہ بھی کر سکتی مگر میں خود چاہتا ہوں کہ تم کو یہ میرے مذہب میں ایسا کہ جو بہت مست ہے اٹھاتا ہوں۔“ عصر عبد اللہ نے اسے دیکھا۔ ”اب بھی کوئی عا نہیں سمجھتا.....؟ تب فیصلہ کیا تھا میں نے حق کی پر جانے اور حق تلاش کرنے کا۔ میں اب بھی نہیں جانتی کیا سچ ہے کیا غلط..... مگر مجھے سچائی کی تلاش ہے۔“ آنسو اس کی بھوری چمک دار آنکھوں سے رخساروں پر اتر آئے تھے۔ ”اب ہم ملیں گے جب میں سچ کا سفر کر لوں گی۔“ وہ کتابیں سینے سے لگائے ہوئے کی سیڑھیاں اتر چکی تھی۔

”یہ کامنی سی لڑکی جو خوابوں کے ہر سفر میں میرے ساتھ چلی ہے مجھے اب اس کے سنگ ہی ان خوابوں کی تعبیریں ڈھونڈنا ہیں۔“ عصر عبد اللہ نے بس اسی لمحہ سوچ لیا تھا کہ اب واپسی کا سفر ممکن نہیں۔

”یہ کیسا احساس ہے آگہی کا..... یہ کس طرح کا سکون و اطمینان میری روح میں سرایت کر رہا ہے؟“ وہ عصر عبد اللہ سے ملنے کے بعد مسلسل ان کتابوں کا مطالعہ کر رہی تھی۔ ویب سائٹ پر اس نے اپنے ہر سوال کا جواب ڈھونڈا تھا جس کی اسے تلاش تھی۔

ایسا لگتا ہے جیسے میں کسی گہرے تاریک کنوئیں میں تھی اور کسی نادیدہ طاقت نے مجھے وہاں سے نکال کر جھلمل کرتی اجلی شفاف روشنی میں لا کر کھڑا کر دیا ہے۔ سارے دھندلے منظر ایک دم سے صاف نظر آنے لگے تھے۔ عصر عبد اللہ نے درست کہا تھا میری گمراہی میری لاعلمی کی بدولت ہے۔ مگر یہ قاف مجھے جینے نہیں دے گا کہ میں نے زندگی کے قیمتی سال اس اندھیرے کنوئیں میں گزار دیئے۔ پتا نہیں حرام کے کتنے لقمے میرے جسم میں اترے ہیں۔“ ابھی تو پڑھا تھا اس نے ”اس چیز سے بچو جو تمہیں حرام اور حلال کے درمیان شبہ میں ڈالے۔“

اسے آگاہی ہوئی تھی کہ حرام کا ایک لقمہ بھی اندر چلا جائے تو دعائیک قبول نہیں ہوتی اور میں تو پلی ہی حرام کی مالی پرستار ہوں۔ وہ پیسہ جو حق و حق کے دشمن عناصر ان جیسے مرتدوں کے معدوں میں اتارا کرتے ہیں جس کے سبب وہ ان ہی کی زبان بولتے ہیں اور ان کے نقش قدم پر چلتے ہیں۔“ اسے متلی محسوس ہوئی تھی۔ وہ نقاہت زدہ قدموں کے ساتھ بمشکل واش روم تک پہنچی تھی۔ گلے ہی پل وہ ہاتھ کی پتھیلیوں سے پیٹ کو دبا کر ابکائی پہ ابکائی کر رہی تھی۔ خود اپنے آپ سے کراہیت کا احساس جاگا تھا۔ اپنے تئیں جسم سے ہر وہ لقمہ نکال دینا چاہتی تھی جو اس کے جسم کو آلودہ کرتا رہا تھا اور پھر نیم مردہ جسم لیے وہ واپس بیڈ پر گر گئی تھی۔ اسے ہوش نہیں تھا کہ کب ماما پاپا گھر واپس آئے تھے اور کب ڈاکٹر اس کا چیک اپ کر گیا تھا۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو ماما اپنے سر ہاتھوں سے اس کا سر دبا رہی تھیں۔ وہ کتنی فکر مند اور پریشان تھیں۔

”کیا ہوا میری بیٹی کو..... کیا کھالیا تھا بیٹا! وہ آنکھیں پوری طرح کھول چکی تھیں۔ سر و نیم مردہ جسم

دروازہ ناک کر کے اسے سختی سے منہ کر دیا تھا۔ وہ بے بسی کی حالت میں صوفے پر بیٹھ کر پھر اس نے اس خیال کے تحت بی بی کی آواز لیا کہ وہ اسلامی چینل سرچ کرتی ہے پھر چینل سرچ کرتے ہوئے اس کا ہاتھ ایک دم سے رل گیا تھا کوئی لڑکا بڑے جذب سے پڑھ رہا تھا۔

دل میں عشق بی بی کی ہو اسی میں روح مہکتی رہنے دل تڑپتا رہے زندگی کا مزا ہے کہ ہر سانس سے یا محمد محمد لکھتا رہے دھڑ دھڑ دھڑ دروازے پر زور سے دستک ہوئی اس نے فوراً بی بی بند کر دیا تھا اور دروازہ کھولا تو سامنے رانی کھڑی تھی۔ وہ رانے کی ٹرے پکڑا کر پہننے لگی تو لاریب نے ایک خیال کے تحت اسے اندر بلا لیا تھا۔

”بیٹھو یہاں.....!“ اس نے ٹرے میز پر لٹھری تھی اور وہ ناگہی کے انداز میں نیچے بیٹھ گئی تھی۔ لاریب نے اپنے کان سے سونے کی بائیاں اتار کر اس کی طرف بڑھا دیں۔ ”یہ رکھ لو۔“

”مگر کیوں بی بی جی!“ رانی بے حد پریشان ہو گئی تھی۔

”مجھے تمہارا موبائل چاہیے۔“ لاریب دو ٹوک بولی تھی۔

”نانی بی بی اگر بڑی بی بی کو بتا چل گیا تو وہ مجھے جان سے مار دیں گی۔“ وہ کھیرائی تھی۔

”وہ بتائے گا نہیں تم یا میں؟“

”نہیں بی بی جی! مجھے جانے دیں میں آپ کا یہ کام نہیں کر سکتی۔“

”تم بھی مرزائی ہو؟“ وہ اٹھنے لگی جب لاریب نے یہ سوال کر دیا تھا۔

”توبہ کریں بی بی جی! استغفر اللہ! میں کیوں مرزائی ہوں گی۔ الحمد للہ پکی مسلمان ہوں۔“ وہ برا مان گئی تھی۔

”مجھ سے کہیں زیادہ اچھی تویہ ملازمہ ہے کتنا فخر ہے اسے کہ یہ مسلمان ہے۔“ سوچ کر لاریب کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”تو پھر کیا تم اس لڑکی کی ما نہیں کر دو گی جو تمہاری طرح مسلمان ہونا چاہتی ہے۔“ نا جانتی امید تھی اس کے لفظوں میں کہ رانی اگلے ہی پڑا سے موبائل تھما چکی تھی۔

”یہ بائیاں رکھ لیں بی بی جی! بات اگر ثواب کی ہے تو پھر لیکن دین کیسا۔ ایک بات بتاؤ بی بی جی! آپ کی داد بھی مسلمان تھیں اور صاحب لوگ کوئی شروع سے تو مرزائی نہیں تھے ایک دن جب انہوں نے گھر آ کر آپ کی داد کو بتایا کہ وہ مرزائی ہو چکے ہیں تو انہوں نے بہت جھجھکیا بہت روتی تھیں وہ مگر صاحب کے لیے ایک نئی سنی پھر ایک رات وہ نماز پڑھتی تھیں اور کو چار بی بی جی میں تھیں میں نے آپ کی عمر کی تھی۔ میرا دل نہیں اٹھتا کہ میں آپ کی داد نے سہرا دیا تھا جسے وہ نہ تھیں بھی اس گھر میں کبھی نہ رہتی گا خدا گواہ ہے کہ میں نے اس گھر کا کبھی پانی بھی نہیں پیا۔“ ایک خوش گوار احساس اس کے اندر اتر ا تھا۔ یہ سن کر کہ اس کی داد بھی مسلمان تھیں۔ رانی کے جانے کے بعد اس نے کبیر عبد اللہ فون کر کے سب بتا دیا تھا۔ یہاں تک بھی کہ اس اتوار کو اس کی شادی اس کے سرن سے ہو رہی ہے جو قادیانیت کا مبلغ اور بیکہ قادیانی تھا مگر ایک بار پھر اسے کوئی راہ نظر نہیں آ رہی تھی۔

”بھلا عصر عبد اللہ اور اس کی فیملی مجھے کیسے اپنا سکتی ہے جسے وہ مرزائی سمجھتے ہیں ان سے تو وہ سلام تک

نہیں لیتے اب میرے پاس سوائے موت کے کوئی راہ نہیں۔“ وہ بچوں کی طرح رو رہی تھی مگر عصر عبد اللہ نے اسے بہت تسلیاں دی تھیں۔

”خود کشی مذہب اسلام میں مکروہ اور نا پسندیدہ حرام فعل ہے۔ میں ہوں نا لاریب احمد! میں آؤں گا اور تمہیں نکال لوں گا اس دلدل سے۔۔۔۔۔ مگر تھوڑا انتظار کرو۔ میں نے گھر والوں سے بات کر لی ہے سب تمہارے اس فیصلے سے بہت خوش ہیں پھر سوچو۔ وہ اللہ کتنا خوش ہو گا اور یہ کیسے تمہیں اس جہنم میں رہنے دے گا؟ اصل مدد اس کی جانب سے ہے میں تو بس یہ کہتا ہوں۔ اس اتوار کو تم فون اپنے پاس رکھنا میرے نہیں یہاں کسی نکلنے کی ہر تفصیل ساتھ ساتھ بتاتا رہوں گا۔ تم نے ٹینشن نہیں لیجی اور گھر والوں کو محسوس بھی نہیں ہونے دینا کہ تمہارا گھر سے بھاگنے کا کوئی ارادہ ہے ورنہ وہ تمہیں لمحوں میں غائب کر دیں گے۔ گھبرانا نہیں کہ اللہ کی فتح ہمیشہ حق والوں کے لیے ہے۔“ عصر عبد اللہ اسے تسلی دے رہا تھا۔ اس کے اندر بھی آہستہ آہستہ مضبوطی کا احساس جنم لے رہا تھا۔

”اب چاہے اس راتے پر کانٹے بھی بچھا دیے جائیں تو میں پیچھے نہیں ہٹوں گی۔“ لاریب نے مصمم ارادہ کر لیا تھا۔

پھر اتوار کا دن بھی آ گیا۔ ماما سے شادی کا جوڑا پکڑا گئی تھیں اسے پہننے کے بعد بیوٹیشن نے اسے تیار کرنا تھا۔ ان چند دنوں میں اس نے گھر والوں کے سامنے ٹارٹل روپ رکھا تھا اور یہی ظاہر کیا تھا کہ وہ خود کو وقت کے فیصلے پر چھوڑ رہی ہے مگر اس کے اندر ایسی اٹھل پھٹھل ہو رہی تھی جو اسے ایک پل بھی چین نہیں لینے دے رہی تھی۔ صبح سے عصر عبد اللہ کا نمبر بند جا رہا

تھا اب بھی اس نے دو تین بار ترائی کیا تھا۔ سخت پریشانی میں وہ کمرے کے آگے کوٹے سے دوسرے کوٹے تک مسلسل چہر لگا رہی تھی۔

”نہیں عصر عبا! تم مجھے بچا رہا ہے۔ میں نہیں چھوڑ سکتی۔ بات اگر تمہاری محبت کی ہوئی تو شاید میں پاپا کے فیصلے پر سر جھکاؤ۔ مگر میں نے شیخ بن صلی اللہ علیہ وسلم کی کتاب کا لکھی پہلا ورق ہی پڑھا ہے اور اسے پڑھنے کے بعد میں اس جہنم میں نہیں رہ سکتی۔ پلیز ایک بار تو ریسو کرو۔“ اس نے دوبارہ ترائی کیا تھا مگر جواب نہ دار۔ ”یا اللہ! عصر عبد اللہ میری امید کا واحد ذریعہ ہے اگر وہ وقت پر نہ پہنچا تو شاید میرا منزل کو پانا مشکل ہو جائے گا۔ یا اللہ مدد فرما میری۔“ وہ سسکیوں سے رونے لگی تھی۔ اتنے میں بیوشین اندر آ گئی تھی۔ گھر میں سارے مہمان اکٹھے ہو گئے تھے اور اس کا دل پھٹنے کو تھا مگر اس نے اپنے تاثرات نارمل ہی رکھے۔ تیار ہونے کے بعد ماما کمرے میں آئی تھیں۔

”تم نے صبح سے کچھ نہیں کھایا، یہ جوس پی لو۔“ شاید ماما کا فطری مامتا والا جذبہ جالب اٹھا تھا۔ مگر اس کے دھیان کی سوئی عصر عبد اللہ پر آ گئی ہوئی تھی۔ اس کا حلق خشک، معدہ خالی تھا۔ جانے کتنے کتنے ہو گئے تھے بغیر کچھ کھائے پیے، مگر اس نے سوچ لیا تھا کہ اس گھر کا پانی بھی حرام ہے اس کے لیے۔ سو اس نے جوس کی طرف ہاتھ بھی نہ بڑھایا تھا۔ ماما جوس رکھ کر خالی خالی نظروں سے اسے خود میں جذب کر کے جا چکی تھیں۔

”اگر آج تم نے مجھے ان مرتدوں کے سامنے جھکا پا تو میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی عصر عبد اللہ! اگر ساتھ نہیں دے سکتے تھے تو اس کی ذمہ داری کیوں تمہاری تھی؟ میں کوئی اور راہ نکالتی یہاں سے

نکلنے کے لیے۔۔۔۔۔“ لاریب اسی کش مکش میں الجھی ہوئی تھی جب عصر عبد اللہ کی کال آ گئی۔

”نورائے بیش ترا اپنے گھر کی چھت پر آؤ۔“ اس نے سلام کے بعد پہلا یہی جملہ بولا تھا۔ ”کال کا ثنا نہیں، سیل ایسی رکھو اپنے پاس اور جیسے جیسے میں کہہ رہا ہوں ویسے دیکھ کر لی جاؤ۔“

”مگر رابدار کی میں؟“ بہت سے مہمان ہیں میں سے جاؤں؟“

”جیسے بھی ہو نوراجاؤ چھت پر۔۔۔ مائٹر ضامن نہ کرو۔“ اس نے دروازے سے باہر جھانک کر رانی کہہ دیا تھا پھر اپنا کامدار دوپٹہ پنوں کی قید سے آزاد کر کے اس کی میلی سی چادر خود پر اوڑھ لی تھی اور اپنے کمرے کی عقبی رابدار کی سے کھڑکی کے رستے کو دو گریز کی سے چھت کو جانے والی سیڑھیاں چڑھ گئی۔ یہ مکان کا تیسرا پورشن تھا اس کے کمرے میں رابدار کی کے اختتام پر چھت کو جانے والی سیڑھیاں تھیں۔ بہت پانے کے بعد اس نے موبائل فون سے لگا دیا تھا۔

چھت پر آ گئی ہوں۔ دوسری طرف سے یہی اس کی ساری سرگرمی نہٹ کی جا رہی تھی۔

”چھت کی کتنی مائتد بردیوار کے ساتھ دیکھو ایک لکڑی کی سیڑھی لگی ہوئی ہے۔“ وہ تیزی سے مطلوبہ جگہ پر آئی اور نیچے جھانک کے دیکھا تو قہقہے لکڑی کی سیڑھی لگی تھی۔ ”اب ایسا کرو آہستگی سے نیچے اترو۔“ وہ اگلے لمحے چھت کی دیوار پر پنوں سے بیٹ چڑھ کے نیچے لگی ہوئی سیڑھی پر پہلا قدم رکھ رہی تھی۔ اس نے اپنی اوچی نیل کی سینڈل وہیں دیوار کے ساتھ اتار دی تھی۔ اس سے پہلے کہ کوئی اسے ڈھونڈتا ہوا یہاں آتا اس نے تین بار محمد صلی اللہ علیہ وسلم پڑھا اور دیوار سے ملحق سیڑھی سے اترنے لگی۔ سارے وجود پر لرزش سی طاری تھی۔ وہ ابھی پانچ قدم

اور پر ہی تھی کہ عصر عبد اللہ نے اسے سیڑھی سے کھینچ کر نیچے لٹھا کر دیا۔

”ایسے تو تم بہت وقت لگا دو گی اور ہم پکڑے جائیں گے۔ چلو اب یہاں سے۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر دوڑتا ہوا اگلی کی کڑتیک لے لیا تھا۔ اندھیرا ہونے کے سبب لاریب کے پاؤں کئی رکاوٹوں سے ٹکرائے تھے مگر یہاں سے نکلنے کا احساس ہر احساس پر حاوی تھا۔ گلی کے باہر کھڑی گاڑی کا دروازہ کھل کر اس نے رابدار کی سے مل کر طرف سے لکڑی کی سیڑھی کی طرف اشارہ کیا۔ پوری رفتار سے گاڑی دارانے کے بعد جب وہ اس مائتد سے ذرا دور نکل گئے تو رابدار کی نے مائتد کو روک دیا تھا۔

”تم نے اتنی دیر کیوں لگا دی آنے میں؟“ میں بھی تم نہیں آؤ گے۔“

”بھی تو اچھا سوچ لیا کرو میرے بارے میں۔ مانی کی بھی حد ہوئی ہے۔ میں پورے وقت پر مل چکا تھا مگر ٹریفک میں پھنس گیا تھا اور موبائل پر مل نہیں آ رہے تھے۔“ اس نے پہلی دفعہ اتنے رابدار کی سے لاریب کو دیکھا تھا۔ خوب صورت میک اپ سے سجے چہرے پر گھنٹی خمدار پلکوں کی چھاؤں کی جوہری آنکھیں جو آنسوؤں سے دھل کر گاابی ہو چکی تھیں۔ کتنا حسین منظر تھا۔ وہ مہبت سادہ دیکھے رہا تھا۔

”لہنگے کے اوپر میلی چادر۔ کیا نیا فیشن ہے؟“ عصر عبد اللہ نے اتنی لگاؤ سے پوچھا تھا کہ وہ خود اس سے متاثر ہو گئی تھی۔

”جلدی کرو عصر! اگر وہ پیچھا کرتے ہم تک پہنچ سکتے ہیں۔“

”زورنے کی کوئی ضرورت نہیں دوست! ہمارے ساتھ اللہ کی مدد ہے اور نیک کام میں تو ویسے بھی اللہ کا

ساتھ شامل ہوتا ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ میری ہم سفر لاریب احمد ہے جسے مجھ سے ہی نہیں میرے مذہب سے بھی محبت ہے۔“

”تمہارا شکر یہ دوست! تم نے میرے دل میں نور ایمان کی ایسی قندیل جلائی کہ میری زندگی کی ساری تاریکیاں چھٹ گئی ہیں۔“ لاریب نے اس کے ہاتھوں پہ اپنا سر دھاتھا رکھ دیا تھا۔

”میں تم سے وعدہ کرتا ہوں لاریب! زندگی کی ہر مشکل میں میں تمہارے ساتھ رہوں گا۔ مجھے نہیں معلوم کہ آگے کا سفر کیا ہوگا؟ مگر امید ہے کہ زندگی کے اس سفر میں جہاں تمہاری محبت تحفظ اور اپنے ساتھ ہر پورا احساس دلوں دوں گا یا اسلام سے متعلق ہر بات کا جواب ملے گا جو میں فراموش بھی نہیں کر سکتا۔“ لاریب نے اس کے ہاتھوں میں ہاتھ دے کر اس کے معاملے میں تم جو بھی چاہو جان سکتی ہو کہ اسلام پکا اور کھلا مذہب ہے اس میں زندگی کے ہر پہلو کی نشاندہی کی گئی ہے۔“

”میں کتنی خوش نصیب ہوں نا کہ مجھے ہدایت کی روشنی مل گئی۔“ لاریب نے ایک جذب سے سوچا تھا۔ ”خدا کا شکر ہے کہ اس نے مجھے درست راہ دکھائی۔ میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں کہ جن کے دلوں پہ اللہ نے مہر لگا دی ہے۔ حیات کے یہی لمحات زندگی کا حاصل ہیں جس میں عشق مجازی بھی سنگ ہے اور عشق حقیقی بھی۔“ اس نے طمانیت سے اپنا سر عصر عبد اللہ کے کندھے سے لگا لیا تھا۔ بہت کچھ کھودینے کا مال چھو دیر کے لیے دل میں جاگا ضرور تھا مگر نور ایمان کی روشنی اس سب پر حاوی تھی۔



یہ پھیلی ہوئی رات ڈھلے یا نہ ڈھلے
یہ یورش حالات ٹلے یا نہ ٹلے
روشن کر چراغ ویا و کعبہ
پھر شمع خرابات جلے یا نہ جلے

شہر کراچی کی زندگی اتنی تیز ہے کہ یوں لگتا ہے جیسے سب کے پیروں میں پیسے فٹ ہیں۔ پورا شہر ہمہ وقت ایک دوڑ میں دگا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ بازار جاؤ تو لوگوں کا ایک جم غفیر اسکول جاؤ تو وہاں خلقت بے پناہ! اسپتال جاؤ تو لگتا ہے آج پورا شہر ہی بیمار ہو کے یہاں آ گیا ہے۔ سڑکیں ہر وقت ہر سائز کی گاڑیوں سے بھری ہوئی اور سے بے پناہ شور! ایک افراتفری کا عالم نظر آتا ہے ہر ایک کو جلدی ہے اور وقت کسی کے بھی پاس نہیں۔ کراچی کے رہنے والوں کی اگر ایک سطر میں تعریف کی جائے تو کچھ یوں ہوگی کہ ”ابھی ادھر تھے اب ادھر ہیں اور فوراً کہیں اور جاتا ہے۔“

لیکن اس کے ساتھ ساتھ کراچی والوں کی ایک خوبی اور بھی ہے کہ یہ بہت سارے کاموں کو ایک ہی وقت میں نمٹانے کا ہنر جانتے ہیں۔ وقت کے ساتھ دوڑ لگاتے لگاتے وہ بہت ماہر ہو چکے ہیں۔ متحرک زندگی کا اپنا ہی ایک مزا ہوتا ہے شاید اماں پر بھی کراچی ہی کا اثر تھا۔ وہ کراچی میں پیدا ہوئیں وہیں رہیں اور ساری زندگی متحرک انداز میں بسر کرنے کے بعد وہ اب بھی چاق و چوبند تھیں۔ بیٹے بیٹیاں شادی شدہ

ہو چکے تھے نواسے نواسیاں پوتے پوتیاں قد کے برابر آنے لگے تھے مگر وہ خود زندہ دلی کی آخری حدوں پر تھیں۔ خوب صورت سوٹ یا ساڑھی کے ساتھ میچنگ سینڈل اور چوڑیاں پہننا لازمی تھا۔ انگلیاں انگوٹھیوں سے مزین اور پیرے پر مناسب میک اپ! ہر وقت تنگ تنگ سے درست اماں بی! جب اماں کے سامنے سر کے بالوں کو خضاب سے رنگیں تو اماں میاں اپنے گنجے سر پر ہاتھ پھیرنے لگیں کہ رہ جاتے۔ دن۔ دن جوان ہوتی ہوئی اماں کے انداز انہیں پسند نہ تھے۔ مگر اماں کے مزاج کا ایک الگ ہی رنگ تھا۔ چیزوں کی تو بہتات تھی۔ اس کے سے بڑی بیٹی صباحت آئیں تو اماں کے لیے پرفیوٹ لوشن شیمپو اور نہ جانے کیا کیا اٹھالا میں۔ اسلا آتے تو سے چھوٹی بیٹی ثوبیہ آتی تو چوڑیاں سینڈل پر آتی۔ فرقان یعنی چھوٹا بیٹا دی سے آتا اور اماں لیے ساڑھیوں اور سوٹوں کا ڈھیر لگ جاتا۔ اس کے بڑا بیٹا تو خیر ساتھ ہی رہتا تھا مگر وہ بھی کسی سے نہ تھا۔ اماں کی اچھی صحت کے لیے جوں پھل طاق کی دوائیں اور میڈیکل چیک اپ اس کی ذمہ داری تھی۔ اب بھی اماں جوان اور خوب صورت نظر

آئیں تو حیرت ہوتی !

میش بھی ساری ہوئی ت ابامیاں کو بھی حاصل تھیں مگر وہ ٹھہرے درویش و غنا کے لیے نیاز آدمی ! کسی نے کپڑے تحفہ تھے تو اٹھا کے کسی دوسرے کو بخش دیے۔ چٹائیں لٹے یا کوئی اور کھانے پینے کی چیز ملی تو پوتے پوتیوں کو اسے نواسیوں کو کھلا کے خوش ہو لیتے۔ کوئی پر فہم کسی والدت ! آیا تو وہ دامادوں کے حصے میں آئیں اور خود اللہ اللہ خیر صلا۔ اور ان کی اس حرکت پر اماں کلک سے رہ جاتیں۔ جہاں اماں کے ارمان اور شوق ہی پورے نہیں ہو پارے تھے وہاں ابا کا حد سے زیادہ سادہ انداز ! کوئی مناسبت ہی نہ تھی۔ اماں گھومنے پھرنے کی باتیں کر لے اور کھانے پینے کی شوقین۔۔۔ تو ابا ریٹائرمنٹ کے بعد گھر میں رہنے باغبانی کرنے کم بولتے اور کم کھانے کے خوگر۔۔۔ جوانی تو دونوں نے جیسے تیسے گزار دی تھی مگر بڑھاپا۔۔۔ جیسے ایک مشرق تو دوسرا مغرب کی طرف کھینچتا چلا جا رہا تھا۔

اس برس دسمبر کا مہینہ بہت گرم تھا۔ ان کی سارا اولادیں دسمبر کے آخری ہفتے میں ان کے پاس آگئی ہوئی تھیں۔ بڑے سالوں کے بعد ایک موقع آیا تھا۔ امریکہ سے صباحت اور دی سے فرقان بھی چھٹی لے کر آ رہے تھے ادھر ثوبہ بھی اپنے بچوں کی سردیوں کی پنٹیاں میٹے میں گزارنے کا پروگرام بنائے بیٹھی تھی۔ ارسلان اور ان کی بیوی فریحہ مہمانوں کی آمد کی تیاریوں میں لگے ہوئے تھے تو اماں الگ خوش نظر آ رہی تھیں۔ خوش تو خیر اب بھی بہت تھے۔

”تمہارے سال بھر کے میک اپ اور کپڑوں کا اساک آ رہا ہے اسی لیے اتنی خوش ہو؟“ انہوں نے اماں کی بات کی۔

”میرے بچے آ رہے ہیں مجھے ان کی آمد کی خوشی ہے۔ یہ کپڑے اور میک اپ کہاں سے آگئے بیچ میں۔؟“ انہوں نے خفگی سے میاں کی طرف دیکھا۔

”بچوں کا تو بس یہاں ہی ہے۔“ ابامیاں کی زبان میں یہ سنا ہوئی گراماں نے بات کاٹ دی۔ ”ساری زانی آپ کو میرا پہننا اوڑھنا کھانا رہا۔۔۔ خود کلاس والے ٹیشر ہوتے رہے باوجود کہ افسروں والے حلیے میں رہے ٹیپو گرام کا فون جو توں کا خیال۔۔۔ وہ تو میں ہی تھی جو آپ کی شادی کیا کرتی تھی اور آپ کو اس قابل بنائے رکھتی تھی کہ لوگوں میں سبکی نہ ہو جب سے ریٹائر ہوئے ہیں سوٹ بوٹ سے بھی گئے۔“ اماں چلبلا کے بولیں۔ ”ارے اس کو شادی کہتے ہیں سادگی۔۔۔ انسان کو بس صاف ستھرے غنیمت حلیے میں رہنا چاہیے ہر وقت کی لیے بولی کا کوئی فائدہ ہے نہ کاف لگے۔ کپڑوں کا تو وہ پھیدگی سے بولے۔“ آپ سے تو کچھ کہنا سننا۔۔۔ بڑے بچے۔۔۔ جیسے ساراں میں میری۔۔۔ اب ابامیاں کے خیر سے کیا ہے۔۔۔ بلکہ اب تو ساٹھ کی دہائی۔۔۔ بھی آگے کا سفر شروع رکھے ہیں آپ۔۔۔ اور میں تو ابھی ساٹھ کی بھی نہیں ہوئی سولہ برس کی تھی جب آپ سے شادی ہوئی تھی۔“ اماں حساب کتاب لگاتے ہوئے بولیں کہ ابامیاں ان کی بات نہ لے گئے۔

”یعنی آپ کی قسمت پھوٹی تھی؟“ ”اب آپ جو بھی سمجھیں۔۔۔ لیکن آپ کی یہ دل آزارانہ باتیں مجھے بننے سنورنے سے ہرگز روک نہیں سکتیں۔“ اماں نے ختمی انداز میں کہا۔ ”اس حسابی ہیر پھیر سے تو آپ ہو میں فقط چھپو

برس کی۔۔۔ لیکن جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے قیام پاکستان کے وقت آپ کی ولادت ہو چکی تھی۔“ ابامیاں ہونٹوں تلے مسکرائے۔ ان کی بات سن کر اماں کو گویا ہزاروں سال کا کرنٹ لگ گیا۔

”کیا کہا۔۔۔؟ قیام پاکستان کے وقت اور میری ولادت۔۔۔؟“ وہ چمک کے بولیں۔ ”ارے! محلے داری کے ساتھ ساتھ رشتہ داری کی تو تھی۔ اس وقت کوئی چھ سات برس کے تھے جب ہری اماں آپ کی بٹی کی پیدائش کی مبارک باد دینے گئی تھیں۔ اس آگے۔۔۔ ان کو دیں۔۔۔ بولی تھیں۔۔۔ مدد کیا۔ آپ کی ان کو دیکھ کر آ رہے ہیں ہم بہت یاد کی ت۔ ایک دم ٹریا سی۔“ ابا مسکرائے۔

”ارے! تو یہ تو بہ۔۔۔ کیسے انجان بن رہے ہیں آپ وہ تو ہماری سب سے بڑی آپا کی پیدائش کا واقعہ ہے جن کے بارے میں آپ کی اماں نے یہ سب ارشاد فرمایا تھا اور آپ کا نام ان بے چاری پر ایسا جاری پڑا کہ وہ چار سال کی عمر میں ہی اللہ کو پیاری ہو گئیں ہم تو ان کے پیدا ہونے کے آٹھ برس بعد پیدا ہوئے تھے ان کے اور ہمارے بیچ ہماری اماں چار بیٹے اور پیدا ہو گئے اور ہماری پیدائش پر آپ کی اماں پھر ہماری اماں کے سر ہو گئیں کہ ان کی بہو بنے گی تو وہ ہماری اماں کی ہی بیٹی ہوگی۔ یہ ہری اماں سیدھی سادی فورمان گئیں۔ اسی وجہ سے تو ہماری اتنی کم عمری میں شادی بھی ہو گئی کہ آپ کی عمر جو نکلی بارہی تھی پورے پندرہ برس بڑے ہیں آپ ہم سے۔“ اماں تن فن کر کے بولیں۔ ابامیاں منہ دبا کے ہنستے رہے۔ انہیں اس سو بار کے قصے کو ہر بار سننے سے سننے میں زیادہ مزہ آتا تھا یا اماں کو تپانے میں۔ یہ وہی جانتے تھے۔

گھر سب کی آمد کے بعد خوشیوں اور قہقہوں سے بھر گیا تھا۔ سب لوگ کئی سال کے بعد اکٹھے ہوئے تھے۔ آخری بار سب فرقان کی شادی پر چار برس پہلے اکٹھا ہوئے تھے اور اب وہ بھی اپنے دو بچوں کے ساتھ موجود تھا درمیان میں کبھی کوئی آ گیا تو کبھی کوئی۔۔۔ یہ رونق تو سب کے آنے پر ہوتی تھی۔ اماں سارے پوتے پوتیوں کو اسے اور نواسیوں میں گھری بیٹھی تھیں تو ابا اپنے بیٹوں دامادوں کے ساتھ محفل جمائے بیٹھے تھے ہر طرف مسکرائیں تھیں۔

”ارے! نیا سال شروع ہونے میں صرف دو دن رہے ہیں۔“ ثوبہ نے گھڑی دیکھی تو یاد آیا۔ ”ارے! ہاں! امیکا میں تو یہ دن بڑے اہتمام سے مناتے ہیں۔۔۔ تو اب۔۔۔ آخری دن ہیں۔ کمرس کی پتیاں ہوتی ہیں۔۔۔ کہ نئے سال تک رتی ہیں۔ وہ خطے جہاں برف پڑتی ہے اس دوران برف سے ڈھک جاتے ہیں لیکن اس سردی کے باوجود بھی کمرس اور نیوار کی تقریبات عروج پر ہوتی ہیں۔“ صباحت نے کہا۔

”اب تو یہاں بھی نیا سال بڑے جوش و خروش سے منایا جاتا ہے۔ من چلے روڑ اور کلیوں کو چوں میں تماشے بازی فائرنگ کرتے ہیں۔ ہولمز اور کلیمز میں نیوار نائٹ منائی جاتی ہے رات کو ٹھیک بارہ بجے بڑے بڑے تماشے ہوتے ہیں۔“ ارسلان نے ٹکڑا جوڑا۔

”اماں! ہمارا نیا سال تو محرم کے مہینے میں شروع ہوتا ہے نا!“ ثوبہ کی پانچ سالہ بیٹی صبا بولی۔ ”ہاں بالکل! ہمارا نیا سال پہلی محرم سے شروع ہوتا ہے اور عیسوی کیلنڈر عظیم جنوری سے۔“ ”تو پھر ہم انگریزوں کے نئے سال کو اپنا کیوں

کہتے ہیں؟“ صباحت کے بیٹے علی نے سب کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”اس میں ہمارا زیادہ دخل نہیں بیٹا! قصور ان کا ہے جنہوں نے ہماری زندگی کے معمولات کو عیسوی کیلنڈر کے ساتھ آگے کر دیا ہے۔ ابامیاں نے گفتگو میں حصہ لیا۔

”لیکن اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ دن تاریخ مہینہ کسی بھی ہندسہ کا ہمارا کام تو اپنے روزمرہ کے معمولات ہی پورے کرنا ہوتا ہے۔“ صباحت کے شوہر اظہر نے کندھے اچکائے۔

”ہاں یہ ظاہر تو اس سے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا بلکہ اب اگر کیلنڈر عیسوی کی جگہ ہجری سن کا شروع کر دیا جائے تو شاید پوری قوم اس باختہ ہی ہو جائے شہری لوگوں کو تو ہجری سن کے مہینوں کے نام بھی یاد نہیں لیکن بات یہ ہے کہ آپ کو ہر شخص برقرار رکھنے کے لیے اپنے مذہب کی چھٹی چھوٹی جزئیات کا خیال رکھنا ضروری ہے۔“ ابامیاں محل سے بولے۔

”دادا! مجھے ہجری سال کے پورے بارہ مہینوں کے نام یاد ہیں۔“ ثوبیہ کی جلی جلی جلدی سے بولی۔

”اچھا تو آپ کو یہ پتا ہے کہ آپ کس اسلامی مہینے میں پیدا ہوئی ہیں۔“ دادا مسکرائے۔

”یہ تو نہیں پتا۔ مجھے تو صرف یہ معلوم ہے کہ میں بارہ جولائی کو پیدا ہوئی ہوں۔“ حراجینپ کے بولی۔

”اور میں دس اگست کو۔۔۔ میں چوتیس جنوری کو۔۔۔“ سارے بچے ایک دم بول پڑے۔

”ہاں ہاں! سب ٹھیک ہے مگر اسلامی مہینوں کا بھی تو بتاؤ۔“ ابامیاں کی بات پر اس بار بالکل خاموشی چھا گئی۔ ”کیوں بیگم صاحب! آپ فرمائیں کہ آپ

کب پیدا ہوئیں۔ آپ کو تو بڑا یاد رہتا ہے ناں سن دمہینہ؟“ ابامیاں کا رخ اماں کی طرف ہو گیا۔

”یکم جنوری انیس سو پچپن!“ وہ دھیرے سے بولیں۔

”یہ تو اگر بڑی ہے اسلامی بتائیں ناں!“ بچے یک زبان ہو کے بولے۔

”اسلامی تو پناہیں۔“ شہید اماں نے بتایا تھا مگر اب مجھے یاد نہیں۔“ اماں شرمندہ سی ہوئیں۔

”ارے اب تو کوئی مسئلہ ہی نہیں۔ ایشیہ بڑے اچھے اچھے سوفٹ ویئر موجود ہیں۔ دو منٹ میں پتہ لگ سکتا ہے کہ کس عیسوی تاریخ کو کون سی اسلامی تاریخ تھی۔“ فرقان جلدی سے بولا۔

”چوسب اپنی اپنی تاریخیں چیک کرتے ہیں۔“ سارے بچوں نے یک دم ہیسٹر کی طرف دوڑ لگا دی۔

”دوسرے سے مستعار ہوئی چیزوں کو استعمال کرنا اتنا برا نہیں جتنا اپنا چیزوں کو ناکارہ سمجھ کے فراموش کر دینا ہے۔“ اماں اپنی شامت کبھی نہیں بھولتی چاہے ابامیاں اسی سے بولے۔

”نہیں رستنہ۔“ فرقان نے سر بلایا۔

”جیسے ہمیں دیرینہ میں اپنی شناخت قائم رکھنے کے لیے بے حد پار پڑیلینے پڑتے ہیں۔“ صباحت نے آہستگی سے کہا۔

”دینی اور دیگر اسلامی ممالک میں تو اسلامی کھانا ہی رائج ہے۔“ فرقان بولا۔

”تو تمہیں بہت عجیب لگتا ہوگا؟“ ثوبیہ نے پوچھا۔

”نہیں ہم تو اس کے عادی ہو چکے ہیں۔“ فرقان بولا۔

”انسان جس ماحول میں رہتا ہے وہاں کے نظام

کا عادی ہو ہی جاتا ہے۔“ اظہر نے نکلڑا لگایا۔

”دادی اماں! دادی اماں! آپ کی اسلامی تاریخ چھ جمادی الاول ہے۔“ بلاں دوڑتا ہوا کمرے میں داخل ہوا ہانپتے ہوئے دادی کو ان کی اسلامی تاریخ پیدائش سے آگاہ کیا اور اگلے قدموں واپس دوڑ لگا دی۔

”لو ابھی بچوں کے ہاتھ تو ایک دلچسپ مشغلہ لگ گیا ہے۔“ صباحت ہنستے ہوئے بولی۔

”یہ ایک مفید مشغلہ ہے۔ اس سے نا صرف انہیں اپنی پیدائش بلکہ دیگر اسلامی تواریخ سے بھی آگاہی سیکھ ہوگی۔“ ابامیاں خوش ہو کے بولے۔

”ان باتوں باتوں میں اپنا ہوالہ اماں کی تاریخ پیدائش سب کو معلوم ہوگئی۔ اچھا موقع ہے سب اکٹھے ہیں اماں کی سالگرہ مناتے ہیں۔“ ثوبیہ خوش ہو کے بولی۔

”ارے ہوا! سالگرہ تو میں نے کبھی منائی ہی نہیں۔ تم لوگوں کے بچپن میں تمہاری سالگرہ منایا کرتے تھے ہم لوگ۔۔۔ پھر تمہارے بچوں کی ہونے لگیں۔“ اماں جلدی سے بولیں۔

”کبھی نہیں منائی تو کیا ہوا؟ اب منائیں گے آپ کی سالگرہ۔۔۔!“ فرقان جلدی سے بولا۔

”کس کی سالگرہ ہو رہی ہے؟“ بچوں کی فوج کمرے میں داخل ہو چکی تھی۔

”تمہاری دادی اور نانی کی سالگرہ۔۔۔!“ ابامیاں مسکرا کے بولے۔

”آہا! دادی کی سالگرہ۔۔۔ نانو کی سالگرہ۔۔۔ واہ واہ! بڑا مزہ آئے گا۔“ سارے بچے یک زبان ہو کے بولے۔ اماں جھینپ گئیں۔

میز پر اماں کے لیے تحفوں کا ڈھیر لگ چکا تھا۔

اماں بچ سنور کے بیٹیوں، بیٹوں، دامادوں اور نواسے نواسیوں پوتے پوتال میں کسی مکہ کی طرح میٹھی ہوئی تھیں۔ سارے ایک موجد سے بس ابا کا انتظار تھا نہ جانے وہ کہاں چلے گئے تھے۔

”جب میں تیار ہو کر کمرے سے باہر نکل رہی تھی تو وہ اندر آئے تھے۔“ اماں بولیں۔

”ہو سکتا ہے وہ تیار ہو رہے ہوں۔“ ثوبیہ نے جدی سے کہا۔

”تمہارے ابا اور تیار.....؟ جب سے ریٹائر ہوئے ہیں رفتہ رفتہ سارے سوٹ یا تو لوگوں کو دے دلا دیئے یا اٹھا کے اسٹور میں رکھوا دیئے ہیں۔ اب تو شلواری قمیض پہنتے ہیں بہت کمال یہ تو اوپر سے ویسٹ کوٹ پہن لی اور آج تو اس تیاری و امید بھی نہیں ہے۔ زیادہ سے زیادہ ہاتھ منہ دھو کر اور ہاں برش کر کے آ جائیں گے ہاں مگر دیر کافی ہو گئی ہے انہیں جا کے دیکھو تو ذرا.....!“ اماں کہتے کہتے ایک دم پریشان ہو گئیں۔

لیکن کسی کے اٹھنے سے قبل باسے میں داخل ہوئے۔ سب کے منہ حیرانی سے کھلے کے کھلے گئے۔ تھری پیس سوٹ چمچھاتے ہوئے جوتے پر قوم کی بھینٹی بھینٹی خوشبو میں نہانے ہوئے ہاتھ مٹراتے ہوئے سامنے ہٹے تھے۔

”ہائیں.....!“ اماں کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ بیٹے گھبرا کے کھڑے ہو گئے بیٹیاں اور بہویں انہیں ستائش بھری نگاہوں سے دیکھنے لگیں۔ پھر باہی کی آواز نے خاموشی کو توڑا۔

”بھئی امیں نے سوچا آج آپ کی سالگرہ ہے۔ سال کا پہلا دن ہے یعنی انگریزوں کے نئے سال کا آغاز ہوتا ہے۔ اور انگریزوں کی طرح آپ کی اماں

انگریزی ماحول کا حصہ بن جاؤں اور انگریزی لباس زیب تن کروں؟“

”واہ ابا! آپ تو بہت ڈشنگ لگ رہے ہیں۔“ ثوبیہ خوشی سے بولی۔

”یہی تو میں ان سے کہتی ہوں انسان کو خود کو سجا سنا کر کے رہنا چاہیے۔ دیکھو تو شخصیت ہی بدل گئی ان کی۔“ اماں نے نور بان میں اس ملائی۔

”تو اور کیا.....! ابا کو بڑے عزت کے بعد سونا بوٹڈ دیکھا ہے پہچانے ہی نہیں جا رہے۔“ صبا نے بھی بول اٹھی۔

”دادا اسارٹ لگ رہے ہیں۔“

”نانا! اب بس ایسے ہی رہا کریں۔“

بچوں کی ملی جلی آوازیں بھی آنے لگیں۔

”میرے پیارے بچو! میں آج اپنے بیٹے بیٹیوں دامادوں، بیویوں اور سارے پوتے پوتیوں اور نواسے نواسیوں کو ایک بات بتانا چاہتا ہوں.....“ سب ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔ آج تم سب لوگ اس بات کی خوشی کی بات ہے چہ نہ جانے سب یہ واقعہ آج اور تب نہ جانے میں ہوں یا نہ اس۔“ انہوں نے بات کا آغاز کیا۔

”ارے کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ۔!“

اماں تڑپ کے بولیں۔ بیٹیوں کا بھی ایک دم منہ اتر گیا۔

”میں ایسی باتیں کر کے تم لوگوں کو پریشان نہیں کرنا چاہتا مگر میرے پیارو! یہ ایک حقیقت ہے اس سے انکار کیسا؟ بہر حال کہنا تم لوگوں سے کچھ اور ہے۔“ وہ ایک لمحے کور کے پھر بولنا شروع ہوئے۔

”اس دنیا میں جینے کے لیے ہر انسان کو بڑی جدوجہد کرنی پڑتی ہے ہر ایک کے لیے ایک میدان جنگ ہوتا ہے جس میں صرف وہی ہوتا ہے اور سامنے

مسائل کی ایک فوج، اسے تنہا ہی ان سب سے نبرد آزما ہونا پڑتا ہے۔ کبھی جیت ملتی ہے تو کبھی مات..... اور یہ سلسلہ تا حیات چلتا رہتا ہے وہ جا ہے بھی تو اس سے فرار حاصل نہیں کر سکتا لیکن کبھی کبھی تھک جاتا ہے اور بے زار بھی ہو جاتا ہے۔ تو میرے بچو! انسان ایسی حالت میں خوشی تلاش کرتا ہے جس سے خوشی اچھا کھا کے ملتی ہے تو کبھی اچھا پہننے سے بھی کڑیڑاتے ہوئے نونوں کی خوشبو میں نہر آتی ہے تو کبھی سونے پرانی کی جھنکار میں کبھی وہ یہ خوشی گھومنے پھرنے سے حاصل کرتا ہے تو کبھی گھر بنا کے اور اس میں سامانِ عیش اکٹھا کر کے لیکن یہ ساری خوشیاں عارضی اور ناپائیدار ہوتی ہیں۔ ایک وقت فانیو اسٹار ہوٹل میں بہترین دسر کرنے کے بعد دوسرے دن انسان بھوکا ہی اٹھتا ہے کچھ عرصے کے بعد بہترین سے بہترین لباس بوسیدہ یا آؤٹ آف فیشن ہو جاتے ہیں۔ استعمال کی چیزیں ٹوٹ پھوٹ جاتی ہیں یہاں تک کہ جسم رفتہ رفتہ بوسیدہ ہو کر قبر کی مٹی سے جاملتا ہے۔“

کمرے میں ایک عجیب سا سناٹا چھا گیا تھا بچے بھی دم سادھے ہوئے تھے صرف ابا کی ہی آواز تھی جو اس ماحول کو اور گہر بنا رہی تھی۔

”ایک سال شروع ہوتا ہے تو لوگ ایک دوسرے کو پی پی نیوا کر کہتے ہیں۔ پیدائش کا دن آتا ہے تو پچی برتن ڈالے۔ ٹھیک ہے ضرور کہیں! سال چاہے بیسوی ہو یا ہجری ہماری زندگیوں کا حساب کتاب خوب رکھتا ہے جیسے لباس چاہے دیسی ہو یا ولایتی، مقصد ستر پوشی ہی ہوتا ہے بس تم سب سے کہنا صرف اتنا ہے کہ چیزوں کو ان کی جگہ پر رکھنا سیکھو وہ جس مقصد کے لیے بنی ہیں وہ مقصد حاصل کرنا اہم ہوتا ہے چیزوں کی غلامی انسان کو اس کے مقصد

حیات سے دور لے جاتی ہے۔ اس سے اس کی شناخت چھین لیتی ہے۔ ہم مسلمان ہیں بس یہ یاد رکھنا!“ سب لوگ خاموش تھے شاید ان کی سوچوں کے در بھی وا ہونے لگے تھے۔ اور کچی خوشی وہ ہوتی ہے جو کسی دوسرے کے دل کو خوش کر کے حاصل ہوتی ہے۔ اب جیسے میرا سوٹ پہننا آپ کی اماں کو خوش کر گیا تو مجھو ہم بھی خوش ہو لے۔“ ابا میاں کو جیسے کچھ یاد آیا۔

”آپ چاہے سوٹ پہنیں یا شلواری قمیض ہمارے لیے آپ اہم ہیں۔ آپ کا لباس نہیں.....“ ثوبیہ نے مسکراتے ابا میاں کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔

”وہ سال چاہے ہجری ہو یا عیسوی ہمیں یہ یاد دلاتا ہے کہ وقت گزر رہا ہے ہم اپنی زندگی کے ماہ سال بہتری سے خرچ کرتے چلے جا رہے ہیں۔“ فرقان نے سنجیدگی سے کہا۔

”جو سال خیریت سے گزر جائے وہ اچھا ہے۔ جس سال نیکوں کی توفیق ملی ہو وہ اچھا ہے جس سال کسی کا دل نہ دکھایا ہو وہ اچھا ہے اور جس سال کسی کے کام آئے ہو وہ بہت اچھا ہے جس سال اللہ کی عبادت میں پیشانی زمین پر رکھی ہو اور آنکھیں آنسوؤں سے گیلی ہوئی ہوں وہ تو بہت ہی اچھا ہے کیوں بچو!“ ابا میاں مسکرائے۔

”ہم دعا کرتے ہیں کہ اس سال ہمیں یہ ساری سعادتیں نصیب ہوں۔“ اماں بی کا لہجہ بھڑایا ہوا تھا۔

”آمین!“ سب یک زبان ہو کے بولے۔ نئے سال کے لیے وہ سب نئی امیدیں باندھ رہے تھے اور نیا سال ان سب کی زندگیوں میں شامل ہو چکا تھا۔

آؤ دل کی بستی میں آ کے دیکھو
 ہر ایک رستہ ہر اک دریچہ
 تمہاری چاہت کا منتظر ہے
 فلک سے نکلتا ہے چاند تم کو
 ستارے رحم کو بلا رہے ہیں
 مجھے گماں ہے تمہارے دل میں

قسط نمبر 32

بستی کی پلکوں میں

نازیہ کنول نازی

سدا رہے جکڑے قسمت کی جو زنجیروں میں
 ہمارا نام بھی شامل ہے ان اسیروں میں
 وہ جس کے ساتھ کی خواہش ازان بھرتی ہے
 اسی کا نام نہیں باتھ کی لکیروں میں

گئے وہاں کے ملاں ہیں بچے
 نئی رتوں کے سوال ہیں کچھ
 نئے سفر کے خیال ہیں کچھ
 اگر یہ سچ ہے تو میری مانو
 پرانے رستوں میں لوٹ آؤ
 پرانی بستی میں گوی اب تک
 تمہاری آمد کا منتظر ہے

”انوشہ.....!“

گھر واپسی کے بعد وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ رہی تھی جب نزہت بیگم کی پکار نے اس کے قدم جکڑ لیے۔
 چاند کو گود سے اتارنے کے بعد وہ ان کی طرف پلٹی تھی۔
 ”بی۔“

”کہاں تھیں صبح سے۔“ بہت چوکا رہے والا سوال اور لہجہ تھا ان کا۔ وہ جی بھر کے آزرہ ہوئی۔

”ملازمت کی تلاش میں گئی۔“

”کیوں۔ ایسی کیا مشکل آن پڑی تھی جو چند ہزار کی نوکری کے لیے سڑکوں پر دھکے کھاتی پھر رہی ہو؟“

”آپ کو نہیں بتا۔ کیا شکل پڑی ہے مجھ پر۔“ اس کی آنکھوں کے کٹورے پل میں آقسوؤں سے لبریز ہوئے تو نزہت بیگم نے رخ پھیر لیا۔

”ایسی کوئی انہونی نہیں ہوئی تمہارے ساتھ کہ زندگی کا گنگناہم نہ ہو۔ ہر حال میں نے تمہاری بات طے کر دی ہے۔ اسی جگہ کو رکاح اور ہستی ہے تمہاری۔ جو تھوڑی بہت تیاری کرنی ہے۔ جس طرح ۱۰۰ ت کی سزا سناتے ہوئے کسی جج کے لہجے میں بے رحمی در آتی ہے بالکل ویسا ہی لہجہ نزہت بیگم کا بھی تھا۔ انوشہ بھی پھٹی آنکھوں میں بے یقینی کے ساتھ انہیں دیکھتی رہ گئی تھی۔ کیا اس سے بڑھ کر بھی زندگی کی کوئی انہونی ہونی تھی۔

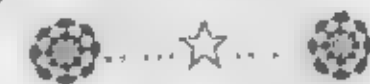
یہ کیسا داغ لگا تھا زندگی کے دامن پر جس کا رنگ پھیکا ہی نہیں پڑ رہا تھا۔

اس کی آنکھوں سے آنسو کا ایک قطرہ نوٹ کر زمین پر گر رہا تھا۔

”میں یہ شادی نہیں کروں گی۔“

”بس بہت میں میں کر لی تم نے اور بہت برداشت سے کام لے لیا ہم نے۔ اب نہیں۔ جب میری عمر میں آؤ گی تو پتا چلے گا تمہیں کہ یہ اذیت کیا ہوتی ہے۔ جوان بیٹی کی ناکام ازدواجی زندگی کا ذوق رات کی پرسکون نیند حرام کر دیتا ہے ماں باپ پر تمہیں دس بیس سال کی زندگی کا اعتبار ہوگا انوشہ! مجھے ایک پر کی رات کا بھروسہ نہیں ہے۔ تمہارے بابا کی صحت بھی گرتی جا رہی ہے۔ میں مرنے کے بعد مدد کی رات سے شرمندہ ہوں ہونا چاہتی۔ تو نے جہاں اتنی قربانیاں دی ہیں وہاں ایک قربانی اور بھی۔“ کیا نہیں تھا نزہت بیگم کے لہجے میں۔ بے رحمی کتابت حق ہمدردی، تفکرات عاجزی۔

انوشہ کو لگا اس کی سانس جیسے سینے میں پھنس کر رہ گئی ہو۔ جانے زندگی کو ابھی اس سے اور کتنے امتحان مطلوب تھے۔ اس رات کا ایک ایک پل آنکھوں میں سرسبز رہا تھا اس نے۔ شدید ٹھنڈے باجور ساری رات کمرے کی کھڑکی کھلی رہی تھی۔ چاند نزہت بیگم کے پاس تھا لہذا رات پھر بنا مکمل کا سہارا لیے وہ کمرے میں سوئے۔ سے ٹیک لگائے قالین پر بیٹھی رہی تھی۔ اس کی دانست میں وہ سرد خان سے منسوب کی جا رہی تھی۔ مگر پھر بھی ایک عجیب سی بے چینی تھی کہ کسی طور کم ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ نزہت بیگم اور جمال صاحب اس کے نکاح کے فوری بعد انگلینڈ واپس جانے کا پروگرام طے کیے بیٹھے تھے تاکہ وہاں زاہد کے گھر اور آفس کی خود بہتر دیکھ بھال کر سکیں اور یہ انوشہ کے لیے قدرے اطمینان کی بات تھی کیونکہ سرد سے نکاح کے بعد اس کا اپنا فیصلہ بھی ہمیشہ کے لیے وہ ملک چھوڑ دینے کا تھا۔ جس کی فضاؤں میں اس کے لیے سوائے درد کی آمیزش کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔



”الم اہل روم مغلوب ہوں گے نزدیک کے ملک میں اور وہ مغلوب ہونے کے بعد جلد غالب ہو جائیں گے چند ہی سال میں پہلے بھی اور پیچھے بھی خدا ہی کا حکم ہے اور اس روز مومن خوش ہو جائیں گے۔ اور وہ جسے چاہتا ہے مدد دیتا ہے اور وہ غالب و مہربان ہے۔ یہ خدا کا وعدہ ہے اور خدا اپنے وعدے کے خلاف نہیں کرتا لیکن اکثر لوگ

نہیں جانتے یہ تو دنیا کی ظاہری زندگی ہی کو جانتے ہیں اور آخرت کی طرف سے غافل ہیں تو کیا انہوں نے اپنے دل میں غور نہیں کیا کہ خدا نے آسمانوں اور زمین کو اور جو کچھ ان دونوں کے درمیان ہے ان کو اپنی حکمت سے ایک وقت مقرر تک کے لیے پیدا کیا ہے اور بہت سے لوگ اپنے پروردگار سے ملنے کے قائل نہیں تو کیا ان لوگوں نے ملک میں سیر نہیں کی؟ سیر کرتے تو دیکھ لیتے کہ جو لوگ ان سے پہلے تھے ان کا انجام کیا ہوا؟ وہ ان سے زور اور قوت میں اتنے زیادہ تھے اور انہوں نے زمین کو جوتا اور اس کو ان سے زیادہ آباد کیا تھا جو انہوں نے کیا اور ان کے پاس ان کے پیغمبر نہ نیاں لے کر آتے رہے تو خدا ایسا نہ تھا جو ان پر ظلم کرتا بلکہ وہی اپنے آپ پر ظلم کرتے تھے۔ پھر جن لوگوں نے برائی کی ان کا انجام بھی برابر ہوا کہ یہ خدا کی آیتوں کو جھٹلاتے اور ان کی نسی اڑاتے تھے۔“

پارہ نمبر ۱۱ کی سورہ الروم کا ترجمہ پڑھتے ہوئے اس کا دل جیسے کٹ رہا تھا۔ کیسی کیسی قوموں کے عروج اور روال کی داستان اور حالات نہیں تھے اس مقدس کتاب میں۔ خدا نے بزرگ و برتر نے کیسے کیسے صاف کھول کھول کر اپنے بندوں کو غلط اور صحیح سے باخبر نہیں کیا تھا۔ کیسی کیسی خوب صورت مثالیں پیش نہیں کی تھیں انہیں سمجھانے کے لیے۔ چار بھی مثالیں کا ذکر ہیرا تھا کہ تائے کا نام ہی نہیں ہے رہا تھا۔ غفلت اور اسی کا پردہ تھا کہ چاک ہونے میں ہی نہیں رہا تھا۔ یوں۔ اگر خدا چاہتا تو اپنا ذکر میرے گھر کے سونے والے مٹی کے پتوں کی آنکھوں سے شب کی پرسکون نیند چھین لیتا۔ پھر چاہے کوئی کوئی پہنکے یا رات بھر کر میں رہتا۔ وہ بھی نیند کی نوبت عطا نہ کرتا کوئی تھا جو اس پاک و بے نیاز ذات کو اس کے اس ارادے۔ باز رکھ سکتا؟ نہیں۔ پھر بھی اس نے ایسا نہیں کیا تھا۔ کیوں؟ کیونکہ رحم اور کرم اس کی صفات ہیں۔ کائنات میں کوئی اس سے نہ کر معاف کرنے والا اور تر کر رہنے والا نہیں اپنے بندوں کی خطائیں دیکھ کر بھی وہ اپنی عطائیں کم نہیں کرتا۔ ایسے پیارے مہربان۔ سب کی ہر مالی اس کے احکام کی خلاف ورزی خود انسان کے اپنے ہی حق میں خسارہ ہے اور یہی بات وہ اس سورہ میں اپنے بندوں کو سمجھا رہا تھا۔ کیا تھے یہ سرکش غفلت میں پڑے ہوئے لوگ خاک کے ذرے کے برابر بھی تو نہیں۔ اپنی حیثیت اپنی دولت اپنے منصب پر گھمنڈ کر کے اڑ کر چلنے والے ان لوگوں سے کہیں افضل طاقتور مٹی ہو گئے تھے تو پھر یہ لوگ کس دھوکے میں جی رہے تھے؟

شاہد حسین! جس نے کبھی اسے کوئی خوشی نہیں دی ہمیشہ حقیر اور پاؤں کی جوتی ہی سمجھا مگر خود اس کا اپنا انجام کیا ہوا۔ حقیقی مالک کے احکام و فرمان سے غفلت برت کر بدبودار مٹی سے بنے اپنے پاس کی فرمانبرداری میں جان قربان کرتے ہوئے اسے توبہ کرنے کا موقع بھی نہیں ملا۔ ملتا بھی کیوں۔ وہ محض نافرمان ہی نہیں مشرک بھی تھا۔ اس نے بدبودار مٹی سے بنے انسان کی تابعداری میں اپنی آخرت داؤ پر لگا دی تھی۔ کتنے مواقع دیے اس کے حقیقی مالک نے اسے توبہ کے مگر وہ ظلم اور سرکشی میں مست اپنی طاقت پر غرور بھی سنبھلا ہی نہیں آگے ہی آگے بڑھتا چلا گیا۔ یوں کہ بہرہ اندھا گونگا ہو گیا۔ جان کنی کے عالم میں عینی شاہدین کے مطابق اس نے بار بار کلمہ پڑھنے کی کوشش کی تھی مگر وقت آخر میں اس کی زبان سے ادائی نہیں ہو پایا۔

عشق مجازی ہو یا حقیقی اس میں شرک کی کوئی معافی نہیں محبت کا پہلا اصول ہی وحدانیت ہے۔ مگر یہ کوڈ بہت کم لوگ سمجھ پاتے ہیں۔ شاہد حسین بھی سمجھ نہیں پایا تھا۔ اسی لیے تو دونوں جہاں کی سرخروئی سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ آج کتنے دنوں کے بعد اسے شاہد حسین یاد آیا تھا اور شاہد حسین کے ساتھ کتنی اور بہت سی یادیں جزی تھیں۔

”وہ حافظ صاحب نے مجھے تھپڑ مارا تھا تو ممانے ان کی بے عزتی کر کے انہیں نکال دیا۔ پیسے بھی نہیں دیے ان کو۔“

”صرف ایک تھپڑ کی وجہ سے۔“

”جی ٹیچر۔“ بچہ نادیم تھا۔ گوری کا دل دکھ سے بھر گیا۔ ”ٹیچر میری مس نے بھی کلاس میں میری انسٹل کی تھی۔ میرے باپا نے ان پر کیس بنوا دیا۔ مس دوبارہ اسکول نہیں آئیں۔“ ریان کی بات پر معاذ کو بھی اپنا قصہ یاد آ گیا تھا۔ وہ دھڑکتے دیکھتی رہ گئی۔ بے ساختہ اس لمحے اسے استاد کی عزت و حرمت پر حضرت علیؑ کے اقوال یاد آئے مگر وہ اپنے درس کے پہلے ہی دن بچوں کو ان کے گمراہ والدین سے متنفر کرنا نہیں چاہتی تھی، ابھی نظر انداز کر گئی۔

”ایک ہائی سنو گے بچو!“

”جی ٹیچر!“

”ایک بزرگ تھے، بہت نیک، بہت اللہ والے اپنی جوانی میں ہی انہوں نے دنیا ترک کر کے ایک اونچے پہاڑ پر بسیرا لیا۔ وہاں وہ سالہاں دن اللہ کی عبادت کرتے۔ جوانی سے بڑھاپا آ گیا۔ مگر ان کا معمول نہیں بدلا۔ ایک دن شیطان نے ان کے دل میں یہ خیال ڈالا کہ انہوں نے ساری زندگی اللہ کی عبادت کی ہے، لہذا وہ ضرور جنت میں جائیں گے۔ جب ان کے دل میں یہ خیال آیا تو اللہ نے اپنے اس نیک بندے سے پوچھا۔

”اے میرے بندے! تو نے ساری زندگی میری عبادت کی۔ مجھے کیا تا کر تو آخرت میں جنت کو پا کے۔ میں تجھے اپنے عذابوں سے محفوظ رکھوں یہ سب تو تو نے اپنے لیے کیا میرے لیے کیا کیا۔“

بزرگ اللہ رب العزت کی طرف سے اس سوال پر لا جواب ہو گئے۔ واقعی جو عبادت انہوں نے کی تھی وہ تو صرف اپنے لیے کی تھی۔ تاکہ انہیں اللہ رب العزت کی محبت حاصل ہو جائے اور وہ بخشے جائیں اس میں اللہ کے لیے تو کچھ بھی نہیں تھا۔“

بچے انہماک سے اس کی بات سن رہے تھے۔ جب وہ سانس لینے کو رکھی اور پھر بولی۔

”جب اللہ نے بزرگ سے پوچھا کہ تو نے میرے لیے کیا کیا تو وہ سوچ سوچ میں پڑ گئے اور سوچ سوچ کر خوب دم ہوئے کہ انہوں نے ساری زندگی اللہ کے لیے تو کچھ بھی نہیں کیا تھا۔ تب انہوں نے اللہ سے پوچھا۔ اے میرے پاک پروردگار میں نے جو کیا تجھے پانے کے لیے کیا تیری رضا اور خوشنودی کے لیے کیا۔ مجھے بتا میں اور کیا کروں کہ تو مجھ سے راضی ہو جائے۔ تب اللہ رب العزت نے فرمایا میری رضا کے لیے میرے بندوں کے پاس جا اور ان کے کام سنو اور انہیں راضی کر جنت تو میں تجھے اپنے رحم و کرم سے بھی عطا کر دوں گا۔ دیکھا۔ یہ محبت کا حقیقی رنگ ہے۔ اس کائنات میں اللہ رب العزت کی اپنے بندوں سے محبت کے سوا اور کوئی چیز خالص نہیں۔“

”ٹیچر میں اللہ سے محبت کروں گا اور اس کی رضا کے لیے حافظ صاحب سے بھی معافی مانگ لوں گا۔“ ریان پر اس کے ٹیچر کا اثر ہوا تھا۔ وہ اطمینان سے مسکرا دی۔

”شاباش! خوب جان لو ریان! ہر وہ کام جو ہمارے لیے خواہ کتنا ہی ناپسندیدہ یا مشکل ہو اگر ہم اللہ کی رضا کے لیے کرتے ہیں تو وہ پاک و بے نیاز اسی کام میں ہماری بہتری اور بھلائی رکھ کر اسے ہمارے لیے مبارک کر دیتا ہے۔“

گاؤں شاد والا کی ہر گلی ہر کوچے ہر گھر کی یاد۔ کتنے دنوں سے شاہ زرنے اس کی شکل نہیں دیکھی تھی۔ جب بھی وہ گھر آتا وہ سو رہی ہوتی یا تلاوے قرآن پاک میں مشغول ہوتی۔ جواباً وہ اسے دُسر ب کیے بغیر ملازمہ سے ہی اس کا حال احوال دریافت کر کے مکرے۔ ہر چلا جاتا۔ گوری کی خواہش و فرمائش پر اس نے اس کے لیے ایک ایسی اکیڈمی کا انتظام کر دیا تھا، جہاں وہ مسلمان بچوں کو قرآن پاک کی تفسیر کا علم دے سکتی۔ وہ دولت بانٹ سکتی کہ جس کا نعم البدل کوئی نہیں تھا۔ آج اسی اکیڈمی میں اس کا پہلا دن تھا اور وہ غشی سے بے حال تھی۔ فی الحال وہاں چند بچے ہی آئے تھے۔ وہ بھی شاہ زرن کی وساطت سے۔ وہ وہ وقت کی ایرکلاس میں چلے گی۔ حال ماؤں اور گھرانوں کے لیے قرآن پاک کی تفسیر سے کہیں زیادہ۔ انٹرنیشنل سیکھنے سیکھانے والی اکیڈمیوں میں زیادہ دل چسپی تھی۔ اس بات کی پروا نہیں تھی کہ ان کی اولاد اعلیٰ ذریعہ حاصل کرنے کے بعد اس کی میت پر مائے جنائز پڑھ سکے گی کہ نہیں۔ ان کے مرنے کے بعد ان کی روح کے ایصالِ ثواب کے لیے کوئی پارہ کوئی تسبیح پڑھ کر نہ سکتی کہ نہیں۔ شاید انہیں اس بیٹھے پھل کی ضرورت تھی بھی نہیں۔ ضرورت تھی تو فنا ہو جانے والی دنیا میں جھوٹی و ہزارہ اور عزت و توقیر کی۔ بھی خون جگر سے پیچ کر پروان چڑھنے والی اولاد کو وہ کڑوے پھل کے درخت بنارہی تھیں۔ جیسی آمدنی تھی ویسا ہی خون زندگی بن کر ان کے بچوں کی رگوں میں دوڑ رہا تھا۔ اپنے اصل سے قطعی بے نیاز مالک حقیقی کے ہر فرمان کو نظر انداز کیے اپنے طو کے انہوں نے خود کو جہنم میں اوندھالینے کے لیے تیار کر لیا تھا۔

گوری اب بچوں سے ان کا تعارف لے رہی تھی۔ کوئل پھولوں جیسے وہ ننھے فرشتے، اعلیٰ گھرانوں کے چشمہ چراغ ہی تھے۔ ان میں سے ایک کا نام مہر تھا۔ ایک صاحب تھا۔ ایک کا نام جواد تھا۔ ایک ریان اور ایک فہد سب کے مزاج اور اطوار مختلف تھے۔ معاذ کم گوڑا بچہ تھا تو صاحب ڈرا سہا جی دالبک نمبر ۶ پوشیا اور شرارتی تھا۔ جب کہ ریان بے حد فرمانبردار محبت کرنے والا بچہ تھا۔ فہد کو اللہ وہ سمجھ نہیں پاتی تھی وہ۔ وہ کسی سے تھا اور بہت کم جواب دے رہا تھا اس کی کسی بات کا گوری سے نظر انداز نہیں رہا تھا۔ مگر وہ ذہنوں کی غشی آگ سے دینے کے لیے اس نے سب سے پہلے ایک چھوٹے سے واقعے کا۔ ابراہیم تھا۔ وہ جانتی تھی کہ سامانی ناہن بھی ان کا شہ۔ ہونے والی زمین کی طرح ہوتا ہے۔ اگر ہم کسی زمین کو ہرگز اور گداز کیے بغیر اس میں کسی اعلیٰ بیج بھی بودیں تو بہترین فصل حاصل نہیں کر سکتے۔ اسی طرح اللہ رب العزت کی حقیقی محبت سے دور اس کے گمراہ بندوں کو بھی ایک دم کسی کوشش کے تحت راہ راست پر نہیں لایا جاسکتا۔ بہترین نتائج حاصل کرنے کے لیے اللہ رب العزت کے مخلص کے ساتھ ساتھ افسانہ کی زمین کی ہمواری بھی ضروری ہے۔

صاف ستھرے کشادہ کمرے میں قالین پر بچوں کے ساتھ بیٹھی وہ اب ان سے پوچھ رہی تھی۔

”معاذ کیا آپ نے قرآن پاک پڑھا ہے؟“

”جی ٹیچر۔“

”اور باقی لوگوں نے؟“ اب اس نے سب کی طرف دیکھا تھا۔ سب نے ایک ساتھ کورس میں جواب دیا تھا۔

”ہم نے بھی پڑھا ہے ٹیچر!“

”لیکن میں نے ابھی پورا نہیں پڑھا۔“ ریان نے فوراً منہ بسور اتو وہ مسکرا دی۔

”کیوں آپ نے پورا کیوں نہیں پڑھا ابھی تک۔“

”ٹیچر پھر ہم نماز نہ پڑھیں۔“ آپ کے جواب نے سوال اٹھایا۔

”کیوں؟“ وہ قدرے حیران ہوئی تو بولا۔

”آپ نے خود ہی تو بتایا ہے اللہ اگر پاپا ہے تو اپنے بندے کو اپنی رحمت سے جنت عطا کر سکتا ہے۔“

”بے شک مگر اس کی رحمت کا حق دار ہونے کے لیے اس کا فرمانبردار بندہ ہونا بھی تو ضروری ہے۔ بھلا جس سے محبت کی جاتی ہے یا اس سے قریب ہونے کو دل نہیں چاہتا۔ اس کی ہر بات ماننے کو دل نہیں چاہتا۔“

”چاہتا ہے ٹیچر ایس پاپا سے بہت بہتر رہتا ہوں۔ اس لیے ان کی ہر بات مانتا ہوں۔“

”اور میں اپنے چچو سے وہ مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں ٹیچر! کیا آپ میرے چچو کو بھی ایسی پیاری

کہانیاں سناتے ہیں۔ وہ نماز نہیں پڑھتے۔“ ریان کی زبان میں پھر کھجلی ہوئی تھی۔ کویری اس کی معصومیت پر

مسکرا دی۔

”نہیں مگر جو بات آپ یہاں سے سیکھیں وہ خود اپنے چچو کو بھی بتا دیا کریں۔ ٹھیک ہے۔“

”جی ٹیچر! ریان نے فرمانبرداری دکھائی تھی اس نے اس کے گال کا بوسہ لیا۔ اکیڈمی سے گھر آئی تو شاہ زرا اس کی

راہ دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کا رخ مزید ٹھیک کرتی اسی کی جانب بڑھ گئی۔

”اسلام! کیا تم شاہ بھائی! کیسے ہیں آپ؟“

”ہم اسلام میں تو ٹھیک ہوں۔ تم شاہ! کہاں رہتی ہو آج کل۔ حال چال پوچھنے۔ بھی گئیں۔“

”بس اپنے رب کو راضی کرنے میں لگی ہوئی ہوں بھائی! آپ سنائیں کچھ بات بنی۔“

”ہوں آج آفس میں جمال انکل کا فون آیا تھا۔ اسی جمعہ کو نکاح کا پروگرام فائنل ہے۔“

”کیا انوشہ مان گئی۔“

”پتا نہیں بہر حال میری بہن ہونے کے ناتے اب جو کرنا ہے تم ہی نے کرنا ہے۔“

”آپ فکر ہی نہ کریں بھائی! اللہ رب العزت نے چاہا تو سب بہت ہو گا۔“

”اللہ تمہاری زبان اور قدم مبارک کرے۔ اب آرام کروں گا۔ بہت سن رہی ہے۔“

”جی بہتر!“

شاہ زرا کے اٹھنے پر وہ بھی مودب سی فوراً اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ جمعہ کب آ گیا پتا ہی نہیں چلا

پھر شاہ زرا کے ساتھ اس نے انوشہ کے لیے بہت سی قیمتی چیزیں خریدی تھیں۔ انوشہ کو گمان بھی نہیں تھا کہ

کس کی زندگی کا حصہ بنے جا رہی ہے۔ نا اس نے نہ بہت بیگم سے پوچھنے کی ضرورت محسوس کی تھی۔ مسلسل گھر

نے اسے اس سوچ و خیال کی طرف آنے ہی نہیں دیا تھا۔ یہ پہاڑ تو عین نکاح کے وقت گرا تھا۔ جب وہ مہمانوں

کے بیچ گھر کر بیٹھی تھی اور مولوی صاحب اس سے سائن لے رہے تھے۔ تو انہوں نے پوچھا۔

”شاہ زرا ولد آ زرافندی بحق مہر پانچ لاکھ سکر رائج الوقت آپ سے نکاح کے خواہاں ہیں کیا آپ کو قبول ہے؟“

بلکہ پھلکے میک اپ سے جگمگا تا چہرہ جیسے کسی طوفان کی زد میں آیا تھا۔ اس نے تڑپ کر نہ بہت بیگم کی طرف

دیکھنا چاہا مگر وہ وہاں نہیں تھیں۔ یہ کیسی سزا تھی۔ کیا امتحان تھا اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ ایک لمحے میں

سارے جسم پر جیسے بے حسی کی چادر تن گئی تھی۔ مکمل بے بسی کے عالم میں کوئی راہ فرار نہ پاتے ہوئے اس نے یوں

اثبات میں گردن ہلائی تھی جیسے میدان جنگ میں ہاری ہوئی فوج کا کوئی زخمی سپاہی اپنے ہتھیار پھینک کر خود کو دشمن

کے حوالے کرتا ہے۔ نکاح نامے پر سائن گھینٹے ہوئے اس کے ہاتھوں کی انگلیوں کی کپکپاہٹ واضح دکھائی دے

رہی تھی۔ اسے زندگی کی اسٹیج پر اپنا کردار بار بار مرکز زندہ ہونے والا لگ رہا تھا اور نکاح کا مرحلہ مکمل ہوتے ہی ہر

طرف مبارک سلامت کا شوراٹھ گیا تھا ایک شخص اس کے زندہ جلنے کے عمل نے اور کتنے بہت سے لوگوں کو مسرور

کر دیتا تھا۔ وہ اندر ہی اندر جلتی کڑھتی اپنے آنسو پیتی رہی۔ گوری نے اس تقریب میں بھرپور طریقے سے شرکت کی

تھی۔ سناہ باس میں مکمل اسکارف کے ساتھ وہ انوشہ کے پاس ہی بیٹھی رہی تھی۔ صبح صادق میں ابھی کچھ ہی دیر

تھی۔ جب وہ انوشہ کو لے کر واپس ”شاہ پلس“ پہنچے تھے۔ چاند پوری تقریب کے دوران ایک پل کے لیے

بھی شاہ زرا کی گود سے نیچے نہیں اتر تھا۔ شاہ زرا سے زیادہ وہ خوش اور مسرور تھا۔

اگلا پراد انوشہ کمرے میں بند رہی تھی۔ جب کہ وہ دوستوں کو اور آفس کے ورکرز کو دعوت کھلانے میں ولیمہ

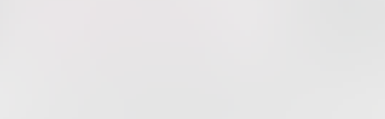
کا بیرو کرام ابھی لیٹ تھا۔ رات گئے تھیں سے چور وہ گھر واپس لوٹا تو چاند گرن کی آغوش میں سوچکا تھا۔ وہ کچھ

دوپٹے ہونے سے اپنے روم کی طرف چلا آیا مگر اس وقت اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب اس نے چند گھنٹے پہلے

شدت سے کمرے کا دروازہ دیکھا مزید ستم کہ یہ حال کرنے والی خود بھی وہاں نہیں تھی۔ اوپر فرسٹ فلور کا

کمرہ لاکڈ تھا اور وہ اسی میں تھی۔ شاہ زرا زیر لب مسکراتا ”بہن! بس بھرتے ہوئے دس روم کی طرف بڑھ گیا کہ

شدید ٹھکن کے باوجود اپنے رب کے قرض کی ادائیگی اس پر رضامند تھی۔



ہم نے سوچ رکھا ہے

چاہے دل کی برخوابش

زندگی کی آنکھوں سے

اشک بن کے بہہ جائے

چاہے اب مینوں پر

گھر کی ساری دیواریں چھت سمیت گر جائیں

اور بے مقدم ہم اس بدن کے بلے میں

خود ہی کیوں نہ دب جائیں

تم سے کچھ نہیں کہنا

کیسی نیند تھی اپنی کیسے خواب تھے اپنے

اور اب ان خوابوں پر

نیند والی آنکھوں پر نرم خوگاہوں پر

کیوں عذاب ٹوٹے ہیں

تم سے کچھ نہیں کہنا

گھر گئے ہیں راتوں میں

راستہ نہیں جاناں!
جس طرح تمہیں سچ کے لازم والوں سے
واسطہ نہیں جاناں!

ہم نے سوچ رکھا ہے
چاہے کچھ بھی ہو جائے
تم سے کچھ نہیں کہنا!

صاعقہ کا ہاتھ آمنہ کے ہاتھ میں تھا اور وہ نہ دپڑتی جا رہی تھی۔ اسے لگا جیسے سڑک پر بھاگتی درجنوں گاڑیاں اس کے وجود کو روندتی ہوئی گزر رہی ہوں۔ جیسے اس کا وجود ہوا میں معلق ہو کر رہ گیا ہو۔ عجیب حال تھا کہ نہ آنکھوں سے کچھ دکھائی دے رہا تھا۔ نہ کانوں سے کچھ سنائی دے رہا تھا۔ یہ کیس آنکھی چلی تھی کہ چند لمحوں میں اس کی محبت اور خوابوں کا درخت جڑ سمیت اکھڑ کر رہ گیا تھا۔

آمنہ اسے تھام کر ایک طرف لے کر بیٹھ گئی۔

”صاعقہ! تم ٹھیک ہونا!“
”ہوں۔“

”دیکھو پیلیز جو بھی ہوا اسے دل پر نہیں لینا۔ ہو سکتا ہے کہیں کوئی مجبوری ہو جس کی وجہ سے اس نے۔“

”میرا ایک کام کرو گی آمنہ!“ سرد کپکپانے ہاتھوں سے آمنہ کا ہاتھ تھامتے ہوئے اس نے آمنہ کی بات کاٹی تھی۔

”ہوں بولو“

”میرا ریزائن دے دینا کل عبادانڈسٹری میں۔“

”کوئی اگر مگر نہیں، اپنی تنخواہ بھی نہیں لوں گی میں۔“

“صاعقه”

”میرا سر درد سے پھٹ رہا ہے آئندہ! بہت مشکل سے سانس لے پا رہی ہوں میں۔ خدارا کوئی جھٹ مت کرو اس وقت۔“

”نہاں، یہ بیویا تم کہو گی، ایسا ہی ہو گا۔ مگر میں بھی یہاں کام نہیں کروں گی اب۔“ وہ اسے تسلی دے رہی تھی۔

صاعقہ سن سی سر جھکائے بیٹھی رہی۔
محبت کی عمارت گر گئی ہے
کوئی ملے پہ بیٹھا رو رہا ہے
ہو اساکن ہے سارا شہر ویراں
تیرے جانے کا ماتم ہو رہا ہے

میں کی پاسترین واپسی کفر ہو گئی تھی۔ بادیہ مسرور سی یا اور حیات صاحب کے اس میں چلی آئی۔
”اگلیں! ہمارے لیے ایک۔“ وہ اس خبر پر ہے۔“

وہ کسی فاکل میں سرسبز بیٹھے تھے۔ اس کی آمد پر سہاٹھا کراستے دیکھنے لگے۔ وہ سرشار سی ان کے مقابل

”یہ لڑکی تو صاحبہ آپ کے ہونہا سپوت کا دوسرا پہلا بیباں ہماری ہی کمپنی میں رہا تھا کل شام سے یہ علاقہ اور حجاب دونوں چھوڑ گئی ہے۔“

”گندہ شہنیں یہ خبر کہاں سے ملی؟“

”آفس کا ایک رپورٹر لگا رکھا تھا اس ٹوبے کے پیچھے۔ اسی نے اطلاع دی۔“

”چلو اچھی بات ہے۔ میں تو پہلے سے جانتا تھا کہ ایسا ہی ہوگا۔ اصل میں یہ مڈل کلاس گھرانوں کی لڑکیاں بہت خود دار اور تھوڑی سی سائیکی ہوئی ہیں۔ اسی لیے انہیں ان کی اوقات میں رکھنا بہت آسان ہوتا ہے۔ بہر حال عبادا تا ہے تو شادی کی ڈیٹ پھر سے فائنل کرتے ہیں۔ اب تو خوش ہونا۔“

”جی انکل! بہت بہت خوش ہوں۔ آپ حقیقتاً بہت عظیم ہیں۔“ وہ سرشار لہجے بے پناہ سرشار۔

یا اور حیات صاحب اسے سرور دیکھ کر پیار سے اس کا سر سہلاتے ہوئے خود بھی مسکرا دیے۔ دولت کے اونچے ایوان میں محبت کا پنچھی پھر پھڑ پھڑا کر اپنے پر زخمی کر بیٹھا تھا اور اس تماشے پر کسی غریب کی مفلس تقدیر پھر مین کر رہی تھی۔

عباد نے کراچی ایئر پورٹ پر قدم دھرتے ہی سب سے پہلے صاعقہ کو کال کی تھی مگر اس کا نمبر ہنوز آفل رہا تھا۔ کئی بار کوشش کے باوجود لن نہ مل سکی تو وہ مایوس ہو گیا۔ بادیہ گاڑی لیے اس کی منتظر تھی۔

”السلام علیکم، کیسی ہو؟“ اپنے مختصر سامان کے ساتھ اس سے رو برو ہوتے ہی اس نے اخلاقیات کا تعلق نبھایا تھا۔ جواب میں وہ چپ چاپ سی ایک نظر اس پر ڈالتی سر اثبات میں ہلا گئی۔

”کسا ہوا ناراض ہو؟“

اپنے گھروالوں کی پلاننگ سے قطعی بے خبر وہ اس کے موڈ پر الجھتے ہوئے گاڑی میں بیٹھا تھا۔ بادیہ نے اس کے بیٹھتے ہی فوری گاڑی اسٹارٹ کر دی۔

”جیس میرا تم سے اب ایسا کوئی تعلق نہیں رہا ہے۔“ لعلق سے لہجے میں کہتی اسنیرنگ کو مضبوطی سے تھامے وہ سامنے سڑک پر دیکھ رہی تھی۔
عباد مزید الجھ کر رہ گیا۔

”کیا مطلب! کیا مجھ سے کوئی خطا سرزد ہوئی ہے۔“
”نہیں مگر پھر بھی تم نے مجھے بہت برٹ کیا۔ عباد! مجھے کم از کم تم سے ایسی سہرا نہیں تھی۔“
وہ واقعی دکھی دکھائی دے رہی تھی۔ عباد سمجھ نہ کیا کہ آخر کیا ہوا تھا۔
”میں سمجھا نہیں تھا یہ کیا سا چاہ رہی ہو۔“

”تم سمجھ بھی نہیں سلو گے بہر حال میں آسٹریلیا واپس جا رہی ہوں۔ زندگی میں پھر کب پاکستان واپس آنے کے لیے۔“
”کیوں ایسا کیوں کہہ رہی ہو۔“

”دماغ خراب ہو گیا ہے میرا اس لیے۔ جس شخص کے خواب بچپن سے دیکھتی آئی۔ وہ شخص اب مجھ سے دستبردار ہو رہا ہے۔ اس لیے۔“ اس بار اس کا اہجہ بھرا تھا۔ عباد بے میاختہ گہری سانس بھر کر رہ گیا۔
”اوہ تو یہ بات ہے۔ میں بہت شرمندہ ہوں مادی! میں نے واقعی تمہیں دکھی کیا ہے اور اس کے لیے میں شاید کبھی خود کو معاف نہ کر سکوں۔ مگر یہ حقیقت ہے۔ میں اس لڑکی کے بغیر خوش نہیں رہ سکتا۔ شاہ زور کو تو جانتی ہو تم؟ بہت عزیز دوست ہے میرا۔ اس کی بھی اپنی کڑاں سے کمٹ منٹ تھی پھر انکج بھی ہو گئے ایک دوسرے سے مگر اچانک اسے کسی اور لڑکی سے محبت ہو گئی دونوں بچے بچ جو پیار تھا سمٹ گیا۔ شاہ زور کی بے شادی نہیں کر سکا مگر جس کزن سے شادی کی اسے بھی کچھ نہیں دے سکا۔ بہت نقصان کیا ہے اس نے اس لڑکی کے لیے۔ ہمارا نقصان نہیں کرنا چاہتا۔ بادی! پھر سے وہی جہانی اپنے اور ہمارے ساتھ نہیں دہرانا چاہتا۔ بہت ذہین ہوتی ہے اس کھیل میں اور حاصل کچھ بھی نہیں ہوتا۔“ وہ بہت سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔ ہادی لب لہجے سے بات کر رہی تھی۔
”کرتی رہی۔ گھر آ کر وہ بنا اس سے مزید کچھ کہہ سیکھی اس نے اپنے کمرے میں جا چھپی تھی۔ عباد کچھ دیر آسینہ گم کے پاس لاؤنچ میں بیٹھا اپنے نور کی باتیں کرتا رہا۔ پھر آرام کی غرض سے اٹھ گیا۔ اگلے روز ناشتے پر اس کی مسز باور سے بات ہوئی تھی۔ اتفاق سے اس وقت یاور صاحب اور ہادی ناشتے کے لیے وہاں نہیں تھے۔

”مما! آپ نے صاعقہ کے لیے پاپا سے بات کی؟“

”ہوں تمہیں کیا لگتا ہے تم وہاں دن رات ایک کر کے بنائینی صحت کی پروا کیے کام کر رہے تھے تو میں یہاں بے نیاز بیٹھی تھی؟ نہیں میں مسلسل تمہارے پاپا کو کنوئیں کر رہی تھی اور خوش ہو جاؤ تمہاری لگن تمہاری محنت تمہارا کام دیکھتے ہوئے وہ مان بھی گئے ہیں۔“ یاور صاحب کی معرفت انہیں صاعقہ کے راستے سے بٹنے کی خبر ہو گئی تھی بھی یوں دھڑلے سے جھوٹ بول رہی تھیں۔ تاہم عباد کھل اٹھا تھا۔

”او جینک یوں مم! مجھے یقین تھا آپ میری مدد کریں گی۔ میں واقعی بہت خوش ہوں۔“ بانہیں ان کے گلے میں ڈال دیتے وہ خوشی سے جھوم اٹھا تھا۔ آسینہ بیگم دل ہی دل میں اس کی سادگی اور اپنی کامیاب پلاننگ پر مسکرا رہی تھی۔ شاہ زور کی خوشیاں ادھوری تھیں۔ بہت دنوں کے بعد

ان دونوں نے پھر ایک دوسرے کو بھرپور کمپنی دی تھی۔ اپنی ڈھیروں باتیں ایک دوسرے سے شیئر کی تھیں۔ شاہ زور کی ہمراہی میں بھی اس نے کئی بار صاعقہ کا نمبر ٹریس کیا تھا مگر ہر بار آف ہی ملا۔ اگلے روز سرائچی واپسی پر وہ سیدھا آفس چلا آیا تھا تا کہ صاعقہ سے مل سکے مگر وہاں جس اطلاع سے اس کا دل پڑا اس نے اس کے قدموں کے نیچے زمین نکال دی تھی۔

”سہرا! صاعقہ بی بی تو ملازمت چھوڑ کر جا چکی ہیں۔“

”دبا۔۔۔ مگر کیوں؟“

”یہ نہیں سہرا! وہ اپنی خواہ بھی چھوڑ گئی ہیں۔“

”مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ ان کے ساتھ جو بی بی تھیں، کیا وہ بھی نہیں آ رہیں؟“

”یہ سہرا! ایک دور روز وہ بی بی نہیں آئیں گی۔ اس کی مل گیا تھا ان کا۔“

”لیکن وہ اپنے کیسے کر سکتی ہے۔ ابھی تو وہ مشکل حالات کا شکار تھی۔ اتنی اپنی پے کہیں اور سے ملنے کا چانس

بی بی نہیں کہیں۔ ملازمت ترک کر دے؟“

زیر لب بڑبڑاتے ہوئے وہ اچھا خاصا پارکینا ہو گیا تھا۔ سرائچی منیجر الگ الجھ کر رہ گیا۔

اگلے بیس منٹ میں وہ ہادی کے کمرے میں تھا۔

”زبے نصیب! تو آج آفس کی یاد آگئی آپ کو۔“ وہ اسے دیکھتے ہی چپکی لگی سر ہانے لب بھیج رہی تھی۔

”مجھے تم سے کچھ پوچھنا ہے ہادی۔“

”ہاں پوچھو۔“

”کیا میری غیر موجودی میں یہاں صاعقہ نام کی کوئی لڑکی آئی تھی۔“

”جانتی نہیں آئی ہوگی۔ مجھ سے تو نہیں ملی کیوں! کوئی ایٹل لڑکی تھی کیا؟“

”ہاں۔“

”اوہ! پھر تو ملنا چاہیے تھا۔ نہیں وہ ریستوران والی لڑکی تو نہیں تھی؟“ وہ اب لطف لے رہی تھی۔ عباد بے بس سا

پلٹ گیا۔

”ستو! انگل سے پوچھ لینا ہو سکتا ہے ان سے ملی ہو۔“

”جسٹ شٹ اپ۔“ مہنا کر کہتا وہ کمرے سے نکل گیا تھا۔ پیچھے ہادی کھل کر مسکرا دی۔



دھول اڑاتی کچی سڑک پر بے نیازی سے چلتی وہ کوئی سودائی بی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ کنواں جو اس نے محض

ایان کو سبق سکھانے کے لیے کھودا تھا اس کنویں میں وہ خود گر پڑی تھی۔ ناصر ف پورے گاؤں میں رسوائی ہو گئی تھی

بلکہ سانول کو بھی کھودیا تھا۔ اس سانول کو جو اس کا خواب اس کا غرور تھا کیا رہا تھا اس کے پاس کچھ بھی تو نہیں!

نفرتوں کے سلسلوں میں کبھی کسی نے کچھ پایا بھی نہیں۔ بس کھویا ہی کھویا ہے۔ جیسے اس نے کھودیا تھا۔

اپنے خیالوں میں غرق نے تے قدم اٹھائی وہ پرانے کنویں کے پاس پہنچی تھی۔ جب اچانک دھواں اڑاتی

ایک ٹیکسی اس کے عین قریب آرکی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ سنبھل پاتی ٹیکسی کا اگلا دروازہ کھلا اور اگلے ہی پل ایان

اس کے مقابل اکھڑا ہوا۔ علیزہ کی آنکھیں اسے مقابل پا کر کھلی کی کھلی رہ گئی تھیں۔

”چلو ڈیز! حساب کتاب کا وقت شروع ہو گیا ہے۔“ کلبوں کی تراش میں ہلکی سی مسکراہٹ ہے وہ بولا تھا۔ علیزہ نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا وہاں اس سڑک پر دو دو تک کسی ذی روح کا نام و نشان تک نہیں تھا۔ اریس شاہ کی لاش اس پرانے کنویں سے برآمد ہونے کے بعد گاؤں کے لوگوں نے شام ڈھلنے کے بعد وہ راستا جیسے ترک کر دیا تھا۔ علیزہ خود آج پہلی بار وہاں سے باہر گئی تھی۔ وہ بھی ”ساتھیں جی“ کے مزار پر اصری دینے اور دیا جلانے کے پچھلے دنوں سے حویلی کی چار دیواری میں اس کا دل بہت جبراً رہا تھا۔

اس وقت خود کو کون سا کام میں گرفتار کیا کر وہ اسے پاؤں پر رکھتی تھی۔ سب ایان نے لپٹ کر سنا بازو بوجھا اور اگلے ہی پل گھسیٹ کر کھینچ کر اپنے چھانچھان اور وارہ کھول کر اندر دھکیل دیا۔

”بہت ہو شکاری دکھائی تم نے علیزہ بی بی! اب اور نہیں یہ گاؤں بیگنی کو چنے تم نے میرے یہ بھرمنوع بندہ پتے۔ آج سے تمہارے لیے بھی یہ بھرمنوع ہی ہوں گے۔ رہتی زندگی تک تم دھول اڑاتی ان کی سڑکوں کے لیے تڑپتی۔ مگر پتا ہے، تم بھی کبھی دوبارہ یہاں آ نہیں پاؤ گی۔ تم نے میری ہمدردی میری محبت کا مذاق اڑا کر مجھے رہائی دے دی تھی۔ آج سے میں تمہیں بتاؤں گا ہمدرد اور محبت کرتے والا مرد جب بے حس ہو جاتا ہے تو وہ عورت کو یہ بتاتا ہے۔ اپنا ایان یا تمہیں بتاتا ہے اس لیے منہ پر ہمارے چہا چہا کر کہتے ہوئے وہ اسے تنبیہ کر رہا تھا اور علیزہ کی جان جیسے اس کے جسم سے نکلتی جا رہی تھی۔“

انسان کو اپنا پوچھا ہمیشہ کا ناپڑتا ہے۔ ایک مرد کی بات میں دکھا اٹھانے کے بعد نازوں پر اسے حسین و شیرازہ نے ہر مرد کو جیسے اپنا شکار بنالیا تھا اور یہی سب سے بڑی طاقت تھی اس کی اتنے بڑے مرد انسان کو ایک ہی لاش سے بانگنا بھلا جائز بھی کہاں تھا؟ دو گھنٹے کا تیز رفتور سفر اسے صدیوں پر محیط لگا تھا۔ نیکی سے اسے اپنے اپنے کھنڈر نما مکان کے قریب رکھتی تھی۔ ایان نے ڈرائیور کو بلایا کہ کرایہ سے درخواست کیا اور اس کے اندر سے اسے آگیا۔ علیزہ نے دیکھا کہ آجی آبادی کا بوسہ بہا علاقہ تھا۔ لاشی۔ چند سردیاں آجی تھے مگر ان کے پاس ایک ایک عجیب سی وحشت اور ستانا تھا جو وہاں ہر نو پختہ لاشی دے رہا تھا۔ اس کا دل خوف۔ مزید دھڑکنے لگا۔ وہ اس کا کیا حشر کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ ابھی وہ اندر داخل ہی ہوا تھا کہ چار پانچ مزید مرد ایک نیکی میں وہاں پہنچ گئے۔ علیزہ انہیں دیکھتے ہی خوف سے دبل گئی تھی۔ اپنا بھیا تک انجام اسے آنکھوں کے سامنے دکھائی دے رہا تھا۔ شاید بھی اس نے روتے ہوئے ایان کے سامنے ہاتھ جوڑے تھے۔

”مجھے معاف کر دو خدا کا واسطہ ہے تمہیں مجھے معاف کر دو میری اتنی تذلیل مت کرو ایان! خدا نے تمہیں انتقام کا موقع دے ہی دیا ہے تو اسی پاک خدا کے واسطے میرا گلا گھونٹ کر مجھے ابدی نیند سلا دو مگر یوں میری آخرت خراب مت کرو پلینز۔“

”بابا بابا تم جیسی بد کردار بھنگی ہوئی لڑکی کے منہ سے آخرت کی بات بہت عجیب لگ رہی ہے ڈیز۔ بہر حال مستحق تو تم ایسے ہی کسی انجام کی ہو مگر تمہاری خوش قسمتی ہے کہ میں نے ایک مومن عورت کے بطن سے جنم لیا ہے۔ غصے اور انتقام میں بھی میں اپنے رب کی قائم کردہ حدود کی خلاف ورزی نہیں کر سکتا اور نہ ہی میرے ان دوستوں کا ایسا کوئی ارادہ ہے۔ ابھی یہ لوگ یہاں میری درخواست پر بطور نکاح کے گواہان آئے ہیں۔ تمہیں اگر یہ نکاح منظور

نہ ہوا تو آگے کیا کہوں اب رہنا تو تمہیں یہاں میرے ساتھ ہی ہے۔“ وہ اسے جتنا سیدھا سمجھتی تھی۔ وہ اتنا سیدھا نہیں تھا اور نہ ہی اس وقت وہ جو کچھ کہہ رہا تھا۔ وہ محض ”بڑھکی“ تھی۔ اسے عقل سے کام لینا تھا اور عقل کا تقاضا اس وقت یہی تھا کہ وہ اس کی بات مان لے۔ آنے والے پانچ افراد میں ایک مولوی صاحب بھی تھے۔ وہ جتنی خود سر اور اڈلی تھی۔ زندگی کے اس خوب صورت بندھن کے لیے جتنے خواب اس نے آنکھوں میں سجائے تھے وہ سب اس نے چمکانا چور ہو گئے تھے۔ فقط چند گھڑیوں میں بہت خاموشی اور سادگی کے ساتھ وہ علیزہ ملک سے علیزہ ایان بن گئی تھی۔

کیسا عجیب مذاق تھا زندگی کا کہ نکاح کے خوب صورت بندھن میں بندھنے کے باوجود اندر کہیں کوئی امنگ نہیں جا گئی تھی۔ کسی قسم کی سرتماپی نے اس کے وجود میں سر نہیں اٹھایا تھا۔ شاید وہ جانتی تھی کہ اس بندھن کی بنیاد کیا ہے اور نامیادای سب اس نے تو اس لیے اس قیدی کی طرح محسوس کیا تھا جس کا جرم ثابت ہو جانے کے بعد اسے عدالت سزائے موت سے پکڑ کر عمر قید کی نوید سنا دے۔

ایان اب ہمہ خواں کو کھانا کھلا رہا تھا اور وہ دوسرے کمرے میں سر نہیوڑا۔ بیٹی اپنے ہاتھوں کو آپس میں مسلتے ہوئے وہاں سے فرار کی کوشش کر رہی تھی۔

نشتے میں دھت وہ ٹیبل پر اوٹھنے منہ پڑی تھی۔ جب سر اسے زھونڈا ہوا آچنپا۔

”بریرہ!“ اس کی پکار میں درد تھا۔ مگر سننے والی کا ہوش قائم ہی کہاں رہا تھا۔ جو وہ اسے کوئی جواب دیتی نتیجتاً اسے جھٹک کر خود اسے سنبھالنا پڑا تھا۔

”منع کیا تھا تمہیں مت آیا کرو ان کلبوں میں کیوں اثر نہیں ہوتا تم پر۔“ شدت دکھ سے اسے بھرتے ہوئے وہ برہم ہوا تھا۔ جب بریرہ نے آنکھیں کھول دیں۔

”سوئے دو نامت ڈسٹرب کرو مجھے پلینز۔“

”سوئے کی جگہ نہیں ہے یہ چلو!“ اسے بازو کا سہارا دے کر سختی سے گھسینا ہوا وہ ”نارٹ کلب“ سے باہر آیا تھا۔

”کیوں ہاتھ دھو کر خود اپنے پیچھے پڑ گئی ہو بریرہ! شاہ زور کو کھوپچکی ہوا ب کیا عزت سے بھی ہاتھ دھو گی؟“ وہ رنجیدہ تھا مگر بریرہ جسے کچھ سن ہی نہیں رہی تھی۔ سوئے اعصاب اور بو جھل پکوں کے ساتھ وہ مکمل طور پر اس کے رحم و کرم پر تھی۔ سرمد نے گاڑی کے قریب پہنچ کر اسے فرنٹ سیٹ پر دھکیل دیا۔

”تمہیں پتا ہے اس نے شادی کر لی ہے۔ انوشہ رحمن سے۔۔۔؟“

پلیکس موندے سر سیٹ کی پشت سے نکائے وہ مدہوشی میں بڑبڑا رہی تھی۔ سرمد نے ایک نظر اسے دیکھا اور دروازہ بند کر دیا۔ جب وہ گھوم کر اپنی سیٹ پر آیا تو اس کی بند پکوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔

”وہ میرا دوست تھا صرف میرا اس نے کہا میں دنیا کی سب سے بہترین لڑکی ہوں۔ پھر بھی پھر بھی اس نے مجھے چھوڑ دیا۔ دنیا کی سب سے بہترین لڑکی کو۔ کوئی محبت میں ایسا کرتا ہے؟ کوئی سب سے بہترین لڑکی کو یوں اس طرح سے چھوڑتا ہے؟ وہ بھی انوشہ رحمن جیسی لڑکی کے لیے۔“ وہ بری طرح ٹوٹی تھی اور سرمد اس کا درد سمجھ سکتا تھا تبھی مسکرایا۔

”جو چھوڑ دیتے ہیں وہ محبت نہیں کرتے بری!“
 ”تو کیا کرتے ہیں؟“ اس کی پلکیں ہنوز بند تھیں۔ سرمد نے گاڑی اشارت کر لی۔
 ”خون کرتے ہیں دلوں کا حسین خوابوں کا۔“
 ”کیوں؟“

”پتا نہیں سالوں سے کسی کو اس ”کیوں“ کا جواب نہیں ملا ہے۔ اگر مل جاتا تو شاید یہ سلسلہ بھی رک جاتا۔“

”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“
 ”گھر۔۔۔!“

”نہیں مجھے گھر نہیں جانا وہ گھر نہیں زندان ہے میرے لیے میرا دم گھٹتا ہے وہاں۔“

”تو ٹھیک ہے میرے ساتھ میرے گھر چلو میں آنٹی کو فون پر مطلع کروں گا کہ تم میرے ساتھ ہو۔“ اس نے آ کی تھی۔ بریرہ اس بار خاموش رہی اس کے اندر جیسے آواز دہک رہا تھا۔ ”آج موسم میں بہت خشکی ہے اور تم نے کوئی شال کوئی اوور کوٹ نہیں لیا۔“

”تمہیں خشکی محسوس ہو رہی ہوگی۔ مجھے تو لگتا ہے میں دوزخ میں جل رہی ہوں۔ یہ سزا بہت بھاری ہے سرمد! میں نہیں سہہ پارہی اسے میری آنکھیں جل جل کر رکھ ہو گئی ہیں۔ سانس سے کہ کھینچ کر لینے سے بھی نہیں آتی۔“

”تھوڑی سی بہادری سے کام لو اور خود کو سنبھالو گی تو اس کیفیت سے نکل آؤ گی۔“

”نہیں میں نا اسے بھلا سکتی ہوں نا خود کو سنبھال سکتی ہوں۔“

”ایسے تو جینا بہت مشکل ہو جائے گا بری۔“

”ہو گیا ہے اب اور کیا ہوگا۔“

”تمہیں اچھا لگتا ہے اپنے غم کو اشتہار بنا کر گلے میں لے لے۔“

”نہیں! مگر اس غم نے مجھے اشتہار بنا ڈالا ہے۔“

”تو نکل آؤ ناں اس عذاب سے میں وعدہ کرتا ہوں بری! تمہیں کبھی ٹوٹ کر بکھر نے نہیں دوں گا۔“

”یہ وعدہ تو اس نے بھی کیا تھا مگر کیا ہوا؟ تم ہر دوں کو بھلا اپنے وعدے یاد ہی کہاں رہتے ہیں۔“ اس کا یقین

ٹوٹ کر چکنا چور ہو چکا تھا اور اب چکنا چور ہوئے اس یقین کو دوبارہ بحال ہونے میں کچھ وقت تو لگنا ہی تھا۔ سرمد نے سست روی سے چلتی گاڑی اپنے گھر کے پورچ میں روک دی۔

”چلو۔۔۔!“ اپنی سیٹ چھوڑ کر وہ پچھلی سائیڈ پر جھکا تھا۔ بریرہ مدہوش سی گاڑی سے نکل آئی۔

”میں اس سے انتقام لینا چاہتی ہوں سرمد! اسے اس کی بے وفائی کی سزا دینا چاہتی ہوں۔ جیسے اس نے مجھے

تماشا بنایا ہے میں بھی اسے تماشا بنانا چاہتی ہوں۔ وہ بھی رات کو نرم بستر پر سوئے تو اسے کانٹے چھیں وہ بھی میری

طرح بے بس ہو کر خود سے فرار کے لیے کلبوں کی خاک چھانتا پھرے اسے بھی سکون کی دولت نصیب نہ ہو سرمد!

اپنی ہاتھیں رٹ رٹ کر محبت مانگے مگر اسے اس لڑکی کی محبت نہ ملے۔ ”لڑکھڑاتے قدموں سے چلتی ہوئی وہ کہہ رہی تھی۔ سرمد ضبط سے سنتا رہا۔

”بس! میں یہیں رکوں گی یہاں اس پول کے پاس دیکھو اس کے شفاف پانی میں میرا چہرہ کتنا بھیانک دکھائی دے رہا ہے۔ دیکھو سرمد! وہ چاند نس رہا ہے مجھ پر۔ مجھے اپنی اوقات دیکھنے دو۔“

بچوں کی طرح پچل کر وہ سوئمنگ پول کے قریب بیٹھ گئی تھی۔ سرمد خود کو عجیب بے بس محسوس کرتا خود بھی

ہیں ٹک گیا۔ اس نے صبح سے اب تک کچھ بھی نہیں کھایا تھا۔ نہ ہی کل رات سے وہ سو رہا تھا۔ اس وقت اس کا

ہر تھکن سے چور ہو رہا تھا مگر یہ بریرہ حُسن کے لیے اس کی محبت تھی کہ وہ پھر بھی اس کے ساتھ شدید ٹھنڈ میں جا

گ رہا تھا۔

”پتا نہیں اس وقت کیا کر رہا ہوگا۔ شاید اس لڑکی کو اپنی محبت کا یقین دلارہا ہو۔ شاید اسے بھی کہہ رہا ہو کہ وہ

دنیا کی سب سے بہترین لڑکی ہے نا۔“ اپنے حال میں مست وہ قیاس لگا رہی تھی۔ سرمد کے لب خاموش

رہے۔

”جب جب وہ اس کے پاس جانے لگا تو کیا اسے میری یاد نہیں آئے۔ جب جب وہ اس سے بات کرے

تو کتنا مہربان رہتا۔ رات بے کل نہیں کرے گا؟ مم۔۔۔ میں اس کی بیوی تھی۔ سرمد۔۔۔ ہم۔۔۔ میں نے اس کے

ایسے ماں بے کا اعزاز بھی نہ دیا۔ بری بھن شاخ سے اجازت ہو گئی میں پھر بھی۔۔۔ پھر بھی اس نے مجھے

طلاق دے دی۔ کیوں؟ میں نے کچھ مانگا تو اس نے کچھ بھی نہیں مانگا میں تو اس کے گھر پر چپ چاپ یہاں

چلی آئی تھی۔ اس امید پر کہ وہ بھی تو پلیٹ کر میری طرف سے کچھ مانگا۔ میری طرف سے کیا۔“

نیند اور نشے سے خمار آلود نگاہیں آنسو بہاتی ہوئی کیسے اس کا درد اجاگر کر رہی تھیں۔ سرمد بخوبی دیکھ رہا تھا۔ شاید

تبھی بے کل ہو کر اس نے اپنا رخ اس کی طرف پھیرا تھا۔

”ان دردناک تصورات سے نکل آؤ بری! خدا کا واسطہ ہے تمہیں۔ مست یوں بے مول لاد رہی ہو تو مجھے

جان سے بھی پیارے ہیں۔“ اس کی انگلیوں کی پوریں بریرہ کے آنسو سمیٹ رہی تھیں جواب میں وہ نڈھال سی

سمٹ کر اپنا سر اس کے زانوں پر رکھ گئی۔

”تمہیں برا نہ لگے تو آج کی رات میں یہیں سو جاؤں سرمد!“ اس وقت وہ پچیس سالہ دوشیزہ نہیں کوئی پانچ

سالہ معصوم لڑکی لگ رہی تھی۔ شاید بھی اس کا سر اثبات میں مل گیا تھا اور بریرہ اجازت ملتے ہی فوراً اس کے دائیں

زانو پر سر ٹکا کر پلکیں موند گئی۔

ہوا بن کر بکھرنے سے اسے کیا فرق پڑتا ہے؟

میرے جینے سے مرنے سے اسے کیا فرق پڑتا ہے؟

اسے تو اپنی خوشیوں سے دُعا فرصت نہیں ملتی

میرے غم کے ابھرنے سے اسے کیا فرق پڑتا ہے؟

میں کہ اس شخص کی یادوں میں رو کر ختم ہو جاؤں

میرے اس طرح کرنے سے اسے کیا فرق پڑتا ہے؟

سرگوشیاں انداز میں دل کی تمام تر شدتوں کے ساتھ وہ بول رہی تھی۔ سرمد دھیرے دھیرے اس کی ریشمی زلفوں

میں انگلیاں چلاتا گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

”میں تمہیں اس شخص کے غم میں فنا ہوں۔ میں دوں گا بری! بہت جلد تم بھی ہنسو گی۔ ہر دکھ کا کاشا اپنے دل سے کال کر زندگی کی بہاروں کا لطف اٹھاؤ گی۔ تمہارا برا نسو میں اپنی پلکوں سے چنوں گا۔ تمہارا ہر دکھ میں اپنے سینے میں چھپاؤں گا۔ یہ وعدہ ہے میرا تم سے اور خود اپنے آپ سے بھی کہ میں بہت جلد تمہارے دل میں اپنا مقام بنالوں گا۔ تم گردن جھکا کر دیکھو گی تو صدف سے مد نظر آئے گا۔ شاہ زر کا نام و نشان بھی نہیں ہوگا کہیں۔“ اس کا لہجہ بھی سرگوشی سے بلند نہیں تھا مگر سننے والے کو نیند آ گئی تھی۔

”ایک نا محرم میا کی پتلا میں درد سے بے حال وہ زنی پتلا اب سکوں کی نیند۔۔۔ ہی تھی اور وہ جو تھکن سے چور تھی نیند کا خواہاں تھا۔ اپنی انمول محبت کو قیمتی متاع کی طرح آنکھوں میں سنبھالنے پوری رات کی پتلا کی طرح بے حس و حرکت تالاب کے کنارے بیٹھا رہا تھا کہ کہیں اس کی ہلکی سی جنبش سے اس کی محبت کی آنکھ نہ کھل جائے۔ تھکن، بھوک اور ٹھنڈا بریرہ رجن کے سکون اور نیند کے بدلے میں ہلکی پڑ گئی تھی۔ وقت بے شک بہت آگے نکل گیا تھا مگر انگلیں جیسے بے باک ملک کی سر و فضاؤں میں اس رات پول کے کنارے بیٹھا ساری رات آنکھوں میں کانٹا ہر شخص موجود وقت کا سرد خان سہی مگر گزرے ہوئے وقت کا ”مہینوال“ ثابت ہوا تھا۔

کچھ گھڑے پر تیر کر چناب کی تند و خموجوں سے کھینے والی سونہی کی طرح اگر اس کی بریرہ اس سے اس کی زندگی کی فرمائش کرتی تو اس وقت وہ یہ بھی کر گزرتا۔ بریرہ رجن کے لیے اس کی محبت ایسی ہی گہری تھی۔



پوری رات عذاب کے عالم میں بسر کرنے کے بعد صبح جب وہ بیدار ہوا تو آنکھیں خوب سرخ ہو چکی تھیں۔ آخر سے کچھ پہلے آنکھ لگی تھی اور اب صبح کے نونج رات تھے۔ گڑیا کو شہید بنانے والے سردار سے سنبھال نہیں پاتا تھا۔ پچھلے چند ماہ سے وہ مکمل طور پر امامہ کی ذمہ داری بن گئی تھی۔ بہت چالاک کی سے اس نے اسے اور اس کی بیٹی کو بننا مادی بنالیا تھا اور اب وہ اس کے بغیر جی نہیں پاتا تھا۔ اس کے پاس اب بھی آف تھا مگر گھر کے باہر مسلسل بیل مو بی تھی۔ وہ جانتا تھا لائن کے دوسری طرف فائزہ آ پاہوں گی اور وہ ان سے اس کے ایس ایم ایس کی وسالت مانگیں گی مگر وہ اس وقت انہیں کوئی بھی وضاحت دینے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔ جس سختی سے ملازمین کو بھی نونج ٹھانے سے منع کر دیا تھا۔ ایک ہفتہ اسی عذاب کی نذر ہو گیا تھا جب اس روز اچانک ثانیہ (سابقہ بیوی) کی کال آ گئی۔ وہ ٹینس نہ ہوتا تو شاید کبھی اس اجنبی نمبر کو ریسپونڈ نہ کرتا۔

”ہیلو شچی!“ اور یہیں پر وہ ٹھٹکا تھا۔ شچی کہنے والی ثانیہ کے علاوہ اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔

”ہوں بولو۔“ بہت تاخیر کے بعد اس نے جواب دیا تھا جب وہ بولی۔

”کیسے ہو سنا ہے ترقی ہو گئی ہے؟“

”ہوں۔“ کیسے ہو کو پھر نظر انداز کر دیا تھا اس نے۔

”میں تم سے ملنا چاہتی ہوں شچی! بہت کی محسوس ہو رہی ہے تمہاری۔“

”ٹھیک ہے آفس آ جانا۔“

”مگر یہ ملنے سے ڈر لگتا ہے؟ خیر لگنا بھی چاہیے۔ سنا ہے بہت خوب صورت لڑکی سے شادی کر لی ہے۔“ شچی شجاع نے اکتا کر کال ڈراپ کر دی۔ تبھی ڈاکٹر عاطف بنا اطلاع دیے چلے

آئے تھے۔

”شچی تم ٹھیک ہو تو؟“ قدرے متفکر سے وہ سیدھے اس کے بیڈ روم میں گھس آئے تھے۔ شجاع بے بس سا انہیں دیکھتا اثبات میں سر ہلا گیا۔

”بہت ٹینس لگ رہے ہو کال بھی ریسپونڈ نہیں کر رہے میرے پاس فائزہ آ پا کی کال آئی تھی۔ بہت بری طرح روتی تھیں بتا رہی تھیں کہ بابا کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ اسپتال میں ایڈمٹ ہیں۔ سب ٹھیک تو ہے نا!“

”پتا نہیں پتا! کہیں کچھ بھی نہیں ہے۔ میں کرتا ہوں ابھی آپ سے بات بلکہ میرا خیال ہے کل صبح یا شام کی فلاسٹ کے پاس ہی چلا جاتا ہوں۔“

”میں یہی بہتر ہے۔ مگر خیال ہے اس وقت تمہارا وہاں ہونا ضروری ہے۔ یہاں تو ویسے بھی محفوظ نہیں ہو تم۔ وہاں سوائے اس کے کسی اور شخص سے بھی بات نہ کرو۔ شجاع نے پھر اثبات میں سر ہلا دیا۔

ڈاکٹر عاطف کے جانے کے بعد اس نے اپنی غفلت پر افسوس کرتے ہوئے فوری فائزہ آ پا کو کال ملائی تھی۔

”کیا ہوا ہے امامہ کے ساتھ شچی! تم نے کیلے باہر نکلتے ہو یا دیا ہے؟“

”بابا ویسے ہیں آ پا!“

”زندگی اور موت کے درمیان جھول رہے ہیں۔ امامہ ولی خبر سن لی تھی نہیں نے اسی سے ہارٹ اٹیک ہو گیا۔“

”میں آ رہا ہوں آپ کے پاس فوری۔“

”پاگل ہوئے ہو؟ وہاں امامہ کی تدفین۔“

”چھوڑ دیجیے امامہ کے ذکر کو یا پلیز کچھ نہیں ہوا ہے اسے بس کہیں کھو گئی ہے۔ میں آ رہا ہوں آپ کے پاس۔ بات مکمل کرتے ہی اس نے کال ختم کی تھی۔ ایک شاک پہلے دیا تھا اس نے اور ایک اب دے دیا تھا۔ فائزہ آ پا ہنگامہ بگاسی رہ گئیں۔ اگلے روز کے ڈوبتے سورج سے قبل وہ ان کے پاس پہنچ گیا تھا مگر اگلے روز کا ڈوبتا سورج اپنے ساتھ قدرت اللہ صاحب کی زندگی بھی لے گیا تھا۔ شہان نے جس وقت ان کے کمرے میں قدم رکھا تھا اسی لمحے انہوں نے ہمیشہ کے لیے پلکیں موندی تھیں۔ ”بابا“ سن کی زندگی کا ایک اور بڑا نقصان ہو گیا تھا۔ فائزہ آ پا بلکہ بلک کر رو رہی تھیں مگر وہ خاموش تھا یوں جیسے لوفان آئے سے پہلے سمندر خاموش ہو جاتے ہیں۔ گڑیا کو فائزہ آ پا کی بیٹی نے سنبھالا ہوا تھا۔

پندرہ بیس روز اسی غم اور نقصان کے سارے دن تھے۔ شجاع حسن کا پاکستان واپس آنے کو دل ہی نہیں چاہ رہا تھا مگر واپس تو آنا ہی تھا تاہم وہ اپنی ساری کہانی فائزہ آ پا کو سنا دی تھی۔ جسے سن کر وہ اس پر خاصی برہم ہوئی تھیں۔

”مجھے تم سے ایسی جہالت کی امید نہیں تھی! وہ بھی تھی تمہاری عزت تھی۔ اس سے جو حماقت بھی سرزد ہوئی مگر سزا بہت بڑی دی تم نے کوئی اپنی عزت و بااثر لوگوں کے سپرد کر کے آتا ہے وہ بھی آدھی رات کو؟ اور وہ بھی ایک پڑھا لکھا ذہین و لطیف سمجھا دڑی ایس بی۔“

”ٹھیک ہے ایک پل کو مان لیتی ہوں کہ تم بھاری عقل جواب دے گئی تھی مگر کوئی اپنی بیوی کو اس کے نامحرم کزن کے سپرد بھی کر کے آتا ہے۔ کیا سوچ کر اسے سوچنے گئے تھے تم کہ بڑی بہادری کا کارنامہ سرانجام دے رہے ہو کچھ اندازہ ہے تمہیں کہ کیا ہوا؟ اس کے ساتھ جانے کہاں گئی ہوگی وہ۔ اتنی پیاری گڑیا سی لڑکی جانے زندہ بھی ہوگی کہ نہیں؟“ آپا کے زور سے نہ خشک ہونے کا تاثر لے رہے تھے۔

”اوہ! آگے تم؟ کتنے دنوں سے تمہارا انتظار کر رہی تھی۔ میری بیٹی کہاں ہے؟“

”تمہاری کوئی بیٹی نہیں ہے۔ سنا تم نے اب چلی جاؤ۔ یہاں سے۔ میں تمہاری ساری دیکھنا بھی نہیں چاہتا۔“

”جانتی ہوں مگر میں تم سے بہت شرمندہ ہوں سچی! میرا خدا جانتا ہے جسے میں اپنے فیصلے پر بہت اشیانہ ہوں کوئی رات ایسی نہیں ہے جب رو کر نہ سوؤں۔“

”مگر مجھے تمہارے ہنسنے رونے سے کوئی دل چسپی نہیں ہے۔ دوبارہ اس گھر میں قدم رکھنے کا سوچنا بھی مسرت۔“

”ٹھیک ہے نہیں سوچوں گی مگر کبھی کبھی تو مل ہی سکتے ہیں ہم۔“

”کیوں اب کیا رہ گیا ہے ملنے کو؟“

وہ تلخ ہوا تھا ثانیہ کا سر جھک گیا۔

”کیا تم مجھے معاف نہیں کر سکتے شجاع!“
”نہیں!“

”ٹھیک ہے مت کرو معاف یگر میں اب تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔“

اسے بیٹی کی پروا اب بھی نہیں تھی۔ شجاع اسے نظر انداز کرتا اپنے بیڈ روم میں چلا آیا۔

”جاری ہوں۔ مگر کل پھر آؤں گی۔ میری زندگی میں اب حقیقتاً تمہارے سوا کوئی نہیں ہے شبا!“

”جسٹ اسٹ اپ عائی!“ اب چلی جاؤ یہاں سے!“

اس عورت کے لیے کبھی وہ جان دیتا تھا مگر اب وہی عورت خود چل کر اس کے پاس آگئی تھی پھر بھی وہ اسے دھنکار رہا تھا۔ وقت وقت کی بات ہوتی ہے۔ ثانیہ اس کے لہجے پر مسکرائی تھی۔

اس وقت گرج کر کہے دکھا رہے ہو تم؟ ملازم تو سب جا چکے لاؤ میں سرد بادلوں تمہارا بیوی نہ سہی

وقت نہیں کی۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔“
”کب ہے؟“ میں آیا۔ ”جائی تھی تمہارے پاس۔“

جانتا ہوں میں۔ کیا ہے؟ آؤ ہوں تم۔ بولو کیا چاہتی ہو اب؟“

”کچھ خاص۔ بس تمہیں ہی سفارش چاہیے تمہاری۔ اس میں میں نے ایک چھوٹا سا کلب اور بیچ کیا ہے یونہی موزون ہے۔ یہ کئی منزلہ فوٹائیں کی رکیت بھی حاصل ہو کر ہے۔ بچے بچیاں بھی آ جاتے ہیں یونہی خود کو فریش کرنے تو میں چاہ رہی تھی۔ کچھ بھی کوئی خاص فنیشن دیتا۔ اس میں نے کچھ ہندوستان کی خوب سے۔ مگر اس کی اجازت نہیں مل رہی اگر تم ذرا سی سفارش کرو تو میرا کام بہن سکتا ہے۔“

”تمہیں کیا لگتا ہے میں یہ کام کروں گا۔“

”نہیں“ میں جانتی ہوں تم نہیں کرو گے مگر میں نے سوچا تم سے گزارش کروں تو شاید تم مان جاؤ۔“

”سواری میں اس سلسلے میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ نا آج نا کبھی۔“

”مگر میں بہت امید بے کراؤں ہوں شجاع! تم تو جانتے ہو آج کل نو جوان نسل۔“

”بھاڑ میں گئی نوجوان نسل اور بھاڑ میں گئیں ان کے ساتھ تم‘ کان کھول کر سن لو ثانیہ بیگم! میں تمہیں اپنی زندگی اپنے دل اپنے گھر سے بے دخل کر چکا ہوں۔ لہذا میرا اب تم سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ اگر میں خواتین کے معاملے میں نرم خو ہوں تو اسے میری کمزوری مت سمجھو، کبھی سب کچھ تمہیں تم میرے لیے مگر اب کچھ بھی نہیں ہو۔ خدا کا واسطہ ہے تمہیں۔ اب جاؤ یہاں سے میرا سر پہلے ہی سفر کی تھکان اور درد سے پھٹ رہا ہے۔ تمہاری بہتری اسی میں ہے کہ اس وقت یہاں سے چلی جاؤ ورنہ میں بھول جاؤں گا کہ تمہارا اس گھر سے کیا تعلق رہا ہے۔“ وہ غصے سے پھر رہا تھا۔ ثانیہ ایک نظر اس کے سرخ چہرے پر ڈالتی سر جھکا گئی۔

ہر وعدہ وفا کو بھلانے کا شکریہ
دیوانہ کر کے آنکھ چرانے کا شکریہ
ہم جانتے تھے آپ کے قابل نہیں ہیں ہم
کچھ روز دل کی آس بڑھانے کا شکریہ

تعبیر جن کی دیکھ کر آنکھیں میں زخم زخم
اتنے سین خواب دکھانے کا شکریہ
جن خوش گمانوں پر تھے آنسو تھے ہوئے
ان خوش دایوں پر ہنسانے کا شکریہ
منا اسی سبک کے قابل تھے ہم صنم
بر فاصلہ میں سے ہوائے کا نسیم

گوری اس وقت بھی نہیں تھی۔ شاہ زکوا ایک ضروری میٹنگ میں پہنچنا تھا مگر اس وقت اس کا کوئی بھی سوٹ پریس نہیں تھا۔ ہی مجبور اسے کچن میں چاند کے لیے دودھ بوائے کرنی انوشہ کو مخاطب کرنا پڑا۔
”انوشہ!“ وہ اس کی پکار پر نہیں اس انوشہ کے طرز مخاطب پر چونکی تھی۔ شاہ زکوا پڑے اٹھا۔ تین اس کی پشت پر آکھڑا ہوا۔ ”اگر ذرا سا وقت نکال کر احسان کر سکو تو پلینز میرا سوٹ پریس کر دو بہت ضروری میٹنگ میں شرکت کرنی ہے۔“

”بلیکس (نوکرانی) سے کہہ دیں کر دے گی۔“

”بلیکس بیوی نہیں ہے تم پریس کرو بلینز!“ اسے بے مقصد ضد ہوئی تھی وہ تپ اٹھی۔

”بلیکس بیوی نہیں ہے تو میں بھی نوکرانی نہیں ہوں سمجھا آپ!“

”نوکرانی سمجھ کر تو نہیں کہہ رہا تم سے۔ یہاں کچھ کر کہہ رہا ہوں قسم سے۔“ ایک لمبے میں اس کے لہجے کا انداز اور آنکھوں کا رنگ بدلا تھا۔ وہ شیشا گئی۔

”سوری! میں فارغ نہیں ہوں۔“

”وہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں محض پانچ منٹ نکال لو گی تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ کہنے کے ساتھ ہی اس نے اپنے ہاتھ انوشہ کے دونوں کندھوں پر دھکے دیے تھے۔ انوشہ گولگاہیں دے گی پٹ میں آگئی۔
”اپنے ہاتھ پیچھے ہٹاؤ شاہ زکوا فندی! میں آپ کی ایسی گستاخی قطعاً برداشت نہیں کر سکتی گی۔“

”گستاخی کی کیا بات ہے اس میں؟ اب تو قانوناً اور اسلامی نکتہ نظر سے شرعی بیوی ہو میری کوئی دیوی تو نہیں ہو جو چھوٹے سے بے حرمتی ہو جائے گی۔“ وہ شرارت پر آمادہ تھا۔ انوشہ کا بی پی شوٹ کر گیا۔

”تم جیسا بے غیرت بے ضمیر اور گھٹیا انسان میں نے آج تک نہیں دیکھا۔“

”آگے بھی نہیں دیکھو گی ان شاء اللہ! چلو یہ سوٹ پریس کرو شاہاش!“ پل میں غصے ہوئے بغیر اس نے

موڈ بدلا تھا۔

وہ اس کی ہٹ دھرمی پر مجبور اسوٹ تھامتی پاؤں پٹختی ہوئی وہاں سے گئی تھی۔ شاہ زکوا نے اس کے جانے کے بعد ایک مرتبہ پھر بریرہ کا نمبر ٹرائی کیا مگر اس کا نمبر ہنوز آفل رہا تھا وہ اداس اداس سا اپنے بیڈروم میں چلا آیا جہاں پانچ منٹ قبل میں چھپا بے خبری کی میٹھی نیند سو رہا تھا۔ وہ کہنیوں کے بل بیڈ کے کنارے پر نکتے ہوئے اس کے

ہاتھوں پر کسمسا کر

”بابا! سوتے دیں نا!“

”خج ہو گئی ہے پاپا کی جان! اب اٹھ جاؤ۔“

”میں نے نہیں اٹھنا آپ بھی سو جاؤ نا!“

”باہ باہ باہ میں بھی سو گیا نا تو آپ کی ممانے طوفان اٹھا دینا ہے۔“

”کیوں۔۔۔ ممانہ وقت ناراض کیوں رہتی ہیں آپ سے؟“ مکمل بیدار ہو کر وہ اب شاہ زکوا کے گلے میں بائیں ڈالے پوچھ رہا تھا۔ وہ لا جواب سا ہو گیا۔

”بابا! آپ کی ممانے دماغ کا کوئی پیچ ڈھپا ہے۔ کسنا پڑے گا کسی دن۔“ کہنے کے ساتھ ہی اس نے اسے مکمل سے نکال کر بائیں میں اٹھالیا تھا۔ چناب اس کی بات پر کل کل ہنس رہا تھا۔ انوشہ نے اس کا سوٹ پریس کر دیا تھا مگر اس کے لیے ناشتا نہیں بنایا تھا۔ وہ ہرٹ تو ہوا مگر اس پر ظاہر نہیں کیا۔

”شکریہ! اس احسان عظیم کے لیے۔“ چاند کو گودے اتار کر اس کے ہاتھ سے سوٹ لیتے ہوئے اس نے شجیدگی سے کہا، ”وہ سب نے کراہتے کمرے کی طرف بھاگ گیا۔ آفس کے لیے کور ہو رہی تھی لہذا اس روز بنا ناشتا کیے اس نے وہ چاندو پیار کر کے آفس کے لیے نکلا آیا تھا۔“ ممانے نے اس سے پہلے اس نے ملازم بیڈروم کے علاوہ باقی تمام کمرے لاک کرنے کا حکم دے دیا تھا۔

رات میں وہ خاصی تاخیر سے گھر واپس لوٹا تو وہ لالچ میں بیٹھی شاید اسی کا انتظار کر رہی تھی۔ شاہ زکوا بھانسا تھا کہ وہ اس کا انتظار کر رہی ہو گی بھی زیر لب مسکراتا ہوا اس پر نگاہ ڈالے سیدھا اپنے بیڈروم کی طرف چلا آیا۔ انوشہ جس کی آنکھیں نیند سے بند ہو رہی تھیں اس کی اس درجہ چالاکی پر شیشا کر رہ گئی۔ اگلے دس منٹ تک وہ اس کے لالچ میں آنے کا انتظار کرتی رہی پھر مجبوراً خود ہی اٹھ کر اس کے اور اپنے مشترکہ بیڈروم میں چلی آئی۔ شاہ زکوا پڑے تبدیل کرنے کے بعد اب چاند کے برابر میں لیٹا اسے پیار کر رہا تھا۔

”آپ نے گھر کے تمام کمرے کیوں لاک کروائے ہیں چوری یا ڈاکے کا خوف تھا آپ کو میری بے ضرورت سے؟“ کچھ تو نیند اور کچھ غصے کی شدت نے اس کی آنکھوں میں خوب سرخی بھر دی تھی۔ وہ چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”کیا پڑا سکتی ہو تم شاہ زکوا فندی کے گھر سے۔“ بھر پور نگاہیں اس کے چہرے پر جمائے وہ اٹھ کر پاس آیا تھا۔ انوشہ نے خفگی سے رخ پھیر لیا۔

”میرے لیے اس گھر میں کوئی بھی چیز اتنی نایاب نہیں ہے کہ جسے میں چرانے کی خواہش کروں۔“
”تو پھر سمجھ جاؤ نا کہ میں نے تمام کمرے کیوں لاک کروائے ہیں۔“ اس نے ہاتھ بڑھایا تھا مگر وہ بدک کر پیچھے ہٹ گئی۔

”سمجھ گئی ہوں مگر آپ اچھی طرح سے سمجھ لیں مجھے آپ کا ساتھ آپ کی رفاقت کسی طور قبول نہیں میری مجبوری یا بے بسی سمجھ لیں کہ میں یہاں آپ کے ساتھ رہ رہی ہوں ایک چھت کے نیچے وگرنہ جس طرح سے یہاں میرا دم گھٹتا ہے میں ایک پل بھی نہ رکوں۔“

”اُس اوکے بار بار جتانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ لب بھینچتے ہوئے وہ برہم ہوا تھا۔ انوشہ نے سر اٹھا کر اس کی

طرف دیکھنا گوارا نہیں کیا۔

”آپ اپنی فضول حرکتوں سے بار بار مجبور کرتے ہیں کہ آپ کو سب جتایا جائے۔“

”کیا مفاد ہے میرا اس میں بتاؤ؟“ جان دینے والی لڑکی کو چھوڑ کر تمہیں اپنا یا اپنا نام دیا کیوں؟ میرا کوئی مفاد تھا اس میں...؟ نہیں۔ یہ سب میں نے تمہارے لیے کیا کیونکہ میں جانتا ہوں جو خطا مجھ سے سرزد ہوئی اس خطا کی پاداش میں تم کسی بھی بہترین سے بہترین انسان کی ہم سفر تو بن جاؤ گی مگر کبھی خوش نہیں رہ پاؤ گی۔ یہ معاشرہ اس معاشرے کے لوگ کبھی جینے نہیں دیں گے تمہیں اور وہ بچہ جس نے ابھی ٹھیک سے ہوش بھی نہیں سمجھایا ہے اسے کون...؟ دی اور زندگی نہیں دے سکے گا۔ اسی لیے بریرہ کو طلاق دے دی تھی کہ یہاں صرف ایک نہیں دو زندگیوں کا سوال تھا۔ تم ساری عمر بھی چلا چلا کر لوگوں کو اپنی پارسائی کا یقین دلاتی رہو پھر بھی سب کو مطمئن نہیں کر سکو گی مگر اب کسی کی مجال نہیں کہ کوئی تمہاری ذات پر انگلی اٹھائے جو ختم تمہاری ذات پر تمہاری روت پر میرے ہاتھوں لگا اس پر مرہم بھی مجھے ہی رکھنا تھا اور یہی میں نے کیا ہے۔ اب اسے میری شرافت کہنا محبت میں تمہاری کسی فضول حرکت کا برا نہیں منانا ورنہ میری جگہ کوئی اور ہوتا تو عبدالصمد کی طرح تمہیں تمہاری اوقات چند لمحوں میں اچھی طرح بتا کر رکھتا۔“ لفظوں کے دانت نہیں ہوتے مگر پھر بھی یہ کاٹ لیتے ہیں اور جب یہ کاٹ لیتے ہیں تو ان سے لگنے والے زخم زندگی بھر نہیں بھرتے۔ انوشہ رحمن کی روح پر بھی کچھ ایسے ہی زخموں کے آبلے پڑے تھے۔ شاہ زرا قندی کے لبوں سے لگنے والے زہریلے لفظوں کی کاٹ سے اس کی آنکھیں بھرا آنے کو بے تاب ہوئی تھیں مگر اس نے کمال ضبط سے اپنے آنسو روک لیے۔ وہ کم از کم اس شخص کے برسرے کبھی کمزور پڑنا نہیں چاہتی تھی جو دنیا میں اس کا سب سے بڑا دشمن تھا۔

”بہت شکر یہ میرے بارے میں اتنا سچے اور میرا تا خیال رکھنے کے لیے واقعی بہت شکر انسان ہیں آپ اتنے عظیم کہ مجھ جیسی دو ٹکے کی رسوا لڑکی آپ کے ساتھ رہنے کے قابل ہی نہیں مجھے آپ کے اسلوب کا پورا احساس ہے مگر مغذرت میں پھر بھی آپ کے ساتھ ایک کمرے میں نہیں رہ سکتی۔“

”کیوں...؟ ڈرتی ہوئی ہوئی ہوئی...؟“ ایک اور چوٹ... وہ بلبلا کر رہ گئی۔

”نہیں...! سوائے اللہ رب العزت کی پاک ذات کے میں کسی چیز نہیں ڈرتی اور رہا تسخیر ہونے کا۔ بول تو آپ کی خوش گمانیوں کا بھرم قائم رہے اسی میں ہم دونوں کی بہتری ہے۔“ اس بار ضرب شاہ زرا کے دل پر پڑی تھی اور وہ سرتاپا پیر سلگ کر رہ گیا تھا۔

”اگر ایسی بات ہے تو پھر آج کی رات تم یہیں اسی کمرے میں بسر کرو گی۔“

”ہرگز نہیں! مگر کبھی آپ کی یہ خواہش پوری نہیں کر سکتی میں۔“

”اتنی آگے کی سوچنے کی ضرورت نہیں ہے ابھی فی الحال تم اپنے پورے ہوش و حواس میں زندہ سلامت وہ سب کرو گی جو میں کہوں گا۔“ وہ ضد میں آیا تھا اور اسی ضد میں اس نے انوشہ کے منہ پر ہاتھ جما کر اسے بیڈ پر دھکیل دیا تھا۔ ”بہت گھمنڈ اور خوش فہمی ہے تمہیں اپنی بہادری پر آج دیکھ لینا میری طاقت کے سامنے تمہاری اس فضول آنرز کی کیا اوقات ہے۔“ چاند کے اٹھ جانے کے خدشے سے وہ وحشی آواز میں بول رہا تھا انوشہ کو لگا وہ کسی معصوم چڑیا کی طرح ظالم صیاد کے شکنجے میں پھنس گئی ہو۔ اپنی رہائی کے لیے اس نے ہر حربہ آزمایا تھا مگر صیاد کی مضبوط گرفت

کے سامنے اس کی ہر کوشش بے کار گئی۔ تبھی آخری حربے کے طور پر وہ رو پڑی تھی اور شاہ زرا جھانچا اسے کسی طور بخشنے کے موڈ میں نہیں تھا اس کے رونے پر کمزور پڑ گیا۔

”اب کیوں رو رہی ہو وہ سارا طغیان وہ اکڑ کہاں گئی؟“

”تم مر جاؤ شاہ زرا! خدا کرے تمہیں کل کا سورج دیکھنا بھی نصیب نہ ہو۔“ رونے کے بعد وہ بد دعاؤں پر اتر آئی۔

شاہ زرا زرباب ستراتا اسے اپنے فولادی گرفت سے آزاد کر گیا۔

”یہ دہانہ ہوتی ہے نا عورت کی یہی سارے فساد کی جڑ ہے۔ عورت اگر اس چھوٹی سی چیز کو قابو میں رکھ لے تو ساری دنیا بد حکومت کر سکتی ہے۔“ وہ لڑکھانے سے باز رہنے والا نہیں تھا۔ انوشہ زرا کو قطار روتی رہی۔ ”اب چپ کر جاؤ خدا کا اسطرح ہے تمہیں پتا۔“ گیا تو دوبارہ نہ سوئے گا نہ مرنے دے گا ویسے بھی میں نے تمہارا کوئی نقصان نہیں پایا۔“

”یہ اس بند کر رہا ہے بھڑک رہا ہے وہ اس پر ہاڑی تھی اور پھر یہ اسے اٹھ کھڑی ہوئی۔“

”یہ لو چلیں اور جہاں دل چاہتا ہے جا کر سو جاؤ۔“ کمرات میں ڈرو گی نا کسی کو تو میں نہیں آتا مدد کے لیے۔“ اب وہ اسے تنگ کر رہا تھا۔ انوشہ بنا اس پر نگاہ کیے تیزی سے کمر اچھوڑ گئی۔

”پاگل...!“ اس کے جانے کے بعد سر جھٹک کر مسکراتے ہوئے اس نے کہا۔ ”سوئے ہوئے بند کو ایک ہاتھ سے اٹھا کر اپنے بازو پر سلاتے ہوئے خود بھی وہیں لیٹ کر سکون سے پلکیں موند کہا۔“

فجر سے کچھ پہلے یونہی اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ پیاس کا احساس نہیں تھا مگر ایک عجیب سی بے چینی ضرور دل و دماغ کو حصار میں لیے ہوئے تھی۔ کئی بار کروٹ بدلنے کے بعد بالآخر وہ بیڈ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ کمرے میں بیئر آن ہونے کی وجہ سے ٹھنڈک کا احساس زیادہ نہیں تھا۔ لہذا ایک نظر سکون سے سوئے چاند پر ڈالتے ہوئے وہ کمرے سے نکل آیا۔ انوشہ لاؤنج میں صوفے پر سو رہی تھی اور سردی سے بچنے کے لیے اس کے پاس سوائے اپنی گرم شال کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ سست روی سے چلتا اس کے قریب آ کھڑا ہوا۔

کیسی کڑی سزا کے سپرد کر رکھا تھا اس لڑکی کی فضول نفرت اور اُٹانے اس کو اس وقت سردی کی شدت سے اس کا وجود کانپ رہا تھا اور ہونٹ جیسے نیلے پڑ رہے تھے۔ وہ جانتا تھا اگر اس نے اسے اٹھانے کی کوشش کی تو ضرور وہ جاگ جائے گی اور پھر وہ چاہتے ہوئے بھی اس کے لیے کچھ نہیں کر سکے گا بھی کچھ سوچتے ہوئے وہ واپس اپنے بیڈ روم میں گیا اور اپنا گرم آرام دہ کمبل لا کر اس پر ڈال دیا۔ جانے کیوں اس لمحے اس کا شدت سے دل چاہ رہا تھا کہ وہ صوفے سے نیچے ڈھلکے اس کے ریشمی بالوں کو سمیٹ کر اس کے شانوں پر ٹکا دے مگر محض اس کی آنکھ کھل جانے کے ڈر سے یہ خواہش اپنے اندر ہی دبا گئی۔

انوشہ کی توجہ آنکھ کھلی تو خود کو آرام دہ نرم کمبل میں دیکھ کر حیران رہ گئی۔ رات وہ خاصی اشتعال میں رو کر سوئی تھی۔ سردی سے اس کا پورا جسم سن ہو رہا تھا۔ اوپر سے نیند بھی کہ مہربان ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی مگر... پھر بانے کب اس کے رتب کو اس پر رحم آ گیا تھا اور وہ سو گئی تھی سونے تک اس کے پاس سوائے گرم شال کے اور کچھ بھی نہیں تھا تو پھر یہ کمبل!

خاصا الجھادینے والا معاملہ تھا مگر وہ جان گئی تھی کہ یہ مہربانی کس نے کی ہوگی۔

تو کیا اس کی طرح وہ بھی جاگتا رہا تھا۔

کیا اس پر بھی نیند کی دیوی مہربان نہیں ہوئی تھی؟

ناچا ہے ہوئے بھی... سوچتی صوفی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”مجھے یہاں نہیں رہنا کسی صورت میں نہیں۔“

اگلے ہی پل سے سوچتے ہوئے وہ کوئی فیصلہ کر رہی تھی۔



پیار دے پر م تھی رہ گئے ارج کل یاراں دج

کئی واری میں خبر پڑھی اخباراں دج

شکلوں سوئے اندرون نیتاں بُریاں نہیں

منہ تے ہا سے بغلاں دے دج چھڑیاں نہیں

مار کے سٹ گئے یار نوں یار بازاراں دج

کئی واری میں خبر پڑھی اخباراں دج

میلے پر شکن لباس میں سڑک کے بائیں جانب فٹ پاتھ پر بیٹھی وہ چہرے پر آیا پسینہ صاف کر رہی تھی جب

ترنگ میں یہ اشعار گنگنا تے ہوئے واصف کی نگاہ اس پر پڑی۔

”مصحف... وہ دیکھ میرال...!“ اور اس کی اطلاع پر وہ جو بے نیازی سے ڈالیا مگر ہاتھ ایک دم گاڑی کو

بریک لگا گیا۔

”میرال... اور یہاں...؟“

”یار! مجھے تو وہی لگ رہی ہے۔ کبھی نہ سنجیدہ ہونے والا واصف اس لمحے سنجیدہ دکھائی دے رہا تھا۔ مصحف

کے ہاتھوں میں ہلکی سی کپکپاہٹ واضح جھلکتی تھی۔

”وہ میرال نہیں ہے مگر میرال کی فوٹو کاپی ضرور ہے۔“

”میرا خیال ہے ہمیں ایک بار اسے قریب سے جا کر دیکھنا چاہیے۔“

”نہیں۔ وہ بُرا منا سکتی ہے۔“

”جانے دے یار! تو نکل باہر۔ شاباش!“ گاڑی میں اب بھی وہی بول گونج رہے تھے۔

”کئی واری میں خبر پڑھی اخباراں دج“

فٹ پاتھ زیادہ دور نہیں تھا اور اس وقت ہلکی ہلکی چبھتی ہوئی دھوپ میں خود اپنے حال سے بے نیاز کسی کے

انتظار میں بیٹھی صاعقہ احمد کو وہ بول بخوبی سنائی دے رہے تھے۔ درو بھری آواز میں گانے والے نے کمال کیا تھا

اسے لگا وہ اشعار جیسے اسی کے لیے تخلیق ہوئے اور گنگنائے گئے ہیں۔ آنکھوں کے گوشوں میں صرف چند لمحوں

کے اندر خاصا پانی بھرا یا تھا جسے اس نے ہاتھ کی پشت سے صاف کر لیا۔

”یہ تو رورہی ہے یار!“

”ہوں... مگر پھر بھی میں اس سے بات ضرور کروں گا۔“ واصف اپنے ارادے میں پختہ دکھائی دے رہا تھا۔

مصحف نے کندھے اُچکا دیئے۔

”ایکسکیوز می!“

صاعقہ اس پکار پر متوجہ ہونا نہیں چاہتی تھی مگر پھر بھی اس نے سر اٹھا کر ان دونوں پر نگاہ ڈالی تھی۔

”جی...!“

”اگر آپ بُرا نہ مانیں تو کیا ہم آپ کا نام جان سکتے ہیں؟“

”نہیں...!“

”او... کیا آپ کسی میرال کو جانتی ہیں؟“

”نہیں...“ اس کا چہرہ سپاٹ اور لہجہ بر فیلہ تھا۔ مصحف بے ساختہ رخ پھیر گیا۔

”وہاں... میرا نام واصف ہے اور یہ مصحف ہے میرا دوست۔ اس شہر میں ہمارے نام اور مقام سے شاید کوئی

بھی ناواقف نہ ہو آپ کبھی لڑکی ہیں اور مجھے آپ سے کچھ ضروری بات کرنی ہے کیا آپ ہم پر بھروسہ کرتے

ہوئے؟“ اچھی جگہ بیٹھ کر ہماری بات سن لیتی ہیں؟

”نہیں...!“

اس کا انداز نہیں بدلتا تھا۔ اسی لمحے آمنہ وہاں چلی آئی۔

”صاعقہ یار! یہاں بھی بات بننا مشکل ہے۔ میرا خیال ہے تمہیں یہ احسانہ خیال اب اپنے دماغ سے نہ نکل ہی

دینا چاہیے۔“ ہنا مصحف اور واصف پر توجہ دینے وہ خاصی مایوسی سے اسے بتا رہی تھی۔ صاعقہ کا چہرہ لٹے میں

تاریک پڑ گیا۔

”ٹھیک ہے چلو! مگر میں ہمت ہارنے والوں میں سے نہیں ہوں۔“ وہ کھڑی ہوئی تھی تبھی واصف نے دوبارہ

مخاطب کر لیا۔

”ایکسکیوز می! اگر آپ بُرا نہ مانیں تو ہم آپ کی مدد کر سکتی ہیں۔“

”کیا مدد کر سکتے ہیں آپ ہماری؟“ اس بار وہ سلی گئی جب کتا منہ حیرانی سے ان دونوں کو جانچ رہی تھی۔

”آپ کو کیا مدد چاہیے؟“ وہ بھی سنجیدہ تھا۔ صاعقہ نے کچھ سوچتے ہوئے دونوں بازو سینے پر باندھ لیے۔

”مجھے ٹیلی ویژن میں کام کرنا ہے ڈھیر سارا روپیہ کمانا ہے۔ بتائیے دلا سکتے ہیں مجھے کام...؟“

”ہاں... ٹیلی ویژن میں کیا آپ چاہیں تو فلم میں بھی کام کر سکتی ہیں۔“ اس بار حیران ہونے کی باری آمنہ

اور صاعقہ کی تھی۔

”میرا خیال ہے ہمیں ان کی بات سننی چاہیے۔“ صاعقہ نے فوری فیصلہ کر لیا تھا۔ آمنہ اس کا منہ دیکھتی رہ گئی۔

”پاگل ہو گئی ہو کیا تم نہیں جانتیں آج کل کراچی میں کیسے حالات چل رہے ہیں؟ مجھے تو شکل سے ہی دونوں

خطرناک دکھائی دے رہے ہیں۔“ اس کے کان میں منہ گھساتے ہوئے اس نے اسے باز رکھنا چاہا تھا جب

واصف بول اٹھا۔

”آپ اللہ کو حاضر ناظر جان کر ہم پر مکمل بھروسہ کر سکتی ہیں سسر!“

”تو ٹھیک ہے آپ اپنا سیل نمبر دیتے ہیں ہم گھر جا کر خود آپ سے فون پر بات کر لیں گے۔“
 ”ٹھیک ہے یہ لیجئے وہ نمبر کارڈ میں آپ کی کال کا انتظار کروں گا۔“ واصف نے مایوس نظر آتے ہوئے
 والٹ سے اپنا کارڈ نکالنے میں ایک لمبے تاخیر نہیں کی تھی۔ صاعقہ اس کا کارڈ تھم کر اس پر سرسری نگاہ ڈالتی
 آمنہ کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔

”تمہیں کیا لگتا ہے کیا یہ کال کرے گا؟“

”ہاں ضرور۔ سب کچھ کروا دیتی ہے۔ یہ تو تھا۔ مصحف شام نے ٹھیک ارگائی کی طرف چلا آیا۔

”کیا تم اس بڑے کو کال کرو گے؟“ گھر آ کر آمنہ نے چادر اتارتے ہی اس سے پوچھا تھا۔ جواب میں وہ
 چار پائی پر آڑی ترچی لیٹ گئی۔

ہوں ضرور کروں گی۔ جانے کیوں مجھے لگتا ہے جیسے میرا خدا میری غیبی امداد کرنا چاہ رہا ہے۔“

”لیکن مجھے یہ سب ٹھیک نہیں لگ رہا میرا خیال ہے ہم پھر سے کوئی جاب ڈھونڈتے ہیں۔“

”ہرگز نہیں۔ دس بارہ ہزار کی جاب بھی اب میری زندگی کا مقصد نہیں ہے مجھے ہزاروں لاکھوں روپیہ چاہیے۔“

آمنہ! بینک بینکس گاڑی سب کچھ چاہیے۔“

”مگر کیوں؟ جب تمہیں اس شخص کے سنگ چلنا ہی نہیں اسے پانا ہی نہیں تو پھر اس کے لیے یوں خود کو

برباد کرنے کا کیا مقصد۔“

”تمہیں نہیں بتا سکتی جو آگ میرا رسلگ رہی ہے اس کی اینٹ کھینچ کر تمہیں بتا دیتی ہوں میں چاہے

مرجاؤں مگر صرف ایک بار اسے دکھاؤں گا۔ وہ چاہوں گی کہ غورت اگر کسی چیز کو زندگی کا مقصد بنا لے تو پھر اسے حاصل

کر کے رہتی ہے صرف محبت ایک ایسی چیز ہے جو ہر آدمی کو رستہ دنیا کا ان کی چیز ہے جو موت

پانا چاہے اور پانا سکے۔“

”ہو سکتا ہے وہ مجبور ہو تمہیں سب کچھ سچ بتانا چاہتا ہو مگر۔۔۔“

”پلیز اسٹاپ اس آمنہ۔ کوئی ذکر نہیں ہوگا ہمارے بچ اس شخص کا شدید نفرت کرتی ہوں میں اس شخص کے

تصور سے بھی۔“

”اس اوکے میں ٹھنڈا لاتی ہوں۔ پھر بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“

”تمہیں اماں کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے میں گھر جاؤں گی اب صبح میرے ساتھ پھر مزید خواری کے

تیار رہنا۔“

”مگر۔۔۔!“

”نوا اگر مگر مائی ڈیز ایس چلوں گی اب!“ وہ آج کل بہت تلخ اور ضدی ہو گئی تھی۔ آمنہ کا دل دکھ سے بھر گیا۔

”کاش! تمہارا منہ ہوتا ہے محبت اور میں وہ نوجو جی سکتی۔“

بیرونی دروازے کی دبلینز پار کرتی صاعقہ احمد کی چال کی شکست دیکھتے ہوئے بے ساختہ وہ بڑبڑاتی تھی اور

دروازہ بند کر کے وہیں گھنٹوں میں سر دبا رہتی تھی۔

صاعقہ رکشہ لے کر گھر پہنچی تو شام خاصی ڈھل چکی تھی۔

”کہاں تھیں تم! مالک مکان میں چکر کاٹ گیا ہے گھر کے۔۔۔ کہہ رہا تھا شام تک کرایہ نہ دیا تو سامان نکال کر

باہر پھینک دے گا سمعان کو بنی رہتا پھر بھی دیہاڑی کے لیے چلا گیا ہے چھوٹے دونوں بھی کام کے لیے گئے ہیں

ابھی تک واپس نہیں لوٹے۔“

”ایں بھائی کا پتا نہیں چلا؟“

”ہاں سے چنا ہے خبر تک تو ہونے نہیں دی تھو نے ان کی اتنا نہیں ہو سکا کہ ایک دو دن کا صبر ہی کر لیتیں۔

چھوٹا گھر لے لیا تھا آرامیہ پتا نہیں اچانک کیا سائی دماغ میں جو کچھ کر یہاں لے آئیں۔“ صائمہ بناء اس کے

حال پر نور کے بے غصہ نکال رہی تھی۔ وہ بے حس ہی کچن میں چلی آئی۔

”اپنی مرضی سے تعلق بناتی اور پھر بنا کسی سے مشورہ کیے اپنی مرضی سے ختم بھی کر دیتی ہو پتا نہیں کیا چاہتی ہو

تم: راگروالوں کی خوشیوں کو کیا نہیں ہے تمہیں۔“ وہ بڑبڑاتی اس کے پیچھے ہی کچن میں چلی آئی تھی۔

صاعقہ کا دماغ گھبرا گیا۔

”تمہیں نے خبر دوں کی خوشیوں کا کیا نہیں لیا ہوا۔ تمہیں تم انہی کسی کی خیرت پر جتنی ہوں میں۔“

”تم باطل ہو لٹی ہو صاعقہ! اور پھٹیں ہے۔“

”کاش ہو جاتی پاگل!“ اس سے پہلے کتا نکھ بھڑا تیس لڑ لڑا رہا تھا۔ وہ بے بس سے بٹھ گئی۔

”اماں کو کچھ بنا کر دیا ہے کہ نہیں۔“

”کہاں سے بنا کر دوں؟ جو راشن تم لائی تھیں کب کا ختم ہو چکا اب پانی ہی ابال رو دے سکتی ہوں۔“

”دودھ بھی نہیں ہے؟“

”نہیں!“

”ٹھیک ہے میں کرتی ہوں کچھ بلکہ پہلے مالک مکان کے پاس جاتی ہوں سنا ہے بڑا دل پھینکا آدمی ہے اس

عمر میں بھی۔“

”ہاں! مگر تم کیوں جاؤ گی اس کے پاس؟“

”اپنے گھر والوں کی راحت کے لیے۔“

”کیا مطلب۔۔۔؟“

”مجھ جیسی لڑکیوں سے ان کے کسی بھی عمل کا مطلب نہیں پوچھا کرتے صائمہ!“

”کیا مطلب مجھ جیسی۔۔۔؟“

”پتا نہیں۔۔۔ یہ دنیا اس دنیا کے لوگ بہت تکلیف دہ رائے اور لفظ استعمال کرتے ہیں مجھ جیسی حالات اور

تقدیر کی ستائی ہوئی باغی لڑکیوں کے لیے کوئی آوارہ کہتا ہے تو کوئی بد کردار کسی کے پاس اتنی فرصت نہیں ہوتی کہ

وہ ”مجھ جیسی“ لڑکیوں کے پیچھے ان کی مشہوریوں کے احوال بھی جان لے۔“

”تمہیں کیا ہو گیا ہے صاعقہ! تم ایسی تو نہیں تھیں۔“

”پتا نہیں کیا ہو گیا ہے مجھے میں آتی ہوں ابھی۔“

بے سندھی دھیمے لہجے میں کہتی وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ صائمہ پریشان سی اس کی عزت اور سلامتی کی دعا کرتی جانے لگی۔ پرہ کرار پر پھونکتی رہی۔ مغرب کے قریب کہیں وہ واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں کھانے پینے کی کچھ اشیاء کے شاپرے تھے۔

”کیوں گئی تھیں تم مالک مکان کے پاس۔ سمعان کنی بار تمہارا پوچھ چکا ہے۔“

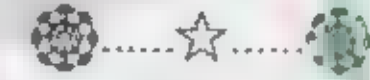
”بتا کر تو گئی تھی تمہیں کہ کیوں جا رہی ہوں۔ وہ دل پھینک بڑھا ہے۔ درمیں اسے بے وقوف بنانے لگی تھی تاکہ میری غیر موجودگی سے وہ دوبارہ تم لوگوں کو پریشان نہ کرے۔“

”یہ ٹھیک نہیں ہے صاعقہ! کسی کو پتا چل گیا تو بہت ناہوش پھیلیں گی۔“

”سہلے کیا نہیں ہے ہماری زندگی میں؟ ویسے بھی جس کے پاس پیسہ نہیں ہوتا لوگ۔ ان کی خوبیاں بچن نامیوں میں شمار کرتے ہیں۔ کیسی محبت! کیسی انسانیت! سب کو اس ہے صائمہ! کسی غریب کو کوئی ہمت نہیں کہ وہ شہر کے کہلائے یہاں عزت کے لائق صرف وہی لوگ ہیں کہ جن کی جیب نوٹوں سے بھری ہوتی ہے۔ وہ نوٹ ختم نہ ہو غریب کا خون نچوڑ کر حاصل کیے گئے ہوں یا اپنا ضمیر بیچ کر۔ اب شرافت اور محبت کا اچار نہیں ڈالتا کوئی۔۔۔“

”مگر۔۔۔!“

”اگر مگر کی بحث میں پڑنا چھوڑ دو۔ صائمہ! ہماری سزا ہے یہ کہ لوگ ہماری تضحیک کریں اور جو چاہیں الزام لگائیں۔ میں نے کان لپیٹ لیے ہیں تم بھی لپیٹ لو۔“ وہ از حد سنجیدہ اور آزرده تھی صائمہ اسے دیکھتی رہ گئی۔



”عباد۔۔۔!“ اپنا والٹ اٹھا کر وہ ابھی کمرے سے نکلنے کا قصد کر رہا تھا کہ سیہ بگم نے اسے پار لیا۔

”جی ماما۔۔۔!“

”کہاں جا رہے ہو؟ مجھے بات کرنی تھی تم سے۔“

”ابھی تو ایک ضروری کام سے جا رہا ہوں آپ۔ ایسے کیا بات۔۔۔؟“

”تمہارے کام کی بات یہ ہے اصل میں تمہارے پاپا اس لڑکی کے گھر والوں سے ملنا چاہتے ہیں۔“ وہ خوب ہوشیاری سے پتے پھینک رہی تھیں۔ عباد کے اندر پھر بے چینی پھیل گئی۔

”ٹھیک ہے ماما! ایک دو روز میں ملواتا ہوں ان سے۔“ وہ پریشان بھی تھا اور مصروف بھی۔ آسید بیگم اسے دیکھ کر رہ گئیں۔

”ٹھیک ہے میں کہہ دوں گی ان سے۔“

”شکریہ!“ سرعت سے کہہ کر وہ کمرے سے نکل آیا تھا۔

اگلے ڈیڑھ گھنٹے میں وہ صاعقہ کے علاقے میں تھا۔۔۔ وہ گھرا لاک ملا تھا جو سڈنی جانے سے قبل اس نے وہاں سے کرایہ پر لے کر دیا تھا۔

دشت سی وحشت تھی!

”یہ جگہ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا ہوا ہے۔ وہ لڑکی جو اس کے لیے خوش بو کے احساس کی مانند تھی اسے زمین کی آواز کی سی بے چینی حد سے سواٹھی کئی بار آ منہ سے رابطے کی کوشش کی مگر وہ گھر پر ہی نہ ملے۔“

اس کا دل چاہا وہ سڑک پر بیٹھ کر روئے یا گاڑی کسی درخت میں دے مارے۔ اگر اسے خبر ہوتی کہ اس کا نور اس سے اس لڑکی کی محبت چھین لے گا تو وہ کبھی سڈنی نہ جاتا۔ مسلسل ایک ہفتہ اس نے صاعقہ کی تلاش جاری رکھی تھی مگر بدلے میں سوائے مایوسی کے اور کچھ ہاتھ نہیں آیا تھا۔ آسید بیگم اس کی حالت نوٹ کر رہی تھیں پچھلے ایک ہفتے سے وہ بے حال تھا کھانے پینے سے بے پروائی کے ساتھ ساتھ وہ خود اپنی ذات سے بے پروائی بھی برت رہا تھا۔ رات بھر اس کے کمرے کی لائٹ جلتی رہتی تھی۔ اس روز ناشتے سے فارغ ہونے کے بعد وہ اوپر اس کے کمرے میں چلی آئی تھیں۔

”عباد!“ وہ تکیہ بانوں میں دبائے گہری نیند سو رہا تھا۔ کمرے کا حال بھی اس کی طرح ابتر تھا۔ کہیں کوئی چیز ٹھکانے پر بیڑی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ سرخ و سفید چہرہ ملا کر رہ گیا تھا آنکھوں کے نیچے حلقے الگ پڑ گئے تھے۔ انہیں گنا جیسے کسی نے ان کا دل بھیجی میں۔ لے لیا ہو۔ ”عباد!“ بہت پیار سے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے انہوں نے پھر اسے پکارا تھا۔ جواب میں عباد نے ہلکا سا کسمسا کر آنکھیں کھول دیں اس کا جسم آگ کی مانند کھڑ رہا تھا۔

”کیا یہ کیا ہے تمہیں! کیا رات بنارہی ہے اپنی؟“ ان کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ عباد نے پنامہ جکے سے ان کی گود میں رکھ دیا۔

”ماما۔۔۔! مجھ سے وہ لڑکی کھو گئی ہے۔“ کہنے کے ساتھ ہی وہ ہلکا ہلکا کر رہا تھا بالآخر اسی ننھے۔ معصوم بچے کی طرح آسید بیگم کو لگا ان کا دل رک جائے گا۔

”اتنا پیار کرتے ہو اس سے تو کہاں گئی؟“

”پتا نہیں ماما! لیکن کہیں کچھ بہت غلط ہوا ہے وہ ایسی نہیں ہے کہ یوں راستہ بدل کر کہیں جاسکے۔“

”اتنا یقین ہے اس پر؟“

”اس پر نہیں ماما! اپنی محبت پر یقین ہے۔“

”اچھا سنبھالو خود کو۔۔۔ تمہارے پاپا دیکھیں گے تو کیا سوچیں گے۔“ نظریں چراتے ہوئے انہوں نے اس کے بال سہلائے تھے۔

”بابا یہ اچھی لڑکی ہے خاندان سے ہے پھر بہت پیار بھی کرتی ہے تم سے۔ میری مانو تو اس کے لیے ہائی بھر لو دس رہو گے۔“

”نہیں۔۔۔! وہ نہیں تو کوئی نہیں ماما!“

”ایسا کیا ہے اس میں؟ تمہیں پتا ہے یہ ٹڈل کلاس گھرانے کی لڑکیاں بہت چالاک ہوتی ہیں پیسوں کے لیے یہ لڑکوں کو پھانسی میں اور جب کنگال کر دیتی ہیں تو خالی برتن کی طرح پھینک کر چلی جاتی ہیں تمہیں اس کے لیے اتنا جوگ لینے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”وہ ایسی نہیں ہے ماما! مجھے نہیں پتا ٹڈل کلاس گھرانوں کی لڑکیاں کیا ہوتی ہیں کیا نہیں میں جانتا بھی نہیں چاہتا مگر میں اس کو جانتا ہوں۔ وہ ایسی نہیں ہے اسے نہیں پتا میں کون ہوں کیا ہوں میری کیا حیثیت کیا مقام ہے وہ تو

میں پیار کرنا جانتی ہے زندگی کی آزمائشوں اور ذمہ داریوں میں پھنسی وہ صرف مجھے دل سے پیار کرتی ہے میری

ذات کی قدر کرتی ہے۔“
 ”اچھا ٹھیک ہے مل جائے گا کہیں نہ کہیں ابھی اٹھو اور تھوڑا سا کچھ کھاؤ پھر میں ڈاکٹر صاحب کو بلوا لیتی ہوں“
 چیک اپ کر لیں گے۔“
 ”نہیں! اس کی۔۔۔ وہ نہیں ہے میں ٹھیک ہوں آفس جا رہا ہوں تھوڑی دیر میں۔“
 ”یا گل ہوئے۔۔۔ بات بخار ہے اور کہتے ہو ٹھیک ہوں ہرگز نہیں اور آفس کا تو نام بھی نہیں لینا۔“
 ”نہیں! برا مجھے۔۔۔ فحش جانا ہے کیا پتا۔۔۔ آج ہے۔“
 ”تم پاگل ہو۔۔۔ بڑا باد اور کوئی بات نہیں ہے۔“
 ”محبت پاگل ہی تو کر دیتی ہے ماما!“ زخمی سی مسکراہٹ لبوں پر پھیلا کر کہتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ آسمان نیگم بے بس سی اسے دیکھتی رہ گئیں۔



”صاعقہ! تمہارے لیے ایک خوش خبری ہے۔“
 ”خوش خبری۔۔۔ اور میرے۔۔۔ پاپا! مذاق تو نہ اڑاؤ یا ر!“
 ”سچ کہہ رہی ہوں پاگل لڑکی! وہ پرسوں ہم جن ڈائریکٹر صاحب سے ملنے گئے تھے نا! انہوں نے کال بیک کی تھی کہہ رہے تھے کتا کرل لیں کوئی نئی سیریل ڈائریکٹ کر رہے ہیں آج کل۔“
 ”سچ۔۔۔!“
 ”اور نہیں تو کیا!“
 ”پھر تو واقعی اچھی خبر ہے چلو چلیں۔“

”جلتے ہیں بس یہ ذرا سے کپڑے۔۔۔ دھول پھیلا دو!۔۔۔“
 ”کہیں جانے کی ضرورت نہیں ہے تمہیں۔۔۔ سمجھیں۔۔۔ آج کی دیر کی کرک۔۔۔ روز پر وہ دو نور چوکی تھیں۔“
 ”جب دیکھو یہ لڑکی کہیں نہ کہیں آوارگی پر تیار رہتی ہے اور تم اتنی بے شرم ہو کہ ماں سے اجازت لینا بھی نہ نہیں کرتیں تمہارے باپ کو تمہارے کرتوتوں کا پتا چل گیا تو تمہارے ساتھ میری چٹیا بھی پکڑ کر گھر سے باہر کریں گے۔“
 ”اماں!“

”چلاؤ مت۔۔۔ اس کی ماں اس کی کمائی کھاتی ہوگی اسی لیے روک ٹوک نہیں کرتی مگر مجھے ایسا کوئی لالچ نہیں ہے آئی سمجھ! بہت دن برداشت کر لی تیری خود سری اب دیکھتی ہوں کیسے ہماری عزت کا جنازہ نکالتی پھرتی ہو وہ اپنی جگہ ایک فیصد بھی غلط نہیں تھی مگر صاعقہ کو لگا جیسے کسی نے زہر میں بجھا خنجر اس کے سینے میں پیوست کر دیا۔۔۔ کی شدت سے گنگ وہ نہیں دیکھتی رہ گئی تھی۔“
 ”اماں! تو اماں کی بات کا برا مت ماننا! نہیں عادت ہے وقت بے وقت فضول بولنے کی۔“
 ”اماں! تو اماں کی بات کا برا مت ماننا! نہیں عادت ہے وقت بے وقت فضول بولنے کی۔“

غزل
 اس قدر رومانوی کردار کیسے ہو گیا
 نفرتوں کے درمیاں یہ پیار کیسے ہو گیا
 اس سے دل کی بات کا اظہار کیسے ہو گیا
 رات میرے لیے پر خار کیسے ہو گیا
 نہ امیدوں کا جو مرکز زیست کا محور تھا جو
 وحشی ہوں غانوی کردار کیسے ہو گیا
 کل قصیدہ لکھ رہا تھا میرا چہرہ دیکھ کر
 مجھ سے ملنے سے اسے انکار کیسے ہو گیا
 جو سدا تھا میرے واسطے اکثر دعا
 آج میری راہ کی دیوار کیسے ہو گیا
 میرے دکھ کو جانتا ہے اور بڑا عقیدت ہے
 اس کے لب سے بات کا اظہار کیسے ہو گیا
 جس سے صدیوں سے تھا اپنا بسا تون
 آج اس سے رابطہ تیار کیسے ہو گیا
 کل ملک اُترا ہوا تھا دل سے جو سب کے کنول
 آج دیکھو تو ذرا دلدار کیسے ہو گیا
 یا سہیں کنول پسرور

بولی تھیں۔ صاعقہ کو لگا وہ اگر ایک منٹ بھی وہاں رکی رہی تو رو پڑے گی۔
 ”میں چلتی ہوں آمنہ! تم اپنا خیال رکھنا۔“
 ”صاعقہ!“ وہ تڑپ کر اسے روکنا چاہتی تھی مگر صاعقہ اس کے ہاتھوں سے اپنے سرد ہاتھ چھڑاتے ہوئے سرعت سے پلٹ کر اس کے گھر کی دہلیز مار کر گئی۔
 ”جب دیکھو یہ لڑکی کہیں نہ کہیں آوارگی پر تیار رہتی ہے اور تم اتنی بے شرم ہو کہ ماں سے اجازت لینا بھی گوارا نہیں کرتیں تمہارے باپ کو تمہارے ان کرتوتوں کا پتا چل گیا تو تمہارے ساتھ میری چٹیا پکڑ کر مجھے بھی گھر سے باہر نکال دیں گے۔“
 آمنہ کی ماں کی زہریلی آواز نے دور تک اس کا پیچھا کیا تھا۔ وہ کھینچ کر سانس لیتی آنسوؤں کی دھند میں چلتی رہی۔
 ”اس کی ماں اس کی کمائی کھاتی ہوگی اسی لیے روک ٹوک نہیں کرتی، مگر مجھے ایسا کوئی لالچ نہیں ہے سمجھیں!“
 کتنے نوکیلے تھے یہ لفظ کانٹوں اور پتھروں سے بھی زیادہ مگر وہ ضبط کیے چلتی رہی۔ نصف راستہ طے کرنے کے بعد اچانک اس کے پاؤں میں شدید تکلیف کا احساس ہوا رک کر دیکھا تو سارا پاؤں لہو لہان ہو رہا تھا۔ جانے سب کہاں کا نچ کا ٹکڑا پاؤں میں پیوست ہو کر اسے زخمی کر گیا تھا۔ اس نے رک کر پاؤں کو پکڑا اور زور سے کھینچ کر

خون سے سُرخ ہوا کالج کا کنگڑا ہار نکال لیا۔
اگلے تیس منٹ کے بعد وہ مٹو بڈاڑیہ کے سامنے تھی۔

”تو آپ ہیں صاعقہ!“

”جی!“

”شوہر میں کیوں آنا پڑتی ہیں؟“

”اور لوگ کیا آتے ہیں۔“

”مختلف مقاصد سے ہیں ان کے کوئی شہرت کے لیے تو کوئی دولت کے لیے الٹ چھ پنا آ پہ بھلانے اور خود کو بھلانے کے لیے آ جاتے ہیں اس طرف۔۔۔۔۔!“

”میں بھی خود کو بھلانا چاہتی ہوں ڈھیر سارا پیسہ کمانا چاہتی ہوں۔“

”خود کو بھلانا آسان نہیں ہوتا مس صاعقہ!“

”جانتی ہوں اسی لیے تو آپ کے پاس آئی ہوں۔“

”یہ جانتے ہوئے بھی کہ لوگ اس قبائ کو اچھا نہیں سمجھتے۔“

”ہوں!“

”گڈ۔۔۔۔۔!“ وہ مسکرائے تھے پھر اچانک اس کے پاؤں پر پڑی تو چونک اٹھے۔

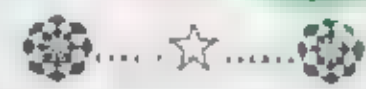
”ارے۔۔۔۔۔ یہ آپ کے پاؤں اتنے زخمی کیوں ہیں؟“

ان کی نشان دہی پر صاعقہ نے ذرا سا سر جھکا کر اپنے زخمی پاؤں پر نگاہ کی تھی بھری سانس بھرت ہوئے بولی۔

”یہ محبت کے زخم ہیں آصف صاحب! جوئی اس گمراہیات واپسی کی راہ میں یہ زخمیں لگتی پڑتے ہیں۔“

”اوہ! میرا خیال ہے آپ کو ایک چانس دے کر دیکھنا چاہیے۔ ٹھیک ہے آپ اس ناظم مل لیجیے۔۔۔۔۔“

”شکریہ!“ بنا سامنے چائے کے کپ کو ہاتھ لگائے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔



”یہ امامہ ہیں میری لزن! انگلینڈ سے آئی ہیں۔“ ہزار بار کا بولا ہوا جھوٹ وہ ایک مرتبہ پھر بول رہا تھا۔ ان بار

مقابل کوئی ماڈل تھا۔

”نائس ٹو میٹ یو۔۔۔۔۔ میرا نام فہد ہے دیکھا ہوگا فی وی پاپ نے۔“ مسکرا کر اپنا تعارف کرواتے ہوئے ار

نے مصافحہ کو ہاتھ بڑھایا تھا۔ جواب میں امامہ نے ذرا سی جھجک کے بعد اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”سوری۔۔۔۔۔! میں فی وی نہیں دیکھتی بہر حال آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔“

”شکریہ! ویسے میرا خیال ہے آپ کو ماڈلنگ کی طرف آنا چاہیے۔“

”کیوں۔۔۔۔۔؟“

”کیونکہ آپ خوب صورت میں ذہین ہیں پھر اس فیلڈ میں بہت پیسہ ہے۔“

”مگر مجھے اندازیشن نہیں ہے کوئی میاں بھی نہیں۔“

”ہیلپ کو چھوڑیں آپ۔ آپ جیسے خوب صورت لوگوں کو ہیلپ کی ضرورت نہیں ہوتی بس ہامی بھریں اور آفر کی جھولی میں۔“ ارسلان قرہی میز پر بیٹھا سب سن رہا تھا اور خوش ہو رہا تھا امامہ مسکرا دی۔

”آپ تو ایسے کہہ رہے ہیں جیسے آفر آپ کے ہاتھ میں ہوں۔“

”بس یہی سمجھ لیں کہ ہاتھ میں ہے میرے ساتھ ہی کچھ ایڈ کر لیجیے گا۔“

”یہ تو بہت امیزنگ ہے میں ضرور کرنا چاہوں گی۔“

”شکریہ! بات ماننے کے لیے چلیں کہیں بیٹھ کر باتیں کرت ہیں۔“ وہ جانتی تھی کہ اب اسے کیسی باتیں

کرانی ہیں۔ اگر اثبات میں سر ہل دیا۔ ارسلان نے بے ساختہ گہری سانس بھر کر سر کرسی کی پشت سے ٹکایا تھا۔

آئے اگلے دنوں میں فہد کے ساتھ امامہ نے بہت کامیابیاں کیں۔ شروع کے دو تین ایڈز میں بھرپور پزیرائی

کے بعد جب اس پر فز کی بو جھانک گئی تھی۔ اب فہد کو اس سے تعلق رکھنے پر رشک آ رہا تھا۔ فہد کے بعد جہاں

زیب نامی ماڈل کے ساتھ اس کی دوستی ہوئی تھی اور جہاں زیب اسے ماڈلنگ سے فہم کی طرف لایا تھا۔ ایک کے

بعد ایک کامیابی اس کے نام پر چوم رہی تھی۔ ارسلان کو اسی کی مدد سے کام مل گیا تھا۔ دنوں میں کم مصروف ہو گئے

تھے۔ ان بھڑکواؤں ”دنیا دارن“ اور ”رنگ و نور“ سے نشے میں مصروف رکھنے کے بعد رات کو جب وہ بستر پر لیٹی تو

شجاع اور گڑیا کے ساتھ ساتھ قدرت اللہ صاحب بھی شدت سے آتے اور آتے تھے ان کی یا شفاف موتیوں کی

صورت گالوں پر بکھر آتی۔

”جانے گڑیا کس حال میں ہوگی اسے یاد بھی کرتی ہوگی کہ نہیں۔“ یہی سوال اسے بے چین کیے آتا۔ اس

روز کسی نئے پروجیکٹ کے سلسلے میں اسے ایک تقریب ائینڈ کرنی تھی جہاں زیب نے اسے اس تقریب کے لیے

اپنے پیسوں سے شاپنگ کروائی تھی۔ گہرے نیلے رنگ کی خوب صورت ساڑھی میں ملبوس وہ نظر لگ جانے کی حد

تک خوب صورت دکھائی دے رہی تھی۔ جہاں زیب اسے اپنے حوالے سے مختلف لوگوں سے ملوا رہا تھا۔ جان

محفل بنی وہ ہر کسی سے داد و تحسین سمیٹ رہی تھی۔ کھانے کے بعد جہاں زیب اور وہ ایک میز کے گرد بیٹھے باتیں

کر رہے تھے جب جہاں زیب نے چپکے سے اس کا ہاتھ تھام کر اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔

”مومی! آگے کی زندگی کے لیے کیا سوچا ہے تم نے؟“

”کیا سوچنا ہے؟“

”میں شادی کی بات کر رہا ہوں۔“

اس کا ہاتھ ایک انداز سے اپنے لبوں سے لگاتے ہوئے اس نے کہا تھا اور امامہ کے مسکراتے لب فوراً سمٹ

گئے۔ دایاں ہاتھ اٹھا کر جہاں زیب کے ہاتھوں سے اپنا پایاں ہاتھ چھڑاتے ہوئے اس نے ذرا سی نگاہ پھیری تھی

اور پھر جیسے وہیں پتھر کی ہو گئی۔

شجاع حسن محل یونیفارم میں ملبوس قبر پر ساتی نگاہوں سے اسی کی طرف دیکھتا اسے شاکد کر گیا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئند ماہ)





مجھے گھر میں بچپن سے جو تربیت اور ماحول ملا وہ خالصتاً مشرقی تھا۔ ہمارے گھر میں ہر طرف محبت کا پھیلاؤ تھا۔ میرے والدین ہمیشہ خوش گوار موڈ میں رہتے تھے۔ بڑے سے بڑے مسئلے پر بھی ان کی خوش مزاجی برقرار رہتی تھی۔ ان میں بے حد دیکھا لگت، محبت اور خلوص تھا اور ہم بچوں پر بہن بھائی ان کا روتھتے۔ ہم چھوٹی چھوٹی باتوں سے خوشیاں کشید کر لیتے تھے۔ سب بچوں سے لے کر اماں اب تک اپنی سالگرہ بڑے اہتمام سے منایا کرتے تھے۔ جہاں سب رشتہ دار احباب جمع ہوتے، بلا گلا ہوتا مگر اماں ابانے سب کو چھوٹی بیٹی دعا کے ساتھ پاکستان آئے تھے تاکہ یہاں اس کی شادی کر سکیں۔ دعا کو کہ حسن کے مروجہ معیار پر پورے نہیں اترتی تھی کیونکہ نہ اس کا رنگ بہت گورا تھا نہ آہو چشم نہ گھنی دراز زلفیں۔۔۔ مگر اس کی شخصیت میں ایک سحر اور کشش تھی۔ اپنے ساڑھے پانچ فٹ قد اور نازک سراپا کی وجہ سے وہ سب میں نمایاں نظر آتی تھی۔ جب وہ انگلیں لہجے میں ایدو بولتی تو اور بھی خوب صورت لگتی۔ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ عام پاکستانیوں کے مقابلے میں تایا کی فیملی دین دار تھی۔۔۔ گو دعا کو شلوار قمیص پہننے کی بالکل

قصہ افسانہ فیض

سسی غزل

کچھ میں ہی جتا ہوں جو مجھ پر گزر گئی
دنیا تو لطف لے گی میرے واقعات میں
میرا تو بزمِ تکرہ ہے مگر
کچھ دھجیاں ہیں میری زینچا کے ہاتھ میں

نختی سے تحفہ لانے سے منع کیا ہوا تھا۔ ہاں وہ خود ہمیں ہماری پسند کے تحفے ضرور دلاتے تھے۔ ان کی شادی کی پچیسویں سالگرہ پر اچانک میرے تایا مع اپنی فیملی لندن سے آگئے۔ وہ شادی کے بعد جو لندن گئے تو پھر پلٹ کر پاکستان کا رخ نہیں کیا تھا۔ دادا، دادی ان کی راہ دیکھتے دیکھتے ابدی نیند سو گئے تھے۔ ان کے کیا مسائل رہے تھے، کسی نے نہیں پوچھا بلکہ خوش دلی سے بڑھ کر گلے لگا لیا شاید یہ خون کے رشتے ہوتے ہی ہیں مضبوط اور پاسدار۔۔۔ تایا کے دونوں بڑے بیٹے لندن سے امریکہ شفٹ ہو گئے تھے اور وہ اپنی عادت نہیں تھی مگر وہ جینز کے ساتھ لمبی قمیص اور اسکارف لیتی تھی۔ وہ جلد ہی میرے سوا سب کو گھل مل گئی کہ میرے ساتھ اس کا رویہ لیا دیا سا تھا شاید اس لیے بھی کہ میں گھر کا بڑا بیٹا تھا۔ دونوں چھوٹی بہنیں اور چھوٹا بھائی مجھ سے بے پناہ محبت کرتے تھے پھر بقول میری چھوٹی بہن سین مہک کے۔

”اللہ تعالیٰ نے بھائی کو بڑی فرصت میں بنایا ہے۔ چھ فٹ سے لگتا ہوا قد، گورا رنگ، سیاہ گھنیرے بال اور کسرتی جسم۔ پاکستانی تو بھائی لگتے ہی نہیں۔

جانے کتنی لڑکیاں یونیورسٹی میں ان پر مرتی ہوں گی۔“ مہک کے لہجے میں شرارت چھپی تھی۔ فیضان کو ہنسی آگئی۔

”میری بہنا! یہ سب تمہاری محبت ہے۔ ہر بہن کو اپنا بھائی دنیا میں سب سے زیادہ حسین لگتا ہے ورنہ تم دونوں نہیں۔“

مگر یہ حقیقت تھی فیضان کی شخصیت مناسبت تھی۔ شکایتی نہیں وہ مزاجاً بھی عام نوجوانوں سے مختلف تھا۔ بے حدودہ دار، حساس، خوش مزاج، سب کا خیال رکھنے والا اور خوش اخلاق، تینوں بہن بھائیوں اور ماں باپ کو اس پر فخر تھا۔ کم عمری میں ہی اس نے انجینئرنگ یونیورسٹی سے ایم ایس کر کے ابا کی فیکٹری کی بہت سی ذمہ داریاں اٹھالیں تھیں اور باوجود باپ کے اصرار کے اس نے باہر جا کر پڑھنے سے انکار کر دیا تھا اس کو اپنے وطن اور والدین سے بے پناہ محبت تھی اور وہ انہیں چھوڑ کر جانے کے لیے تیار نہیں تھا۔



اس دن ہم چاروں بہن بھائی ان میں بیٹھے چائے پی رہے تھے جب اچانک دعا کی غیر موجودگی محسوس کرتے ہوئے میں نے مہک سے دعا کو بلانے کے لیے کہا تو تینوں کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ پھیل گئی اور وہ تینوں نظروں ہی نظروں میں کچھ اشارے کرنے لگے۔

”بھائی آج کل دعا باجی پر کچھ زیادہ ہی مہربان ہو رہے ہیں!“ دھنک کے لہجے میں شرارت تھی۔

”یا گل ہو گئے ہو تم لوگ۔ دعا نے مجھے سیٹوں کی بلنگ کے لیے کہا تھا۔ مجھے ان لوگوں کے پاسپورٹ اور ٹکٹ چاہئیں تھے۔“

”ویسے بھائی آپ کو پتا ہے آج کل اماں ابا اور تایا

کے درمیان کیا مسکوٹ چل رہی ہے؟“ مہک شرارت سے بولی۔

”یہ تم کس قسم کی اردو بولنے لگی ہو؟ مسکوٹ! اس سے اچھی تو دعا کی اردو ہے۔“ فیضان نے منہ بنا کر کہا تو تینوں نے ہنسنا شروع کر دیا۔

”ہاں بھئی اب دعا کی کو ماری زبان کیوں اتنی سنائی۔ ان کو تو ہر چیز دعا باجی کی ہی اچھی لگے گی۔“ جبران نے بھی اپنا حصہ ”انا ضروری تھا۔“ اور باوجود کوشش کے فیضان اپنی ہنسی نہ روک سکا۔

”یہ محبت بھی کیا چیز ہے، خوشبو کی طرح ہر جگہ پھیل جاتی ہے۔ چاندنی کی طرح چٹکتے لگتی ہے۔“ دعا کی طرح مہک لگتی ہے۔ کیا اس کے چہرے پر لکھا ہے یا اس کا ہر انداز چیخ چیخ کر کہہ رہا ہے کہ اسے دعا کی محبت ہو گئی ہے؟

یہ حقیقت تھی کہ دعا غیر محسوس طریقے سے اس کے حواسوں پر بھانسنے لگی تھی اور تباہ گھر والوں نے بھی اس کی پرندہ کی وسوسوں کو لیا تھا۔ دعا بھی اس کی شخصیت کی حرکتیں متاثر ہو رہی تھیں۔ سب کی سب کا گھبرانا، شرمانا اور فیضان کے سامنے آنے سے بیزاریاں بات کا ثبوت تھا کہ دعا کی طرف بے آگاہی برابر لگی ہوئی۔“ مگر ایک شکل تھی دعا برطانیہ نژاد تھی اور وہ پاکستان رہنے کے لیے کسی طور تیار نہیں تھی۔ یہاں کی گندگی، ایفراتفری، بد امنی، بد انتظامی اس کے اعصاب پر سوار تھی۔ اس کو یہ رشتہ منظور تھا مگر اس شرط پر کہ فیضان اس کے ساتھ لندن چلا جائے۔ گوڈیفنس میں صدیقی صاحب کا گھر کافی کشادہ اور خوب صورت تھا۔ نوکر چاکر کی بھی کمی نہ تھی مگر آئے دن کی لوڈ شیڈنگ اور روز روز کی ہڑتالوں اور مارکیٹوں کے بند ہونے نے اس کو بے زار کر دیا تھا مگر جب فیضان نے یہ سنا تو وہ بگڑ گیا۔

”اماں! یہ ناممکن ہے۔ یہ پہلی بار ہوگا کہ لڑکا رخصت ہو کر لڑکی کے گھر چلا جائے۔ میں اپنا ملک اور اپنے لوگ چھوڑ کر کہیں نہیں جا سکتا خواہ یہ شادی ہو یا نہ ہو۔“

”بیٹا! ہم خود تمہیں اجازت دے رہے ہیں۔ تمہاری جدائی ہمارے لیے بھی کسی حد سے کم نہیں مگر ملک کے حالات کا تقاضا یہی ہے کہ تم باہر چلے جاؤ۔ تم کیا جاؤ، تم چاروں بہن بھائی جب تک خیریت سے گھر نہیں آ جاتے میں جلے پاؤں کی بلی کی طرح گھر میں پھرتی رہتی ہوں۔ ہر لمحہ کسی انہونی کا ڈر، صاب پر سوار رہتا ہے۔ کوئی انجانی گولی، کوئی بم دھماکا، آیت الکرسی پڑھ کر منہ نشہ ہو جاتا ہے۔ کسی بچے کو آنے میں دیر نہ جائے تو مجھے لگتا ہے میرا دل بند ہو جائے گا۔“ اماں نے دکھ سے ٹھنڈی سانس بھری۔

”واہ اماں! آپ کا بھی جواب نہیں۔۔۔۔۔ یہ ایمان کی کمزوری کی پہلی نشانی ہے۔ آپ جانتی ہیں بحیثیت مسلمان ہمارا عقیدہ ہے کہ انسان کی جتنی سائیں دنیا میں لکھی ہیں وہ اس سے زیادہ ایک سانس بھی نہیں لے سکتا۔ جورات قبر میں آتی ہے وہ یہاں ہو یا وہاں۔ وہ تو آ کر رہے گی۔ پھر اماں یہ ہمارا ملک ہے۔ فرض ہے آپ پر اس کا۔ اس ملک نے ہمیں کسی قابل بنایا ہے۔ اگر ہر کوئی آپ کی طرح سوچنے لگے تو خالی ہو جائے گا یہ ملک نوجوانوں سے۔“

”اچھا بس رہنے دو اپنا لیکچر!“ اماں جل کر بولیں۔ ”کون ہے جو یہاں رہنا چاہتا ہے۔ ہر شخص ظاہر محبت وطن بنا ہوا ہے مگر صرف وہی لوگ رہ رہے ہیں جن کے پاس حیثیت یا وسائل نہیں، موقع ملے تو وہ بھی نہ رہے۔ ورنہ دیکھ لو جتنی سیاست دان ہیں جن کے پیٹ میں ہر وقت حب الوطنی کے مروڑ اٹھتے رہتے ہیں کس کے بچے بیوی یہاں ہیں۔

ارے یہ سب دو غلے اور مفاد پرست ہیں۔ سب نے ماسک لگا رکھے ہیں۔ ان کا ظاہر اور باطن الگ الگ ہے۔ دیکھو تم سیٹ ہو جاؤ تو جبران کو بھی وہیں بلا لینا اور بہنوں کی ہم شادی کر دیں گے۔“

”اور اماں! آپ اور ابا۔۔۔۔۔؟“ فیضان نے بے تابی سے پوچھا۔

”ہمارا کیا ہے، کچھ گزار لی، باقی بھی گزر جائے گی۔ مگر اس عمر میں ہم اپنا ملک نہیں چھوڑ سکتے۔ اس کی مٹی میں ہماری جڑیں ہیں۔ اس کے بغیر ہم رہ نہیں سکتے۔ اس ملک کے لیے بچے اور گوشے گوشے سے ہمیں پیار ہے۔“ اماں کی ہنسی میں رشتہ ہو گئی تھیں۔

”واہ اماں! کیا ہر معیار۔ بچے آپ کا کیا یاد ہری سب سے سنا۔ سب سے سنا۔“ اور فیضان نے طنز یہ انداز میں بے ساختہ تالیاں بجائیں۔

”اڑاؤ بیٹا مذاق مگر تم نہیں سمجھ سکو گے کیونکہ تمہارا دل ”ماں“ کا نہیں ہے۔ کون سی ماں یہ چاہے گی کہ اس کا لخت جگر اس کی نظروں سے دور رہے اور پھر اس عمر میں جبکہ ہمیں تمہارے سہارے کی زیادہ ضرورت ہے مگر ہم اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہیں۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ موت کا ایک دن معین ہے، ہم دانستہ اس سے بھاگنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہم اپنے بچوں کو زندہ سلامت دیکھنا چاہتے ہیں۔ تم چاہو تو مجھے خود غرض کہہ لو مگر مجھے لگتا ہے کہ اولاد کے معاملے میں ہر ماں خود غرض ہوتی ہے۔ میں خوف کے حصار سے نکل نہیں پاتی۔ اس لیے میرے بچے تم اپنے تایا اور ابا کی خواہش کا احترام کر دو پھر میں جانتی ہوں تم دعا کو پسند کرتے ہو اور وہ بھی اس رشتے سے خوش ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ تمہاری محبت کی اسیر ہو کر تمہارا ہر فیصلہ قبول کر لے فی الحال تو تم ہماری بات مان لو۔۔۔۔۔“

فیضان کسی صورت راضی نہیں تھا لیکن کچھ دل

کے تقاضوں اور پھر سب کے اصرار نے اسے ہامی بھرنے پر مجبور کر دیا۔ بڑی دھوم دھام سے شادی ہوئی اور وہ لندن چلے آئے جبکہ تایا نے پاکستان سے ہی بیٹوں کے پاس امریکا چلے گئے۔

پہلا برس بڑا خوشگوار گزرا۔ فیضان اور دعا دونوں ہی چاب کرتے تھے۔ ابتدا میں فیضان کو لندن میں رہنا ٹھوڑا مشکل لگا۔ شدید برف باری، دھند، سردی وہ کہاں عادی تھا۔ ہر جگہ چائے کے لیے پاکستان میں گاڑی موجود ہوتی تھی۔ نوکر جا کر پھر بڑا بیٹا ہونے کی وجہ سے اس کی ایک حیثیت تھی۔ یہاں پر کام خود کرنا پڑتا تھا۔ تب بھی وہ سنا رہتی تھی۔

”مجھے تو حیرت ہوتی ہے۔ پاکستان کے مرد کس قدر سہل پسند ہیں۔ بیوی چاہ کرے تب بھی بل کر پھلی نہیں پھوڑیں گے۔ لگتا ہے ان کے ہاں عورت کی کوئی اوقات و حیثیت ہی نہیں۔ مشین بنی رہتی ہے اور مردوں کو رعب جمانے کے علاوہ کوئی کام ہی نہیں ہوتا۔“ تنگ آ کر اور دل پر جرجر کے فیضان نے اس کا ہاتھ بٹانے لگا ورنہ پاکستان میں تو بھی اس نے بل کر پانی نہیں پیا تھا۔ دوسرے برس اللہ نے ان کو ایک بیٹا عطا کر دیا۔ دونوں ہی بہت خوش تھے لیکن دعا نے نوکری چھوڑنے سے انکار کر دیا۔ بچہ رکھنا ایک مسئلہ تھا۔ پاکستان میں مشترکہ خاندانی نظام کی افادیت کا اندازہ اب ہو رہا تھا۔ نانی، دادی کیا، بعض اوقات تو پڑوسی تک خیال کر لیتے ہیں۔ تایا تائی مستقل طور پر امریکا چلے گئے تھے۔ پاکستان سے اماں کا اصرار تھا کہ ذیشان کو ان کے پاس بھیج دیا جائے جب اسکول جانے کے قابل ہوگا تو وہ واپس بھیج دیں گئیں لیکن دونوں ہی پہلوئیں کی اولاد کو جدا کرنے کو تیار نہیں تھے۔ پھر ذیشان کی دیکھ بھال کے لیے ایک میڈرکھ لی گئی۔

ایک دن اتفاقاً وہ گھر جلدی آگیا کہ فلیٹ کی چابی فیضان کے پاس بھی تھی۔ ذیشان چیخ کر رو رہا تھا اور میڈ اپنے پوائے فرینڈ کے ساتھ خوش گپیوں کرنے میں مصروف تھی۔ فیضان کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ مشکل سے اس نے خود پر قابو پایا۔ پھر جونہی دعا گھر میں قدم رکھا وہ اس پر برکی طرح برس پڑا۔ اس نے میڈ کو اسی وقت نوکری سے نکال دیا۔

آج کل فیضان کی طبیعت میں عجیب تبدیلیاں پیدا ہو گئی تھیں وہ گھر دیر سے لوٹے۔ تھے۔ ان کا زیادہ تر وقت کلبوں میں گزرنے لگا تھا حالانکہ اس کے کنبہ پر دعا نے ملازمت چھوڑ دی تھی مگر اس کے لیے اب فیضان کے پاس وقت ہی تھا۔ اسے کئی بار تو شک ہو کہ انہوں نے ڈرنک استعمال شروع کر دی ہے کیوں کہ اکثر اس کے کنبوں کو ایک آنسو کی تھمکاؤں کا حال دیکھ کر اس کے دل میں ڈیڑھی آتی تھی۔ مگر یہ سب بھی گزرتا تھا۔ فیضان نے سوچا کہ اب تو وہ فیضان کا انتظار کرتے ہوئے بیٹھے ہیں۔

”یہ آپ نے کون سی روش اپنائی ہے؟“ ایک اس نے ناشتے کے دوران پوچھا۔ ”کیوں کیا ہوا؟“ فیضان بے پروائی سے ”یہ دیر سے آنا، گھر سے باہر زیادہ وقت“ ”بھئی یہاں کے طور طریقے اپنا رہا ہوں۔“ ”تو خوش ہونا چاہیے کہ لوگ مجھے ”پینڈو“ نہیں کہتے۔“ ”کمال ہے آپ کو تو مشرقیت، سادگی، شعاع پسند تھا۔ یہ آپ نے اپنے طور پر بدل لیے؟“ دعا کو غصہ آ گیا۔ ”یہ خیالات میرے پاکستان میں تھے۔“

کر میرا ذہن بدل گیا ہے۔“ فیضان نے چٹکیوں میں بات اڑائی۔

”اتنی تیزی سے تو گرگٹ بھی رنگ نہیں بدلتا ہوگا جیسے آپ نے بدلا ہے۔“ دعا جل کر بولی۔ ”بھئی میں زندگی کو بھرپور طریقے سے گزار رہا ہوں!“ ”بغیر.....؟“ دعا کو غصہ آ گیا۔

”ہاں تمہارے بغیر۔ تمہارا کام گھر میں ہے یاہر نہیں، باہر کی دنیا مردوں کے لیے ہے۔“

”فیضان! بس کوئی پاکستان کی نا پڑھ جاہل اور بیہوش عورت نہیں ہوں جو مردوں کی جوتی بھی جاتی ہے۔ وہاں تو بعض بڑھی بڑھی خواتین کو بھی اپنے حقوق کا پتا نہیں ہے۔ مگر میں اپنا حق لینا جانتی ہوں۔ یہاں عورت مرد برابر سمجھے جاتے ہیں، سارے حقوق حاصل ہیں عورتوں کو، آپ مجھے گھر میں قید کر کے میری حق تلفی نہیں کر سکتے۔ ذیشان میرا ہی نہیں آپ کا بھی بیٹا ہے۔ اس کی پرورش کی ذمہ داری آپ کی بھی ہے۔“ اس نے محل سے کہا۔

”زیادہ بکواس کی ضرورت نہیں ہے۔ عورت ہو عورت بن کر رہو میری باس بننے کی کوشش مت کرو۔“ فیضان نے دعا کو بری طرح جھڑک دیا اور غصے سے باہر چلے گئے۔ وہ پریشان تھی کہ کیا کرے کہ چانک اس کی ایک دوست جو ساؤتھ ہال میں رہتی تھی اپنے شوہر کے ساتھ آگئی۔ وہ فیضان کو اچھی طرح جانتی تھی۔ اور ان کے کرتوتوں سے بھی واقف تھی۔ اس کے شوہر اس کو چھوڑ کر چلے گئے تو دعا اس کے سامنے اپنے دل کا بوجھ بکا کرنے لگی، اس نے وعدہ کیا وہ اپنے شوہر کے ذریعے اس کے شوہر کو راور است پر لانے کی کوشش کرے گی۔

فیضان اس کی نظروں سے گر چکے تھے۔ ان کا ہر

فعل اسے مشکوک لگتا تھا۔ اس کی دوست ثریا ہر دوسرے تیسرے دن آ جاتی اور گھنٹوں فیضان کو سمجھاتی مگر ان پر تو جیسے اثر ہی نہیں ہوتا تھا۔ اب تو فیضان باقاعدہ سچ کلامیوں پر اتر آئے تھے اور اکثر ثریا کی موجودگی میں ہی شروع ہو جاتے تھے۔ ویسے تو وہ کافی ماڈرن اور آزاد خیال تھی مگر اندر سے ڈری تھی مشرقی عورت جو شوہر کی توجہ کسی اور عورت پر برداشت نہیں کر سکتی۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ اب فیضان کی دلچسپی روز بروز ثریا کی طرف بڑھتی جا رہی ہے۔ وہ دونوں گھنٹوں فون پر باتیں کرتے رہتے اور وہ جلتی کر رہتی رہتی۔ لندن میں کوئی قریبی عزیز بھی نہیں تھا۔ وہ امریکہ میں اپنے باڈی می کی پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اسے لگتا تھا کہ فیضان کا دل اس سے بھر گیا ہے۔ اسے اس کی ضرورت نہیں رہی۔ اسے اپنے مستقبل کے ساتھ ساتھ اپنے معصوم بچے کی فکر بھی تھی۔ اسی دوران پاکستان سے فیضان کے امی ابو کا فون آ گیا۔ انہوں نے اس قدر محبت سے بات کی کہ اس کا دل بھر آیا۔

”بیٹا! تم کچھ پریشان لگ رہی ہو؟ فیضان نے تو نہیں ستایا؟ ذرا اسے فون دو میں اس کی خبر لوں۔۔۔۔۔“ دعا جانتی تھی فیضان اپنے گھر والوں سے بے پناہ محبت کرتے ہیں اور ماں باپ کے بہت فرماں بردار اور اطاعت گزار بیٹے ہیں۔ یقیناً ان کے سامنے فیضان کو اسے نظر انداز کرنے اور من مانی کی ہمت نہیں ہوتی مگر اس نے کچھ نہیں کہا۔ چچی اماں خود ہی بولیں۔

”بیٹا! مجھے معلوم ہے فیضان وہاں خوش نہیں ہوگا۔ تمہیں تنگ کرتا ہوگا کیونکہ اسے لندن جانے کے لیے ہم سب نے ہی مجبور کیا تھا!“ وہ تھوڑے وقف کے بعد دوبارہ گویا ہوئیں۔

”اصل میں ایک پودے کو جڑ سے اکھاڑ کر دوسری

جگہ لگاؤ تو جڑ پکڑنے میں تیز وقت آتا ہے اور کبھی کبھار تو پودا جڑ بھی نہیں پکڑتا، مرجھا جاتا ہے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا ورنہ یہ گھر، یہ ملک اور ہم سب تو تمہارے ہیں ہی، جب چاہو آ جاؤ۔۔۔۔۔!“ چچی اماں کی باتوں سے اس کا دل بھر آیا۔ وہ اب انہیں کیسے بتاتی کہ فیضان۔۔۔۔۔! آکر بالکل بدل گئے ہیں وہ بیس سال میں نہیں بدلی، سین وہ چار دن میں بدل گئے۔ ماڈرن تہذیب نے اس کا کچھ نہیں بگاڑا جبکہ وہ تو پیدا بھی یہاں ہوئی اور اس کی آنکھیں چندھیادیں۔ اندھا کر دیا۔ راہ سے بھٹکا دیا۔ اصل سے ہٹا دیا۔



دعا نے سوچ لیا تھا وہ ثریا۔۔۔۔۔! درستی ختم کر دے گی۔ اس کا گھر آباد کرنے کے بجائے وہ برباد کرنے پر تلی تھی۔ فیضان روز بہ روز اس کے دیوانے ہوتے جا رہے تھے اور حیرت تو اسے ثریا کے شوہر پر کی جس نے بے مہار گھوڑی کی طرح اپنی بیوی کو تار چھوڑا ہوا تھا۔ کیا اس میں غیرت نام کی کوئی چیز نہیں تھی؟ ایک دن تو حد ہو گئی۔ اس نے یہ دعا کہ اس کا قیمتی پریسلیٹ غائب ہے۔ گھر میں ملازمہ تو آتی نہیں تھی۔ سارا کام وہ خود کرتی تھی اس لیے پیڑی کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس نے تنگ آ کر فیضان سے پوچھا تو وہ بے پروائی سے بولے۔

”تمہاری دوست ثریا کو دیا ہے۔ اسے ضرورت تھی۔“

”آپ نے مجھ سے پوچھے بغیر دے دیا جبکہ آپ جانتے ہیں قیمتی ہونے کے ساتھ ساتھ وہ میرے لیے بہت اہم بھی تھا؟“

”ہاں تو کیا ہوا، وہ کھا تھوڑی جائے گی۔ لا دے گی۔“

”آپ جانتے ہیں وہ بریسلیٹ آپ نے شادی

پر مجھے منہ دکھائی میں دیا تھا۔۔۔۔۔!“ وہ غصے میں چلائی۔ ”الغاف کی بھی ایک حد ہوتی ہے!“

”تمیز کے دائرے میں رہو۔ دوست ہے وہ تمہاری۔۔۔۔۔!“ فیضان کے لہجے میں درستی در آئی۔

”اور آپ کی کیا ہے۔ محبوبہ، گرل فرینڈ یا۔۔۔۔۔!“ اس نے جملہ ادھور چھوڑ کر فیضان نے غصے میں ہاتھ اٹھالیا جسے کمرے میں آتے ہوئے ثریا نے پکڑ لیا۔

”یہ کیا جاہلانہ حرکت ہے فیضان بھائی! آخر دعا آپ کی بیوی ہے۔“ اس کے لہجے میں ملائمت تھی۔ پھر وہ دعا کی طرف گھومی اور بریسلیٹ اس کے حوالے کرتے ہوئے معذرت خواہانہ انداز میں بولی۔

”معاف کرنا! تم سے پوچھے بغیر فیضان بھائی نے یہ مجھے دے دیا تھا جس کا مجھے پتا نہیں تھا۔ دراصل مجھے اس کا ڈیزائن چاہیے تھا! وہ اتنا بان بوجھ کے معصوم بن رہی تھی یا اتنی اس نے سچ کچھ سنا نہیں تھا مگر وہ دل ہی دل میں ایک فیصلہ کر چکی تھی۔ اس ملک میں نہیں رہنا تھا جس میں بے وفائی کی بوری تھی۔ دلی تھی جہاں مردوں کی دنیا خیر عورتوں کی آوازاں سے آباد تھی۔ ابھی بھی کچھ نہیں بگڑا تھا، ابھی وقت اس کے ہاتھ میں تھا۔ جس کو وہ ریت کی طرح پھسلنے نہیں دینا چاہتی تھی۔ اسے پاکستان واپس جانا تھا، ورنہ جب اس نے فیضان کو اپنا فیصلہ سنایا تو انہوں نے بغیر چار وچر اماں لیا۔



اور میں فیضان صدیقی آج کتنا خوش ہوں۔ آج میں اپنے بیوی اور بچے کے ساتھ اپنے پیاروں کے پاس اپنے ملک جا رہا ہوں۔ میں نے دل پر جبر کر کے کچھ ماں باپ کے کہنے پر اور کچھ اپنے جذبات کے ہاتھوں مجبور ہو کر یہاں آنے کا فیصلہ تو کر لیا تھا مگر سچ تو یہ ہے کہ میرا یہاں ایک دن بھی

دل نہیں لگا۔ بتایا ابا کا پریش اور سجا سجا یا اپارٹمنٹ لندن کے وسط میں تھا۔ لندن کی سب سے بڑی مسجد کے قریب، مادام تساؤ کے موی مجسمے، آکسفورڈ اسٹریٹ، ہائیڈ پارک، غرض بے حد گنجان اور مہنگا امیریا تھی جہاں ہماری رہائش تھی۔ گاڑی تو خیر کھڑی ہی رہتی تھی، قوم دونوں میاں بیوی ٹیوب سے اپنی اپنی مائتاتوں پر چلے جاتے تھے۔ شروع کے دن تو ٹیوبس کے بندوں نے میں جھولتے اور کافی جگہیں کھوٹنے میں وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا، نھر Gunneburg، اور ریبنٹ پارک تو بڑی مسجد سے بہت نزدیک تھا۔ آٹھ گھنٹہ اسٹریٹ پر شاؤنک عام لوگوں کے بس کی بات نہیں، زیادہ تر وہاں مجھے عربین شاؤنک کرتے نظر آئے۔ پھر وہ نے بکنگھم پیلس بھی دکھایا۔ سب سے اچھا مجھے Longleat Safari لگا جہاں تمام جانور بندر سے لے کر شیر اور ہاتھی تک آزاد گھوم رہے تھے۔ London Dungoon میں مجھے اپنی دونوں بہنیں اور بھائی بے حد یاد آئے۔ ایک ماہ گھومنے پھرنے میں اس طرح گزر گیا کہ اکیلے پن کا احساس ہی نہیں ہوا لیکن جب معمول کی زندگی شروع ہوئی تو مجھے لگا زندگی میں خلل ہے۔ بے چینی اور بے قراری ہے۔ شام کو ہم دونوں جب تھکے مارے فلیٹ میں داخل ہوتے تو دعا کی کوشش ہوتی کہ گھر کے کاموں میں اس کا ہاتھ بٹاؤں۔ پاکستان میں تو مردوں کے کام کرنے کا وہ بھی گھریلو کام کا تو کوئی تصور ہی نہیں ہے۔ خواہ غریب ہوں یا امیر۔ گھریلو کام تو خواتین ہی کرتی ہیں نہ انہوں نے کبھی تقاضا کیا نہ ہم مردوں نے اس کا احساس کیا، مگر یہاں قدم قدم پر دعا مجھے احساس دلاتی تھی کہ یہاں عورت مرد برابر ہیں۔ مجبوری میں اس کا ہاتھ بٹانے لگا مگر گھر سے لے کر

باہر تک مجھے ایک عجیب سنائے اور میری کا احساس ہوتا۔ باہر نکلتے تو ہر آنے جانے والا ہیلو ہائے۔
 Have a nice Day کہہ کر پھر فرض سمجھتا اور پس۔ اور پاکستان میں تو ہر جاننے والا جب تک گھر کے ہر فرد کی خیریت نہیں پوچھ لیتا تو یہ حق ہمسائیگی اور محبت ہوتا۔ پھر بھی کوئی رشتہ در رشتہ ہیں، تو کبھی ہم لوگ کسی کی تقریب میں جا رہے ہیں اور کچھ نہیں تو ہم چاروں بہن بھائی کبھی زم زمہ تو بھی میک ڈونلڈز یا کے ایف سی پر چلے ہی جاتے تھے۔ گو لندن میں قدم قدم پر ہلال گوشت کی دکانیں موجود ہیں مگر وہ بات کہاں مولوی لندن کی سی۔ میں اکثر نماز مسجد میں دعا کے ساتھ پڑھنے چلا جاتا تھا۔ لیکن اذان کی آواز کو کان ترس رہے۔ فجر، رمضان شریف میں تو میرا دل کرتا روزہ ہی نہ کھوں۔ پاکستان کی رونقیں یاد آتیں۔ سحری میں رتن بچنے کی آوازیں، شام کو ہر جگہ پکوڑے، سبزی اور دیگر چیزوں کی خوش بوؤں سے مہک رہی ہوتی۔ نوکروں کے باوجود دونوں بہنیں ہماری کفالت کچل کچل میں افطاری کے لیے چھ نہ پتہ خصوصاً میری پرورد بناتیں۔ مجھے یاد تھا ہے افطاری میں ہم نے بھی کھانا نہیں کھایا تھا۔ ”یار کسی دن تو کھانا رکھ لو افطاری روز روز کھا کر پیٹ ہی خراب نہ ہو جائے۔“ مگر میں سب سے زیادہ احتجاج کرتا ”ابا ایک ہی تو مہینہ ہوتا جو ہم افطاری کھاتے ہیں کھانا تو سارا سال کھاتے ہیں۔“ افطاری دعا بھی پورے رمضان بناتی تھی مگر مجھے اپنے گھر کی رونق اور چہل پہل یاد آنے لگتی تھی۔ اور میں بغیر کھائے پیئے اٹھ جاتا تھا۔ ذیشان نے میری بے کیف زندگی میں رنگ بھر دیے، سنائے کا احساس کم نہ لگا۔ ایک دن مذاق مذاق میں میں نے اس کی پشت پر ہٹا سا دھپ مارا تو دعا فوراً بولی ”دیکھئے یہ بڑا

ہو جائے تو کبھی غلطی سے بھی اس کو مارے گا نہیں ورنہ پولیس آجائے گی۔“
 ”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ میں ہنسی ہو گیا۔
 ”یہاں بچوں پر ہاتھ اٹھانا جرم ہے۔ اگر بچہ سمجھ دار ہے تو وہ پولیس بلا لے گا اور آپ کو جیل ہو جائے گی۔ یہ بھی ہو سکتا۔“ وہ آپ پاشا کا الزام لگا کر بچہ اپنی تحویل میں لے لیں۔“
 ”یعنی اگر کبھی بچے کی سزا پر اسے تادیب کرنے یا شرمندہ کرنے کے لیے میں نے اپنے بیٹے کو ایک تھپڑ بھی مارا تو یہ جرم ہوگا؟“
 ”بالکل بلکہ ابھی دو سال پہلے پڑوس میں ایک دس سالہ بچے کو اس کے باپ نے حد درجہ بدتمیزی پر طمانچہ مار دیا تھا۔ بچے نے پولیس بلا لی اور باپ کو حوالات کی ہوا کھانی پڑی۔“
 میرا دل چاہا انا سر پست نوں یا ماں باب کا اپنی اواز پر روتا بچہ کو قتل نہیں کرتے۔ مجھے اپنی طرح یاد دلایا۔ میں نے تو سب سے بڑی سزا سنائی ہے اکثر بھروسہ پر بھروسہ کی بچوں میں پڑنے سے بڑے بڑے پاپستروں کی ضرورت کی تھی بلکہ جبران جو میٹرک کا طالب علم تھا اس کا تو اب تک یہ حال تھا کہ اماں کو چپل ہاتھ میں دے کر سر جھکا لیتا تھا۔
 ”اماں! شروع ہو جائیے!“
 ”مگر کیوں بیٹا! اماں حیران ہو جاتیں۔“
 ”یہ میں بعد میں بتاؤں گا، پہلے آپ دو چار چپلیں میری کمر پر چھاپ کر اپنا غصہ ٹھنڈا کر لیں۔“
 ”مگر ہوا کیا.....؟“
 ”وہ برسوں خالہ جی کا فون آیا تھا اور انہوں نے تاکید کی تھی کہ آپ کو یاد سے بتا دوں مگر کیونکہ آپ اس وقت گھر میں نہیں تھیں، کوئی امیر جیسی تھی اور میں بھول گیا اب خالہ جی تو بعد میں دھنائی لگائیں گی

آپ پہلے بسم اللہ کر لیں۔“ اور اماں کو غصے کی جگہ ہنسی آ جاتی اور خود میں جب جبران کو غصے میں ڈالنے پر آتا تھا تو مارنے میں تھوڑی سی کسر رہ جاتی تھی اور وہ اب چارہ میرے گلے میں بائیں ڈال کر یہی کہتا تھا۔
 ”یاد دھپڑ مار لیا کریں مگر غصہ مت کیا کریں جبر آپ تو ہیں اپنا لو کا مجھ سے! اور مجھے بھی ہنسی آ جاتی تھی۔“
 ”اور آج اب ایک مڑے کا تہہ۔ سناؤں۔ میری دوست نے نہایت تھ۔ ایک پاکستانی ندان میں باپ نے بچے کو مارا دے بیٹے سے باپ کو مار میں بند کر دیا۔“
 ”دو سال پہلے ہی باپ نے پاکستان کا کت نہایا اور جو بھی جہاز سے باپ بیٹا باہر لے آئے اس نے اس کے چہرے بیٹے کی پٹائی نکالی اور خوب چیخا۔“
 ”ابا سارے اب پولیس کو دیکھوں کون مائی کا لعل مجھے مارنے سے روکتا ہے!“ وہاں یہ قصہ سن کر ہنسنے لگی لیکن میرے لیے یہ کچھ فکر یہ تھا۔
 اتفاقاً مسجد میں میری اپنے ایک پرانے دوست سے ملاقات ہوئی۔ عثمان سومرو، اس کا حلق اندرون سندھ سے تھا وہ کافی عرصے سے اپنی بیوی کے ساتھ لندن میں رہ رہا تھا۔ اس کا قیام بھی بہت پوس تھا کہ وہ پڑھا لکھا اور زمیندار فیملی سے تعلق رکھتا تھا مگر اس میں زمینداروں والی کوئی خوب نہیں تھی۔ بے حد مہذب اور سلجھا ہوا۔ لگتا نہیں تھا کہ اس کا باپ سندھ کا بہت بڑا وڈیرا ہے۔ سندھی ہونے کے باوجود اس کی اردو بہت شستہ تھی۔ وہ غریب باری کی تڑکی کو پسند کرتا تھا لیکن دونوں خاندانوں میں خاندان سے باہر شادی نہیں ہوتی تھی۔ شریا ایک پڑھی لکھی لڑکی تھی مگر والدین اس کی قرآن سے شادی کرنے کا فیصلہ کر چکے تھے۔ جب سارے راستے مسدود ہو گئے اور دونوں کے ملنے کی کوئی آس باقی نہ بچی تو پھر میں نے اپنے ابا کی

مدد سے اس کی مدد کی کیونکہ پچائیت نے شریا کی گستاخی پر اسے ”کاری“ کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ کسی طرح ہم نے اسے ملک سے باہر نکالا اور انہوں نے لندن میں سیاسی پناہ حاصل کی۔ وہ میرا بہت متون تھا اور اس نے جو راستہ اور اس کے کا حل نکالا وہ مشکل اور غیرت والا تھا مگر اس نے میری دوستی کی خاطر اس کو قبول کر لیا۔ شاید وہ میرے احسانوں کا بدلہ اس طرح اتارنا چاہتا تھا اور اس کا سارا کریڈٹ دونوں میاں بیوی کو لگا تھا کہ جنہوں نے دعا کے دل میں سدا کی آگ لگا کر میری محبت کو اس کے دل میں تازہ کر دیا تھا۔ وہ بچی شریا سے بے ناہ محبت کرتی تھی۔ عورت تو اپنے شوهر کی راتیں نیال کو قریب کرنے کی جہازات بھی لیتی تھی۔ پھر میں جو مڑے سے بے تکلف ہو رہا تھا وہ کیسے برداشت کرتی اس کے دل میں شریا کی طرف سے ایسا خطرہ ہی نہ تھا کہ وہ دم متوحش اور سراسیمگی کا شکار رہنے لگی۔ مدد تحفظ نے اسے پسپا ہونے پر مجبور کر دیا تھا۔ میرا اس کو کبھی نہیں بتاؤں گا کہ اس نے ایک شخص دوست اور میں نے ایک بے لوث ساتھی کی رفاقت قربان کر دی تھی۔ دونوں کا تاثر دعا کی نظر میں خراب ہو گیا تھا لیکن میری ادھوری زندگی مکمل ہونے جا رہی ہے۔ میرا وطن اور دعاؤں والے ہاتھ میرے منتظر ہیں۔
 ویسے آپس کی بات ہے ”ام اغبیائت“ کو تو میں نے کبھی باتھ بھی نہیں لگایا صرف کپڑوں پر تھوڑا اسپرے کیا تھا۔ آخر ”مے نوش“ بھی تو اظہر آنا تھا!

پیش

روحانی مسائل کا حل

حافظ شبیر احمد

جلد چوک مرے

ج: رشتے کے لیے سورۃ الفرقان آیت نمبر 44۔
مرتبہ بعد نماز فجر پڑھیں۔ اول و آخر درود شریف۔ سورۃ
گیارہ مرتبہ (بے وظیفہ آپ خود پڑھیں ان کے لیے) دعا
بھی کریں۔

معاشی مسائل کے لیے سورۃ القدر اکیس مرتبہ ہر
نماز کے بعد پڑھیں۔ (اس وقت احساس کمتری کا شکار
ہیں رشتہ کا مسئلہ حل ہو جائے گا پھر ٹھیک ہو جائیں گی)۔
عزیزین گل..... مظفر گڑھ

ج: بیماریوں کے لیے ”یارزاق یا قاضی“ ہر وقت ورد
میں رکھیں۔ صدقہ خیرات کرتے رہیں۔
بی بی! اتنا چڑچڑاپن عقل و سمجھداری کے باوجود؟
حسین بی بی آزاد کشمیر

ج: رشتوں کے لیے بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی
آیت نمبر 74 ستر مرتبہ اول و آخر درود شریف۔ گیارہ
گیارہ مرتبہ جن کے رشتے نہیں ہوئے خود پڑھیں۔
دعا بھی کریں۔

صحت کے لیے روزانہ فجر کی نماز کے بعد سورۃ
الفتح اکتالیس مرتبہ اول و آخر درود شریف گیارہ گیارہ
مرتبہ کے ساتھ پانی پر دم کریں اور سب گھر والے تمہارے
منہ وہ پانی پیئیں۔ یہ روزانہ کا عمل کریں گھر کا کوئی ایک
فرد یہ وظیفہ کرے۔

صبا صدیق..... کوئٹہ

ج: ہر نماز کے بعد گیارہ مرتبہ ”یا عزیز“ پڑھ لیا
کریں۔ دعا بھی کریں۔

آمنہ اعوان..... حیدرآباد

ج: (سورۃ ق کی آیت نمبر ۲۲)۔ احمد سرمہ استعمال
کریں رات کو سوتے وقت لگائیں۔ لگاتے وقت یہ

آیت مبارکہ گیارہ مرتبہ پڑھ لیا کریں۔ جب بھی وضو
کریں اس کے بعد آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے بغیر
پلک جھپکائے ”سورۃ القدر“ (تیسواں پارہ) ایک مرتبہ
پڑھا کریں۔ ان شاء اللہ جلد یہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔ یہ
عمل جاری رکھیں۔

موناپے کے لیے حکیم صاحب سے رابطہ کریں۔
بہترین طبیب ہیں۔ ان کا نمبر ہے۔ 1321-2450019

سمعیہ کنول فیصل آباد

ج: نماز کی پابندی کریں۔
رشتے کے لیے بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74
ستر مرتبہ پڑھیں اول و آخر درود شریف گیارہ گیارہ مرتبہ۔
راضی کرنے کے لیے دعا بھی کریں۔

”لیخبر حکم من الملک الی النور“ (سورۃ
حدید آیت نمبر 9 پارہ 27) تین تیرہ بار بعد نماز عشاء۔
سدرہ عنات..... فیصل آباد

ج: اعتدال کی نیاز کے بعد ایک تہج استغفار ایک تسبیح
درود شریف ایک تسبیح مسر اکمل بے وظیفہ پابندی سے
کریں۔ اپنی پڑھائی کے لیے دعا کریں۔
186 ع

ج: بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74 ستر
مرتبہ پڑھیں۔ اول و آخر گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف
کے ساتھ۔

دعا یہ کریں کہ جہاں آپ کا رشتہ بہتر ہو وہاں
ہو جائے۔

فوزیہ پروین..... اوکاڑہ

ج: ہر فرض نماز کے بعد ایک سو اکیس بار ”بسم
اللہ“ پوری پڑھیں پھر دعا کریں اپنی محبت کے لیے۔
استخارہ آپ خود کریں۔ پھر رابطہ کریں یا کوئی فیصلہ۔

صباح ت رانی..... گجرات

ج: معاشی مسائل کے لیے ہر نماز کے بعد اکیس
مرتبہ ”سورۃ القدر“ پڑھیں اور فجر کی نماز کے بعد سورۃ

یسین شریف اور سورۃ منزل پڑھا کریں۔ (ایک ایک
مرتبہ) یہ عمل گھر کے تمام افراد کریں۔

والد صاحب ہر وقت ”یارزاق یا قاضی“ کا ہر وقت
درود رکھیں اور با وضو رہیں۔

بیماریوں کے لیے سورۃ الفاتحہ اکتالیس مرتبہ اول و
آخر درود شریف۔ گیارہ گیارہ مرتبہ بعد نماز فجر پانی پر دم
کر لیں اور تمام افراد یہ پانی نہار منہ پیئیں۔

محمد اقبال کراچی

ج: ہاتھوں کے بے جا استعمال کا نتیجہ ہے۔ استغفار
پڑھیں۔ روزانہ تسبیح و شام سورۃ المائدہ گیارہ بار پڑھ کر
پانی پھینک کر رکھیں۔

فوزیہ فاروق..... فیصل آباد

ج: ”یارزاق یا قاضی“ ہر وقت پڑھیں شہر۔
سورۃ الفلق سورۃ الناس گیارہ گیارہ بار۔ رات
سوتے وقت پڑھ کر اپنے دل و دماغ پہ پھونک کر سوئیں۔
ہومیوڈاکٹر سے رجوع کریں۔

کریم بتول..... میانوالی

ج: سورۃ البقرہ روزانہ ایک بار پڑھ کر ایک جگہ پانی پہ
پھونک مار کر سب کو پلائیں۔
نیت: گھر سے فقر و فاقہ ختم ہو۔ مٹھی بھر آٹا چاول
روزانہ خیرات کریں۔

ع۔ د. میانوالی

ج: اللہ مسبب الاسباب ہے۔ بعد فجر ستر بار سورۃ
الفرقان کی آیت نمبر 74 روزانہ پڑھیں۔ تا وقتیکہ رشتہ
ہو جائے۔

نیت: جو آپ کے اور گھر والوں کے حق میں بہتر
ہو وہ ہو۔

نورین شفیع..... ملتان

ج: بھائی کا نام اور والدہ کا نام بتائیں۔
سعدیہ خورشید..... اسلام آباد

ج: بعد نماز فجر اول و آخر گیارہ گیارہ مرتبہ درود
شریف۔ ستر مرتبہ سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74

دعا: جہاں آپ کے حق میں بہتر ہو وہاں رشتہ
ہو جائے۔

م۔ ع۔ مانگٹ

ج: نوکری کے لیے سورۃ الملک (تیسواں پارہ)۔
گیارہ مرتبہ بعد نماز عشاء اول و آخر درود شریف گیارہ
گیارہ مرتبہ دعا بھی کریں۔

بنوں..... ملتان

ج: پانچ وقت کی نماز باجماعت ادا کریں۔ نماز کے
بعد ”سورۃ الاخلاص“ گیارہ بار پڑھ کر دعا کریں۔
فوزیہ کوثر..... قصور

ج: رشتے کے لیے بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت
نمبر 74 ستر مرتبہ۔ اول و آخر گیارہ گیارہ مرتبہ درود
شریف۔ دعا بھی کریں۔

ج: ان اثرات کے بعد گیارہ بار سورۃ
اسلق سورۃ الفلق پڑھ کر اپنے پورے جسم پر دم کیا
کریں۔ یہ عمل ہیئت کیا کریں۔ ان شاء اللہ پریشانی دور
ہو جائے گی۔ تعویذ پینے رکھیں۔

نورین غلام سرور..... قصور

ج: رب زدنی علما ”یا علیم“ گیارہ مرتبہ پڑھ لیا
کریں۔ جب بھی پڑھنے بیٹھیں۔

اکتالیس مرتبہ سورۃ الفاتحہ اول و آخر درود شریف۔ گیارہ
گیارہ مرتبہ فجر کی نماز کے بعد پڑھ کر پانی پر دم کریں۔

صبح نہار منہ اور رات کو سوتے وقت وہ پانی سب گھر
والے پیئیں۔ دوسرے دن اسی طرح دم کر کے پانی
استعمال کریں۔ یہ عمل تین ماہ تک کریں۔ صدقہ بھی
دیں۔ حسب توفیق (بکرا مرغی)۔ یہ وظیفہ گھر کا کوئی بھی
ایک فرد پڑھے۔

بی بی! قبض ام المرض ہے۔ حکیمی دوائی استعمال
کریں لازماً۔

افشاں افضل..... مقام نامعلوم

ج: پانچ وقت کی نماز ادا کریں۔ ہر فرض نماز کے بعد
گیارہ بار۔ ”اللهم انا نجعلک فی نحور ہم و

نوٹ: ہرے حساب سے جی رہی کے ساتھ آپ کا رشتہ بہت نہیں۔

زکیہ سلطانہ خانہ رال
جواب: بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ پڑھیں اور آخر گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف کے ساتھ رشتہ کے لئے دعا کریں ان شاء اللہ ناکحل ہو جائے گا۔

ہر وظیفہ بعد نماز فجر پڑھ لیا کریں ایک تسبیح بہتر ہے آپ خود کریں۔

شبانہ بشیر - حبرات
جواب: سورۃ القدریش کامیابی ہو 313 بار بعد نماز عشاء رشتہ کے لیے سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74'70 بار بعد نماز فجر رشتہ کی دعا کریں۔

رُظ - آزاد کشمیر
جواب: نبی یہ وظیفہ چارہ چار دن کا ہے۔ اس کے ساتھ بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74'70 بار پڑھنی ہے۔ اول و آخر درود شریف کے ساتھ۔ نیت یہ ہو کہ رشتہ ان ہی دنوں میں ہو جائے گا۔

غ - پاپٹن
جواب: وہ کیوں کرتا ہے اس کے جواب آپ کو دینی بہتر دے گا۔ مونا پے کے لیے حکیم صاحب سے رابطہ کریں۔

0321-2450019
فرزاتہ اشفاق..... بہاولپور
جواب: بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف اچھے رشتہ

کے لیے دعا کریں۔
بعد نماز عشاء تین مرتبہ سورۃ عبس (تیسواں پارہ) پڑھیں بغیر درود شریف کے۔ نیت جو رشتہ میں رکاوٹ آ رہی ہے وہ ختم ہو جائے ان شاء اللہ جلد مسئلہ حل ہو جائے گا۔

تہمدینہ - لاہور
جواب: سورۃ النہین یہ بار آیت الکرسی سات بار چاہے وہ قل سات سات۔ پڑھ کر پانی پر پھونک مار کر شوشہ پلا میں اور کارخانہ میں کس جگہ کا میں تین ماہ تک۔

ش - حافظ آباد
جواب: اپنی نظر اتروائیں سب ٹھیک ہو جائے گا۔ درود شریف زیادہ سے زیادہ پڑھا کریں۔



نوٹ

ان مسائل کے جوابات دیے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے حالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ اس کرنے کی صورت میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔

ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔
rohanimasail@gmail.com

روحانی مسائل کا حل گوپن جنوری ۲۰۱۲ء

گھر کا مکمل پتا

والدہ کا نام

نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں

آپ کی شخصیت

اے ایس صدیقی

آج کی نشست تھوڑی مختلف ہے لیکن ہے دلچسپ ساتھ ہی بہت معلوماتی تھی۔

آج ہم کچھ Body Language یعنی جسم کی زبان کے بارے میں بات کریں گے۔ ہم کوئی بھی غلط استعمال کریں ضرورت اس بات کی ہوتی کہ اسے ہمارے غصہ کا ترجمان ہونا چاہیے۔ اپنی بات دوسروں تک پہنچانے کے لیے بولنا لازمی ہوتا ہے لیکن بولنے کا عمل کمیونیکیشن کا صرف ایک حصہ ہوتا ہے۔ ضرورت ہوتی ہے کہ ہم اپنے لفظوں کو طاقت اور Body Language کے ذریعے مکمل پہنچائیں۔

Body language دراصل non-verbal حرکات کا نام ہے۔ جو ہم بولتے وقت عموماً کرتے رہتے ہیں۔ یہ حرکات Sign ہوتی ہیں۔ Signal ہوتا ہے کہ ہم کیسا محسوس کر رہے ہیں۔

Body language میں کچھ پر اسراریت ہوتی ہے لیکن پھر بھی ہم اسے روزانہ استعمال کرتے رہتے ہیں۔ دیکھیے جب کوئی غصے میں ہوتا ہے ہم اس کے بولنے سے پہلے ہی جان لیتے ہیں کہ یہ آدمی غصے میں ہے۔ اس کے چہرے کے تاثرات سے اندازہ ہو جاتا ہے یا اس کی ان حرکات سے مثلاً دروازے کو زور سے کھولنا وغیرہ۔ اسی طرح جب کوئی آپ کی طرف مسکراتے چہرے

کے ساتھ بڑھتا ہے جو آپ کو معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ آدمی تو خوش گوار موڈ میں ہے۔

گویا آپ جس قدر Body language کو سمجھنے کی مشق کریں گے اور جس قدر جسم کی زبان پر کنٹرول کی سعی کریں گے اس قدر آپ میں اپنی بات دوسروں تک پہنچانے کی صلاحیت میں اضافہ ہوگا۔ دراصل آپ کے جسم کی زبان بھی دوسروں سے بہت کچھ کہتی ہے۔

آپ اسے اپنی بات کو دوسروں تک عہدگی سے پہنچانے کا آرا بنا سکتے ہیں۔ البتہ جسمانی حرکات سے دوسروں تک اپنی بات پہنچانے کا یہ طریقہ تین طرح کا ہو سکتا ہے۔

- ۱۔ جارحانہ
- ۲۔ انفعالی (بے اثر)
- ۳۔ پر زور (پر اثر)

اگر Body language جارحانہ (Aggressive) ہو تو اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آدمی پر سکون نہیں ہے اور جو کچھ کہہ رہا ہے وہ مشکوک ہو سکتا ہے۔

اگر جسم کی زبان انفعالی ہو تو اس سے آدمی میں خود اعتمادی کی کمی ظاہر کرتی ہے۔ پیغام رسانی کمزور ہو جاتی ہے۔

اگر جسم کی زبان میں زور ہو تو اس سے آدمی میں خود اعتمادی ظاہر ہوتی ہے۔ اس لیے پیغام پر اثر ہوتا چاہیے۔

اب دیکھیے کس صورت کے ساتھ ہماری جسمانی صورت کیا ہوتی ہے۔

پر زور! ہمارا ظاہر پر سکون ہوتا ہے۔ ہم سیدھے

کھڑے ہوتے ہیں۔ ہم آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرتے ہیں۔ ہمارے پیروں پر کوئی تناؤ نہیں ہوتا۔ ہمارے ہاتھ پر سکون ہوتے ہیں۔ ہماری آواز مضبوط ہوتی ہے۔

جارحانہ! ظاہری حالت تناؤ بھری ہوتی ہے۔ ہمارے کھڑے ہونے کا انداز حکمرانوں جیسا ہوتا ہے۔ ہم گھور رہے ہوتے ہیں۔ ہمارا چہرہ جما ہوا ہوتا ہے۔ ہمارے ہاتھ بے چسپ ہوتے ہیں۔ ہماری آواز چیختی ہوئی ہوتی ہے۔

انفعالی! ہماری ظاہری حالت پر تشویش من ممتا ہوتی ہے۔ ہمارے کھڑے ہونے کا انداز کمزور رہتا ہے۔ ہم نظریں چراتے ہیں۔ ہمارے چہرے ہلکے ہوتے ہیں۔ ہمارے ہاتھ ڈھیلے ہوتے ہیں۔ ہماری آواز دبی ہوئی ہوتی ہے۔

ہم سب ان تبصروں کی طرح جسمانی زبان استعمال کرتے ہیں۔ یاد رکھیں اگر کسی مشکل معاملے سے نمٹنا ہو تو ہم اس Non-verbal (خاموش) پیغام کو اپنے فائدے کے لیے استعمال کر سکتے ہیں۔

اگر ہم Contolles اور Communicative ہوں تو ہماری بات میں زور پیدا ہوگا۔ ہمیں سنا جائے گا۔

تو آپ نے دیکھا کہ ہماری Body language کس طرح ہمیں فائدہ پہنچا سکتی ہے۔ اس جگہ ہم آپ سے چاہیں گے کہ آپ طے کریں کہ کس قسم کی Body language آپ زیادہ تر استعمال میں لاتے ہیں۔ میرا مطلب ہے

کہ کیا آپ جارحانہ انداز کے عادی ہیں یا انفعالی یا پر زور انداز کے۔

اب ایک کام کریں۔ ہم نے جو ابھی آپ کو بتایا اس کی روشنی میں طے کریں کہ آپ اپنی Body language کے ضمن میں کیا کچھ تبدیل کرنا چاہتے ہیں۔ اس بات پر غور کریں کہ کسی جگہ لکھ لیں۔

بالکل اسی طرح ہمارے اس مضمون کی روشنی میں یہ بھی طے کریں کہ آپ اپنے ”جسم کی زبان“ میں کون کون سے اضافے کرنا چاہیں گے۔

یہ مضمون اس اعتبار سے خاصا اہم ہے کہ ہم میں سے بہت سے لوگ اس بات سے بالکل آگاہ نہیں ہیں کہ ہماری جسمانی حرکات جو ہم اپنے کسی پیغام کی ترسیل کے رستہ بناتی ہیں کیا نتائج سامنے لگتی ہیں۔

یہ مضمون اس طرح ایک مڈ میسج ہے کہ جس شخص کی زندگی میں نادانیت و بے خبری آپ کی زندگی میں خاصی کامیابی حاصل کر سکتے ہیں۔ ساتھ ہی آپ اپنی شخصیت کو بھی بہتر بنا سکتے ہیں۔



آپ کی صحت

ہومیوڈاکٹر محمد ہاشم مرزا

بنت عبدالغفار کوٹ ادو سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر داؤن کلر کے داغ پڑ گئے ہیں ڈاکٹر کہتے ہیں جو لمبے اور گھوپ کی گرمی سے ہوئے ہیں اس سے پرہیز کرو۔

محترمہ آپ 30 GRAPHITES کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔ 200 NATRUM'UR کے پانچ قطرے۔

محترمہ آپ 30 SALIXNIGRA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA BERRY-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں جب تک نارمل نہ ہوں۔ اس دوا کے کوئی مضر اثرات نہیں ہیں۔

ہانیہ سعود ہری پور سے لکھتی ہیں کہ میرا پیٹ بہت بڑھ گیا ہے اور چہرہ پر دانے ہیں جس کی وجہ سے دسے گڑھے پڑ گئے ہیں۔ میرے دونوں منکوں کے لیے دوا بتائیں۔

محترمہ آپ 6X CALCIUM FLUOR کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور 200 GRAPHITES کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن لیں۔

مدیحہ طلحہ راو پنڈی سے لکھتی ہیں کہ ماہانہ نظام کی خرابی ہے اس کا کوئی مستقل علاج بتائیں۔

محترمہ آپ SABALSERULATA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور 200 PULSATILLA کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن لیں۔ B. BEAUTY کا استعمال جاری رکھیں۔ دونوں مسئلے حل ہو جائیں گے ان

شاء اللہ۔ فاطمہ ہشتر کراچی سے لکھتی ہیں کہ بڑی امید کے ساتھ خط لکھ رہی ہوں۔ مسئلہ شائع کیے بغیر جواب دیں۔ محترمہ آپ 30 PULSATILLA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور آنکھوں میں CENERAIA MAR کے قطرے ڈالائیں۔ آئندہ ہشتر کراچی سے لکھتی ہیں کہ میں بہت پریشان ہوں۔ میرے مسئلے کا حل بھی بتائیں۔

محترمہ آپ 30 PULSATILLA کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ لیں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

شعیب خان آفریدی ملتان سے لکھتے ہیں کہ بری عادت کی وجہ سے میری حالت بہت خراب ہو گئی ہے۔ محترمہ آپ 30 SALIXNIGRA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

کرن اسلام آباد سے لکھتی ہیں کہ والد کی عمر 50 سال ہے ہال سفید ہو رہے ہیں۔ میری عمر 19 سال ہے قد بڑھانا ہے اور رنگ گورا کرنے کی دوا بھی بتادیں۔

محترمہ والد کے بال کالے نہیں ہو سکتے۔ آپ کی عمر زیادہ ہو گئی ہے قد میں معمولی اضافہ ہو سکتا ہے۔ آپ 6X CALCIUM PHOS کی چار گولی تین وقت روزانہ لیں اور BARIUM CARB 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر آٹھویں دن ایک بار لیں اور رنگ گورا کرنے کے لیے آپ JODUM - IM کے پانچ قطرے پندرہ دن میں ایک بار لیں۔ ان شاء اللہ آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

س م ک فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر بہت گہری سیاہیاں ہیں اور میری رہنمائی فرمائیں کہ میں ہومیو پیتھک ڈاکٹر بننا چاہتی ہوں۔

محترمہ آپ 30 ARSENCALB کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔ آپ میٹرک سائنس پاس ہیں تو کسی بھی قریبی

اور ریشمی ہو جائیں گے۔

لطیف کیا یا اچھی سے لکھتے ہیں کہ میرے کان خراب ہیں دوسرے ازواجی تعلقات قائم کرنے کے قابل نہیں رہا۔

محترم کان۔ ڈاکٹر کو دکھائیں کیا خرابی ہے۔ وہی اس کا علاج کرے گا۔ ACID PHOS 3X کے پانچ قطرے آدھ کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

سائرہ کو جرحان سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر جواب دیں۔

محترمہ بغیر معائنہ کے کچھ نہیں بتا سکتا آپ وہاں کسی لیڈی ڈاکٹر سے معائنہ کرائیں وہی بہتر مشورہ دے سکتی ہے۔ زیادہ فکر نہ لگائیں لیڈی ڈاکٹر کو دکھائیں۔

ناصر وہاڑی سے لکھتے ہیں کہ عورت انزال کا مریض ہوں بہت پریشان ہوں۔

محترم آپ 30 SILENIUM کے پانچ قطرے آدھ کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

ارم شہزادی راولپنڈی سے لکھتی ہیں کہ مجھے قبض کی بیماری ہے چار سال سے قبض رہتا ہے۔ میری بہن کو قبض کی کمی کا مسئلہ ہے اور اس کے بعد شدید لیکور یا ہوتا ہے۔

محترمہ آپ 30 HYDRATES کے پانچ قطرے آدھ کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور بہن کو 30 EUPION کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ پلائیں اور PULSATILLA 200 کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن پلائیں۔

سدرہ دعا مصطفیٰ لکھتی ہیں کہ خط شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ بریس وگرس کا استعمال جاری رکھیں اور 30 NUXVOMICA کے پانچ قطرے آدھ کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ بچے کو نوکتے رہیں آہستہ آہستہ پیچ بولنے لگے گا۔

گل سرانج بھاو پور سے لکھتی ہیں کہ میں اپنے مٹاپے اور بھاری سینہ سے بہت پریشان ہوں آپ علاج بتائیں۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA-Q کے دس قطرے آدھ کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

ذخرف انک سے لکھتی ہیں کہ خون کی کمی ہے اس کی وجہ سے مسئلہ ہیں۔

محترمہ آپ 6X FIVE PHOS کی چار گولیاں تین وقت روزانہ کھائیں یہ دوا کسی بھی ہونٹ پیتھک اسٹور سے خریدیں لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ رات کے بغیر علاج تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ 30 NUXVOMICA کے پانچ قطرے آدھ کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

نادیہ آزاد کشمیر سے لکھتی ہیں کہ میرے ہاتھوں اور پاؤں میں پسینہ بہت آتا ہے اس کا علاج بتائیں۔

محترمہ آپ 30 JABORANDI کے پانچ قطرے آدھ کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

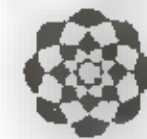
ماریہ خسر: در شہب سے لکھتی ہیں کہ انٹروائٹ کی بہت تیز رفتاری سے میں استعمال کرتا چاہتا ہوں اسے کتنے وقت استعمال کرے۔ یہ منی آؤر کے عارضہ کوئی لڑتی ہے جس سے تم اس کا ریکارڈ کر لیں۔

محترمہ آپ 700 دپے منی آرڈر کر دیں۔ یہ تین ماہ کا کورس ہوگا جو گھر پہنچ جائے گا۔ ملے بالوں کے لیے کافی ہوگا۔ اگر بال لمبے گھنے ہیں تو دو کورس لگیں گے۔

معائنہ اور باقاعدہ علاج کے لیے تشریف لائیں۔ صبح 10 بجے۔ شام 6 بجے۔ فون 9970 021۔

ہومو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک Q دکان C-5-KDA فلیٹس فیز 4 شادمان ناؤن 2 نارتھ کراچی۔

خط لکھنے کا پتا۔ آپ کی صحت ماہنامہ آن لائن پوسٹ بکس 75 کراچی۔



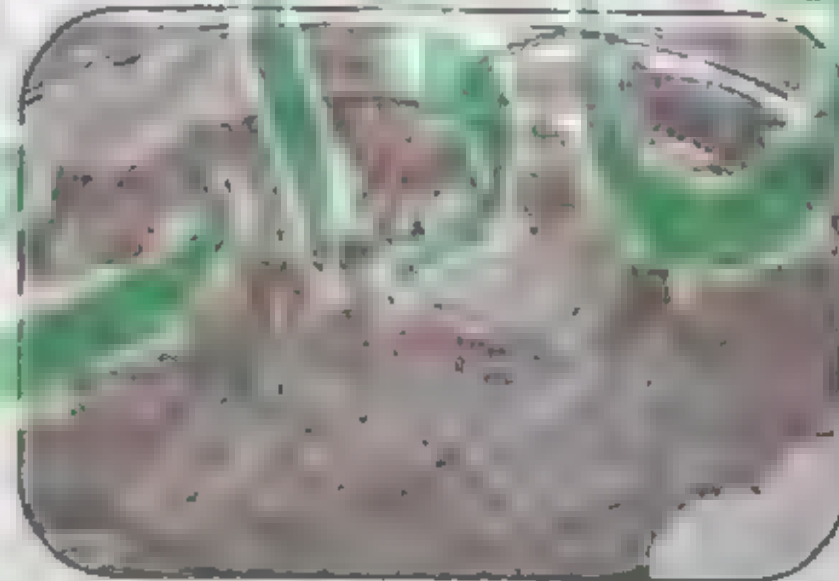
طبیعیات کا مقابلہ

طلعت آغاز
دیگی بریانی

1 کلو

پیلی

د



میری یا گوشت

تیل

پیر

حسب ذائقہ

1 پیالی

1/2 کلو

حسب ضرورت

1 عدد

4-4 عدد

1 عدد

1 ٹکڑا

نمک

دہی

چاول

لہسن اور کپ پیسٹ

لہسن کی پوٹی

لونگ سیاہ مرچ

بادیان کا پھول

دارچینی

ترکیب:-

گوشت کو صاف کر کے اس میں لہسن کے جوئے اور ادھک کا ٹکڑا سیاہ مرچیں چھوٹی الائچی بادیان کا پھول نمک اور تھوڑا سا مانی ڈال کر گھالیں۔ چاول صاف کر کے میں منٹ تک بھگو دیں۔ اس کے بعد اس میں لوٹیں اور دارچینی ڈال کر ایک کٹی رکھ کر بال لیں۔ ساس پین میں 1/2 پیالی تیل گرم کریں۔ لہسن اور کپ پیسٹ ڈالیں۔ اس کے بعد چاول کی تہہ بچھا دیں۔ اس پر گوشت اور دہی

پھینٹ کر ڈالیں۔ دم پر رکھ دیں۔ جب دم آجائے تو بقیہ تیل گرم کر کے ڈالیں اور مزید دس منٹ تک دم پر رکھیں۔ مزے دار دیگی بریانی تیار ہے۔ رکتے اور سلاو کے ساتھ پیش کریں۔

(ساجدہ زیدہ... دیروالہ)

بوتیوں کے سبب کباب

اشیاء:-

گوشت

کچری

الائچی

دہی

دقی پیر

سرخ مرچ

نمک

گھی/تیل

1 کلو

10 ماشے

2 ماشے

1 کپ

1/2 کپ

3 کپ

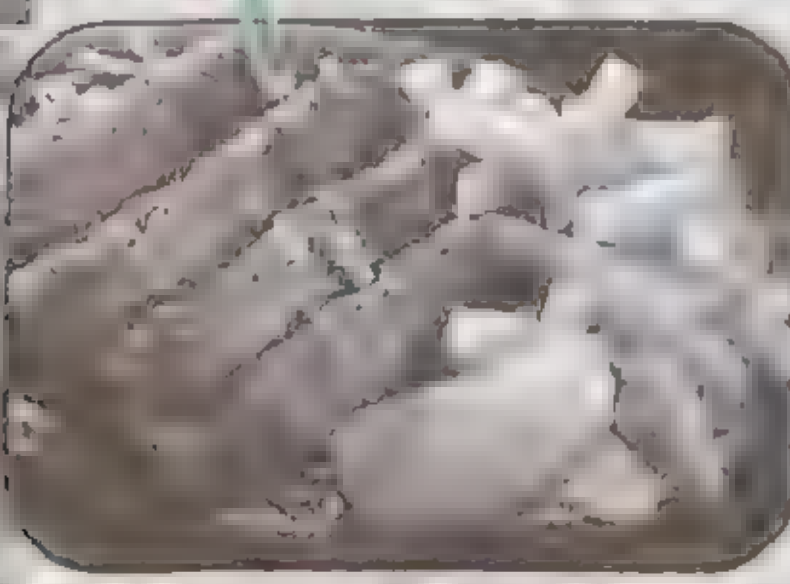
1 عدد

حسب ضرورت

حسب ضرورت

ترکیب:-

گوشت کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کے چھری کی



پشت سے کوٹیں اور تمام مسالے پیس کر اس میں ملا لیجیے۔ دو گھنٹے تک رکھا رہنے دیں۔ پھر تیخ پر چڑھائیے اور دھاگوں سے لپیٹ کر گولوں کی آگ پر سینکے تھوڑا تھوڑا گھی اوپر سے ڈالتی جائیے۔ مزے دار بوتیوں کے کباب تیار ہیں۔

(رانی اسلام... گوجرانوالہ)

سرسوں کا ساگ

اشیاء:-

سرسوں کا ساگ 1 کلو (باریک کاٹ لیں)
پالک 1 کلو (باریک کاٹ لیں)
مٹی کا آنا 3 کھانے کے آٹے
لہسن پسا ہوا 2 کھانے کے آٹے
ہری مرچ 10 عدد (باریک کاٹ لیں)
نمک حسب ضرورت
تیل حسب ضرورت

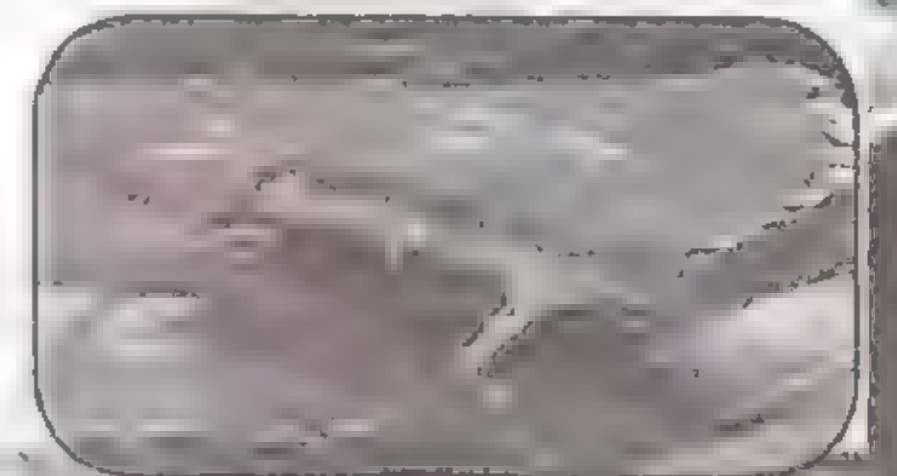
ترکیب:-

سرسوں کا ساگ اور پالک ابالیں۔ جب کچھ نرم ہو جائے تو ہری مرچ شامل کر لیں۔ اتنی دیر تک ابالیں ساگ بالکل نرم ہو جائے پھر اس کو کوٹ لیں یا پیس لیں اتنا کہ ساگ پالک اور ہری مرچ یک جان ہو جائیں۔ پھر اس میں مٹی کا آنا شامل کر لیں۔ حسب ذائقہ نمک شامل کر لیں بلکی آٹے پر مسلسل پکاتی رہیں۔ ایک فرانک پین میں گھی ڈال کر گرم کر لیں اور لہسن شامل کریں اور ان کی رنگت بدل جائے تو اگر چاہیں تو ایک کلو مٹھن کا ڈال کر تڑکا لگا دیں اور اچھی طرح ساگ میں پیس کر لیں اور دھلکن بند کر لیں تقریباً 20 منٹ تک بلی آٹے پر دم دیں۔ لیجیچا پ کا مزے دار سرسوں کا ساگ تیار ہے۔ (بجھم بجھم کرنا چاہی)

کھجور کی برقی

اشیاء:-

کھجور 1/2 کلو
کھویا 1 کلو
بادام پستے حسب ضرورت (باریک کاٹ لیں)
الاجچی 4 عدد

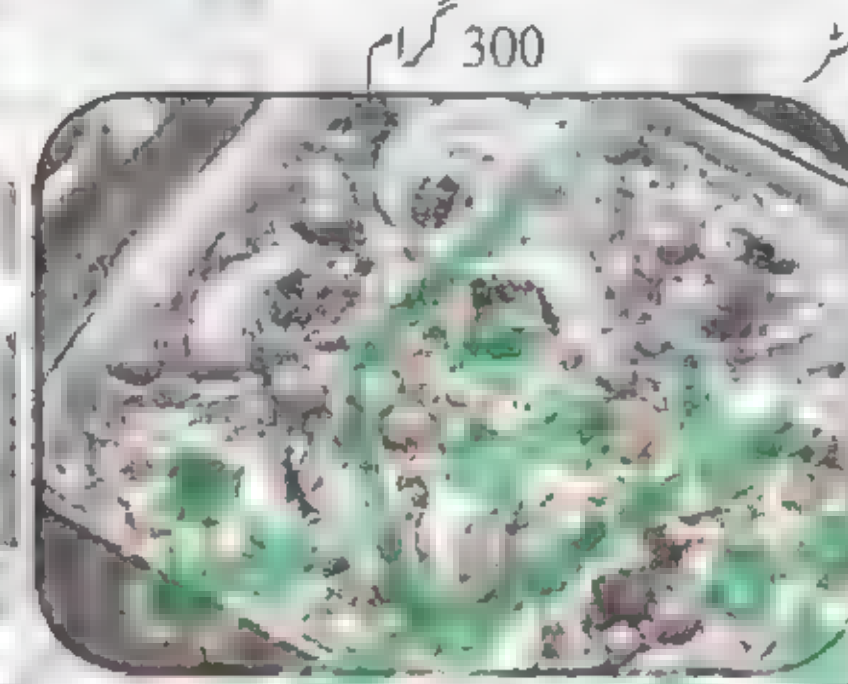


ترکیب:-

سب سے پہلے ایک کڑاہی میں کھویا ڈال کر دس منٹ تک بھونیں۔ کھجور کو چار حصوں میں کاٹ کر کڑاہی میں شامل کر دیں اور ساتھ ہی بادام پستے ڈال دیں اور چمچ ہلاتے رہیں۔ دس پندرہ منٹ بعد اتار لیں اور گھی لگی ہوئی ڈش میں ڈال کر اچھی طرح برابر پھیلا لیں اور اوپر بادام پستے ڈال دیں۔ ٹھنڈی ہونے پر چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں کاٹ لیں۔ اب مزے سے کھائیں۔ (صائمہ شاہ سرگودھا)

منہ گوشت اور گاجر

اشیاء:-



300 گرام منہ گوشت
1/2 کلو گوشت
لہسن 1 چائے کا چمچ
پیاز 100 گرام
ٹماٹر 200 گرام (چھلکا اتار کر کاٹ لیں)
ٹماٹر کا پیسٹ 1 کھانے کا چمچ
ہر ادھیا 1/2 کلو
گاجر 100 گرام (کاٹ لیں)
نمک اور کالی مرچ حسب ذائقہ
زیتون کا تیل حسب ضرورت

ترکیب:-

تیل گرم کر کے لہسن اور پیاز کو چند منٹ فرائی کریں پھر گوشت ڈال کر براؤن ہونے تک فرائی کریں۔ حسب

ضرورت پانی ڈال کر گوشت گلا لیں جب گوشت گلنے پر آجائے تو تمام اجزاء شامل کر لیں۔ گوشت کے ساتھ ساتھ منہ اور گاجر بھی گل جائیں تو آٹے دھیمی کر کے پندہ منٹ دم پر رکھ دیں اوپر سے ہر ادھیا ڈال کر ابلی ہوئے پال کے ساتھ پیش کریں۔ (فرخندہ فیض... کنگ چمن)

بھتورا

اشیاء:-

400 گرام آنا
25 گرام دہی
10 گرام شکر
3 گرام بیکنگ پاؤڈر
20 گرام مٹی
تیل حسب ضرورت

ترکیب:-

شکر اور دہی کو تھوڑے سے پانی میں اچھی طرح ملا لیں اور ایک طرف رکھ دیں۔ آٹا چھانیں اور اس میں نمک اور بیکنگ پاؤڈر اچھی طرح شامل کر لیں۔ پھر دہی شکر والا محلول ملا کر اس کو نرم گوندھ لیں اور دو سے ڈھائی گھنٹے کے لیے چھوڑ دیں۔ پھر ہلکے سے گھی سے آٹے کو دوبارہ گوندھیں۔ پھر آٹے کو تھیلی پر رکھ کر گولیاں بنائیں اور تیل میں گرم گرم پیش کریں۔ (شہناز شانزے... سیال)

مولی کی ٹکیا

اجزاء:-

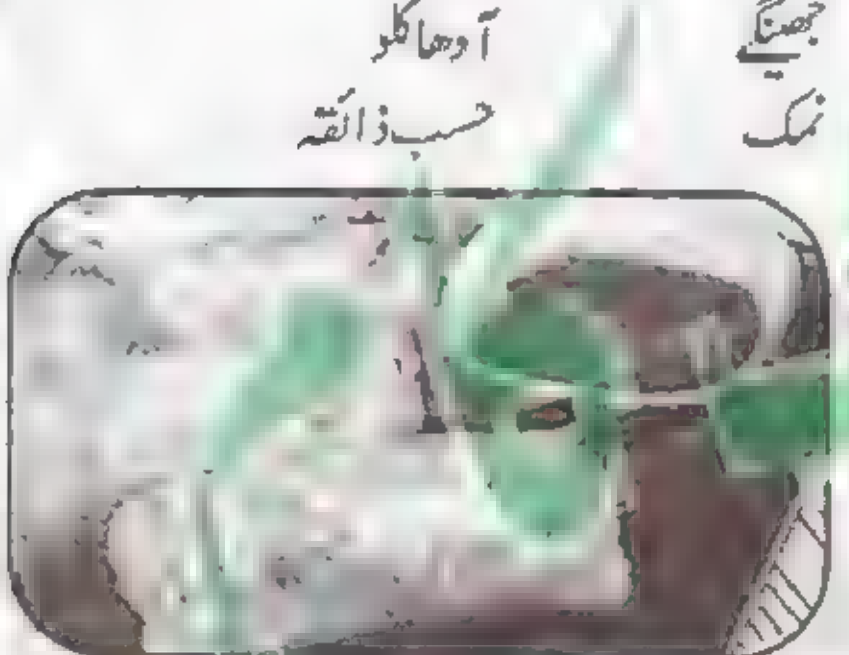
مولی 2 تین عدد
پیاز 1 کپ
بیسن 1 کپ
سرخ مرچ حسب ضرورت
نمک حسب ضرورت
خشک ادھیا 1 کپ
سبز مرچ 2 تین عدد

ترکیب

سب سے پہلے مولیوں کو کوش کر لیں۔ پھر پانی علیحدہ کر دیں۔ اس میں پیاز کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کاٹ کر ڈال دیں اس کے بعد بیسن اور باقی اشیاء ڈال کر اچھی طرح کس کریں چھوٹے پیس بنا کر تیل میں گرم گرم پیش کریں۔ (زندگی گزریا... پیرو وال۔ خانیوال)

پراؤن چائیز و بکجی ٹمبل رائس

اشیاء:-



آدھا کلو جھینگہ
نمک حسب ذائقہ
لیموں کا رس
سیاہ مرچ پاؤڈر
لہسن پیسٹ
تیل
چاول
لہسن کے جوے
سویا ساس
بند گوبھی
گاجر ایک عدد
ہری پیاز ایک کپ
شملہ مرچ ایک عدد
ترکیب:- جھینگوں کو صاف کر کے خشک کر کے نمک سیاہ مرچ پاؤڈر لیموں کا رس لہسن کا پیسٹ لگا کر تھوڑی دیر چھوڑ دیں سوں پین میں تیل گرم کر کے اس میں جھینگے ڈال کر 5 منٹ تک پکائیں اور ایک طرف رکھیں۔ چاول

225 آنجل جنوری ۲۰۱۲ء

کرتا ہے۔ بہت جلد اور بہت زیادہ گہرے رنگ آپ کے لک کو خندوش کر سکتے ہیں۔

ایسے خواتین و حضرات گرم شیڈ سے دور رہیں مثلاً براؤن اور بنج گولڈ یا تیز سبز رنگ۔ خواتین اپنے اسٹائل پر زور دیں۔ انہیں خاندان دار اور پھول والے پرنس کے کپڑے نہیں پہننے چاہئیں۔ پٹی دار سیاہ اور سفید رنگوں والے کپڑے بہترین ہیں۔ اس موسم میں ایک رنگ سے بائیں متناورنگ کے بلوسات بھی استعمال کیے جاسکتے ہیں مثلاً سیاہ کے ساتھ زرد۔

وٹر خواتین ڈارک آئی برو اور لیشز کا استعمال اور گہرے آئی میک اپ استعمال کر سکتی ہیں۔ آکس بلیو نیلا براؤن اور بلیک شیڈ میں بھی آئی میک اپ کر سکتی ہیں۔ فاونڈیشن درمیانہ درجہ کا پتلا ہو۔ اس سلسلے میں ملکا گلابی ارغوانی اور زیتونی شیڈ بہترین ہیں۔

جسم کے لیے ٹریٹمنٹ سر دیوں کے مہینوں میں جلد میں نئی خشکی کو دور کرنے اور جسم کو تروتازہ رکھنے کے لیے چند ٹرائیکورٹن ہیں۔ اروما تھراپی یا ڈی ریپ اروما تھراپی آکس بلیو نیلا اور ملائم اور تروتازہ ہناتی ہے۔ جس کو چند ہفتے میں منٹ کے لیے گرم کمر میں لیٹا جاتا ہے پھر اس کو کال کر جسم پر تھراپی مساج کرتے ہیں۔

باڈی ایکسفولیشن: اس ٹریٹمنٹ میں موچر اور مساج شامل ہے ایسا ایکسفولیشن منتخب کر جس میں تیل ہو۔ نمک جسم کے لیے ایک اچھا ایکسفولیشن ہے اس طرح سے جسم سے مردہ خلیوں کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔

باڈی ماسک: پورے جسم کے ماسک میں قدرتی پھل انار اور دی شامل ہوتی ہے اس طرح جلد نئی ہو جاتی ہے۔ باڈی ماسک میں نیچرل انزائم جیسے پیپٹا اناس سی ویڈ قدرتی تیل اور جڑی بوٹیاں ہوتی ہیں اس طرح جلد موچر انز ہو جاتی ہے۔

ہائیڈرو تھراپی: پورے جسم کو نمک سی ویڈ جڑی بوٹیوں اور تیل ملے پانی میں ڈبوایا جاتا ہے اس طرح جسم کو غذائیت

مل جاتی ہے۔

پورے جسم کا مساج: مساج میں قدرتی تیل شامل ہوتے ہیں جو جسم کو ہائیڈریٹ کرتے ہیں اس میں Body Cream بھی استعمال ہوتی ہے ایسے باڈی مساج سے اجتناب کریں جس میں سنٹھیک آئل نہ ہو جیسے منرل آئل اور آئل آف کاسٹوریل۔

سر دیوں میں جلد کی حفاظت کے لیے چند ماسک اور باڈی مساج کی ترکیب۔ ایکسفولینٹ اور ماسک سے چہرے اور جسم کا ماسک: ایک کپ ساہ ولیہ چار چمچے دی دو چمچے پاپاوا پاؤڈر ایک چمچ شہد ایک چمچ نیچرل کیریر آئل (بادام جو جو یا خوبانی) کیلا تین سے چار قطرے Oil Essential تمام اشیاء کو ایک ساتھ ملا کر پیسٹ بنالیں اس کو چہرے پر مساج اسٹروکس کی طرح لگائیں۔ دس منٹ چھوڑ کر چہرہ دھولیں ہفتے میں دو سے تین بار یہ عمل دہرائیں۔ یہ ماسک خشک حصوں پر لگائیں اس سے لویا اسٹک کے کنٹینر میں پیک کر کے بھرتی میں رکھ لیں اس عمل سے جلد کے مردہ خلیے ختم ہو جاتے ہیں جلد خشک اور نرم ہوتی ہے اور موچر انز ہو جاتی ہے۔

چند کریں جس میں سر دیوں کے حفاظت سے اپنے لبوں کے کامینک کیمیکل ہوں ایسی مصنوعات لیں جس میں کیریر آئل ہائی گریڈ سنس آئل انار اور لہو دوں کے ایکسٹریکٹ ہوں۔ کوکونٹ میں ویکس نیچرل آئل اور exxential oil کو کہنیوں ایڑیوں اور دیگر خشک جگہوں پر لگائیں اس کو چہرے پر لگانے سے اجتناب کریں۔ اپ بام میں بھی یہی تمام اجزا ہوتے ہیں اس لیے یہ ہونٹوں کو نرم و ملائم اور خشکی سے بچاتی ہے۔

(صائمہ عاشق علی... کراچی)



غزل

دنہوا جہاں تیز چل رہی تھی وہیں چراغ وفا جلایا
کسی سے کوئی گدہ نہیں دل شکار ہے اپنی سادگی کا
دفا کی جس نے بھی بات چھیڑی اسی نے کھائے جفا کے پتھر
پہن اپنے جسم کے سارے نورج اداس راتوں کو دے چکی ہوں
چند یادیں بہار رت کی حسین تحفہ ہیں عاشقی کا
نہ دو میرے سنگ سنگ بہار رت میں انوشی کے بھواؤں کو پھٹنے والا
خواب ن رت میں بچھڑ گیا تھا تھا کے اک زخم دوستی کا
میرا ایک چہرہ جو اس کی قاتل تھا میرا اس کو بھلا نہ پائی
پیار میں تھی وفا کی قاتل مگر وہ دی تھا دل لگی کا
پہل کے گاڑی سے کس سرب پہ تپ رہا ہے جو مر گیا تھا
میرا ننھا منہ سا اک فرشتہ کجب نمونہ تھا ہے بس کا
کبھی نہ روؤ گے غم انھا کے بس ایک وعدہ یہ ہم سے سرو
کسی کا کوئی نہیں یہاں پر یہ دور ہے جاناں بے حسی کا
میں نازی اس کو جس راتوں میں مدائیں دے دے کے تھک چکی ہوں
وہ ایک ساتھی جو زندگی میں مینار تھا میری روشنی کا
نازیہ کنول نازی ہارون آباد
سال نو

سال نو آؤ کا ہے دلیر پر
الوداع ہو رہا ہے پچھلا سال
یہ سمیٹے ہوئے ہے دامن میں
ان گنت دکھ سکھ رنج و ملال
شہر نگار میں خونی جھگڑے
مہنگائی غربت و افلاس کا جال
بے گناہ بچے کے مرنے کا کرب
باپ کا سایہ اٹھنے کا ملال
ہائیں اس سال کی دیکھو تو سہی
بے گناہ خون سے ہیں لال و لال
بہہ کر سامان کے لٹ جانے کا دکھ

دوب لڑکیوں کے مرنے کا مال
سال نو آ رہے ہو تم مرحبا!
سکھ اور دکھ کا لے کر تھاں
ہاں مگر سنگ تم ضرور لانا
تھپتھپ مسکان امید و وصال
مگر گل اور گی ناؤں کراچی

اداس ہم ہیں نگاہیں ہم ہیں
لبوں کی شوقی احیا کی سرخی
سنو رتی زلفیں ہمتی سائیں
گلابی رنگت کسی کی سنگت
کمان ابرو کا اب خوش
وہ بوری بانہیں چھلکتی آنکھیں
کنول کی ڈان اور انزالی
خیال کندن ندی تلاطم
گلاب عارض بدن کی لہر دش
جھکی نگاہیں حنائی بانہیں
مگر سنو نا.....!

کہ دور ہم ہیں
اداس ہم ہیں نگاہیں ہم ہیں.....!

عاصمہ ہرا
مقام نامعلوم
سوال

لوگ کہتے ہیں
ایک رشتہ ختم ہونے سے
ساری دنیا ختم نہیں ہو جاتی
لیکن اس کا کیا ہو
جس کی ساری دنیا ہی
بس ایک رشتے میں ہو؟

نوشین اقبال انوشی

ہم ایک ہیں

اس سالگرہ پر
آؤ! اک بندہ کرتے ہیں
کہ ہم تم مان جاتے ہیں
رہشیں جلا کر سب
پچھ ایک ہو جاتے ہیں
تم ہونٹوں پر مسکان رکھو
میں سراپا محبت ہوں
انا کی دیواریں توڑ کر
دو دلوں کو جوڑ کر
اقرار کرونا!
ہم ایک ہیں

حکمت رانا..... چیچر وطنی

غزل
وہی دل کا کہیں تھا پہلے
یہ بھی دل کو یقین تھا پہلے
اب اگرچہ نہیں لگا ہوں میں
وہی سب سے حسین تھا پہلے
جانتا تھا اسے بدلنا ہے
دل بھی کتنا زین تھا پہلے
میں نے مانا یہی محبت ہے
کیا یہ مجھ کو یقین تھا پہلے؟
دیکھ کے تنہا اس کو لگتا ہے
چاند گوشہ نشین تھا پہلے
جھیل سیف السلوک کہتی ہے
چاند میری زمین تھا پہلے
اب تو عادت ہے درد سہنے کی
ضبط مشکل ترین تھا پہلے
آئینہ پوچھ رہا ہے مجھ سے
چہرہ یہ دل نشین تھا پہلے؟

بے بسی

موسموں کی شدت سے
من میرا پگھلتا ہے
آسمان تھکتا ہے
موسموں کی شدت میں
تجھ کو یاد کرنے سے
پور پور کھتا ہے
موسموں کی شدت میں
میری روح کا بادل
بے طرح برستا ہے
موسموں کی شدت پر
زور کس کا چل رہا ہے؟

اناشاہ زار..... گجرات

مہنگائی
تیسست بن کے آئی سے سر بازار مہنگائی
اچڑے گی غریبوں کے کئی گھر بار مہنگائی
کتنی خوابوں کے اور منزل بھی انت سر مہنگائی
بدن کر بھیں آئی ہے یہاں ہر بار مہنگائی
اگر یہ حکمران مانیں نہ آئی ابھی ایک آرڈر کا
یقیناً پھر پہلی جائے سمندر پار مہنگائی
ذخیرہ کرتے ہیں خوراک کا اہل سیاست بھی
بڑھاتے ہیں وڈیرے لوگ اور سردار مہنگائی
غذاؤں کے ذخیرے لوٹ لیں گے تو کرنا
اگر مارے گی بھوکے دیس کے معمار مہنگائی
اٹھو فاقہ کشو! یہ دور بدلیں انقلابوں سے
بنی جاتی ہے اب تو جان کا آزار مہنگائی
اچانک جس طرح برق تپاں گرتی ہے اسے راہی
مستقل اس طرح کرتی ہے ہم پر دار مہنگائی
برکت راہی..... ڈگری

نشان

جاناں سنو!

جب دھیرے سے رات گزرنے لگے
جب نیا گنگن پر تارا کوئی بھٹکنے لگے
جب انا کو اداسی کی ردا میں لپٹا دیکھو
جب شب سیاہی بے بسی کی چادر اوڑھ لے
جب فضا میں ٹھکنے لگے جڑنے لگیں
جب دل میں امید کا سر ہو
جب رستہ تنگے لگے ہمیں برست لگیں
جب سچا لہنا بان جاناں!
یہ لمحہ راک جدائی کا ہے

مسرگھت غفار..... کراچی

غزل

روشنی کی دھار پر رکھی کہانی اور دکھ
آنکھ سے بیتا ہوا خاموش پانی اور دکھ
میرے کمرے میں اسی ترتیب سے رکھے ہوئے
پھول خط وعدے دلائے اک جوانی اور دکھ
ایک دوپے سے پچھڑ کر عمر بھر روتے رہے
ریت صحرا خشک ہے ایک رانی اور دکھ
اب میرے لفظوں میں وہ پہلی کی کیفیت نہیں
ڈالی اب جھولی میں تیری مہربانی اور دکھ
رات صحرا میں کسی نے بانسری کی ٹوک پر
رکھ دیں پھر سے روتی ہوئی یادیں پرانی اور دکھ

شگفتہ خان..... بھلول

غزل

خدایا یہ کیسا الم ہو گیا ہے
کہ دنیا میں میرا جنم ہو گیا ہے
جھکے سرنے باطل سے ہے داد پائی
اٹھا سر جو حق میں قلم ہو گیا ہے

اک اقرار کرنا تھا انکار کر کے

زباں سے عجب یہ صنم ہو گیا ہے
رہے خوش و غل میں رنجش سدا اب
کہیں فیصلہ یہ رقم ہو گیا ہے
جہاں سے ہوئی ختم آپ علم و حکمت
ادب کا جو خنداں علم ہو گیا ہے
چلی آبلہ پا میں تو منزل کی جانب
کہ اب عشق میرا دھرم ہو گیا ہے
غریبوں کی جیبوں سے نکلا ہوا وہ
حکومت کو سب کچھ ہضم ہو گیا ہے
محبت تو ماضی کا حصہ بنی ہے
کہ اب ختم اس کا بھر ہو گیا ہے
عط ہو گیا ہے جو درد محبت
خدا کا یہ ختم کرم ہو گیا ہے
فریدہ ختم

غزل

محبت کی فسون کا ری کری جائے
چلو پھر سے ادا کاری کری جائے
پرانے ہو چکے الزام سارے
سند کوئی نئی جاری کری جائے
سنو یہ بھی عبادت کا چلن ہے
کسی دکھیا کی غم خواری کری جائے
برون تن کئی ماتم پچا ہیں
دورن دل عزاداری کری جائے
محبت میں خوشی شامل ہوئی ہے
غموں کی پھر شجر کاری کری جائے
سبھی محفل سے اٹھ کے جا چکے اب
رضا چلنے کی تیاری کری جائے

نعیم رضا بھٹی..... منڈی بہاؤ الدین

محبت اک جزیرہ ہے

محبت اک جزیرہ ہے

جواغت ہے، رات موسم میں

ہر دم ہنر رہتا ہے

وہاں اک جزیرہ ہے

جسے اپنے کچھ ہمت میں

گو ہر باتوں کے سارے ختم ہو جائیں

تہی دامن بھی ہو جائیں

مگر احساس غالب ہو

کہ اک دن یہ جزیرہ خواب کا

آباد کر دیں گے

زمین و آسمان کی

گردشوں کی قید سے

آزاد کر دیں گے

ہماشاہ ہارون آباد

غزل

چند اشعار

میری بے قراری ہے بدست غزری

کہیں بھی مجھے چین ملتا نہیں ہے

کروں کیا اور کیا نہ کروں میں

کسی شے میں دل میرا لگتا نہیں ہے

جو پیار آنکھوں میں تیری آیا تھا نظر

وہ اب کہیں مجھ کو دکھتا نہیں ہے

جویریہ سعدیہ راولپنڈی

غزل

گھستاں میں جو آئی ہے ہوا کچھ اور کہتی ہے

تیری خوشبو جو لائی ہے صبا کچھ اور کہتی ہے

خزاں کے آتے ہی مرغ چمن نے آشتیاں بدلا

گلوں کے ساتھ کانٹوں کی وفا کچھ اور کہتی ہے

تجھے حسرت ہے گل سے گفتگو کرنے کی اے بلبل

مگر اہل چمن کی تو رضا کچھ اور کہتی ہے

تجھ دنیا کو دیتی ہے سدا خورشید کی لیکن

فلک پہ انجم کی ضیاء کچھ اور کہتی ہے

نہیں دہر زشتاں سے سب احباب کہتے ہیں

تیرے الفاظ کی طرز را کہ اور کہتی ہے

یاں شبیہ احمد لہ سرگودھا

جدائی کا دکھ

چاند نگر میں بسنے والے کو گو

چاہت کیا ہوتی ہے تم کیا جانو

تم کیا جانو درد جدائی کیا ہوتا ہے

تم کیا جانو سرخ گلاب بھر جانے کا دکھ

تم تو اپنی دنیا میں گم ہوتے ہو تم کیا جانو

بھیک دامن آنکھیں صحرایہ ہیراں کرب جدائی

دشت لڑط اور نسبت لہی کو

تم جانو لہو !

غزل

دل دیا نہیں مگر اس کا جتنا اچھا لگتا ہے

بہت دنوں کے بعد اس سے ملنا اچھا لگتا ہے

آزمائشوں میں چھوڑ کر جانے کی اس کو بات ہے

اور مجھے آزمائش سے لڑنا اچھا لگتا ہے

غلیظوں سے سبق ملتا ہے اور غلطیاں میں کرتی ہوں

مجھے تو بس گر گر کے سنبھلنا اچھا لگتا ہے

خوابوں کی دنیا میں ہمیشہ سفر کرتی ہوں

مجھے اپنے ہی دائروں میں رہنا اچھا لگتا ہے

میری دوستی ان سے بہت پکی ہو گئی ہے

اب دکھوں کو ہنس کے سہنا اچھا لگتا ہے

مہوش ملک گنگاپور

حیاتِ دل

میونہ تاج

اقصی شکیل کراچی

یارب سال سب کی مسرت کا سال ہو

پیش لائے یہ عشرت کا سال ہو

آج کا سال ہو نہ یہ تیرا سال ہو

نئے نئے بنے بہاروں کا سال ہو

ہر سال کا سال ہو

دھیرے آخری سب سے چھوٹے سرخ گزری

مجھے لگتا تھا یہ ہر دم کہ وہ کچھ پھول بھیجے گا

شبانہ امین راجپوت کوٹ رادھا کشن

اک اور سال بیت گیا اشک رواں کے ساتھ

اس سال تو خدا کرے کوئی خوشی ملے

تانی چوہدری آکسفورڈ

بخت نہ جاگے میرے

جلتی رہیں راتیں بہت

دل یہ جل تھل ہی رہا

تھیں جو برساتیں بہت

سمعیہ حسین انک

کیسے کہیں گے ہم کوئی کمال سمجھ کر

ہم تو زندگی گزارتے ہیں بس ملال سمجھ کر

وہ اک نظر جو دیکھ لے گی تجھ کو

ہم مناکیں گے اس پل کو خوشیوں کا سال سمجھ کر

زرتاشہ شیرازی جزائوالہ

سفر سے جسم ہے ٹوٹا ٹھکان سے پور بیٹھے ہیں

ہماری آنکھ سے نیندوں کے پیچھے دور بیٹھے ہیں

ہمیں گرد سفر دھو کر سکھ کی نیند سونا تھا

تم تو میرے جیسے تھے تمہیں تو میرا ہونا تھا

چند امثال قصور

میں جب بھی ٹوٹ جاتی ہوں کسی سے کچھ نہیں کہتی

میں چکنا پور ہو کر بھی نئے منظر بناتی ہوں

میرے ہاتھوں میں قدرت نے ہنر کچھ ایسا رکھا ہے

کبھی پا کر بناتی ہوں کبھی کھو کر بناتی ہوں

مدیحہ نورین مدوح برنالی

ہماری جان جائے گی تو آخر جان جاؤ گے

کہ حاصل کچھ نہیں ہوتا کسی کو زمانے سے

رہینہ اعجاز سکھر

لحہ لہہ کبھی لگتا ہے سال کی صورت

کبھی لمحے کی طرح سار گزر جاتا ہے

نبیلہ ایت سرگودھا

میت کی حسرت دیدار بھی فتنہ فتنہ

ہر میں حسرت دیدار کہاں تک یاد

تھک گئے ہونٹ بھی تیرا نام لیتے لیتے

ایک ہی لفظ کی تکرار کہاں تک جانی

مہرین بہاول پور

سال کی پہلی کرن کے ساتھ پھر جاگا ہے دل

پھر میری وہ ہی طلب اب کے برس مل جائے تو

صنم ناز گوجرانوالہ

تیری پلکوں کے آنسوؤں سے عقیدت مجھے بھی ہے

تیری طرح زندگی سے شکایت مجھے بھی ہے

تو اگر نازک ہے میں بھی نہیں پتھر

تہائی میں رونے کی عادت مجھے بھی ہے

عروج طارق فیصل آباد

کسی کو سال نو کی کیا مبارک باد دی جائے

کلینڈر کے بدلنے سے مقدرب بدلتا ہے

نرجس رانی ساہیوال

کتابوں سے دلیلیں دوں یا خود کو سامنے رکھوں

وہ مجھ سے پوچھ بیٹھا ہے محبت کس کو کہتے ہیں

منزہ قاطمہ۔ کراچی

اب کے برس کچھ ایسا تدبیر کرتے ہیں
مل کے اک شہر محبت کی تعمیر کرتے ہیں
خزاں کی اجازت میں نہ آئیں گلے سال
اس بہار رت کو زنجیر رت ہیں
مریم منوگل۔ بسندری

زرد موسم کے آجال لحوں میں
ہم رو پڑے یوہی بنتے بنتے
یار اب تو کوئی تعبیر بخش دے
کہ تھک گئیں آنکھیں خواب بنتے بنتے
دعا ہاشمی۔ فیصل آباد

دل کو تیری چاہت پہ بھروسہ کیا بہت ہے
اور تجھ سے بچھڑ جانے کا ڈر کیسا جاتا
سیدہ آراین جیا۔ تلہ گنگ

تمہارے ساتھ دیکھا تھا اجالے بانٹا موسم
پھر اس کے بعد کب آیا اجالے بانٹا موسم
ابھی تک یاد کے آنگن میں دفن رخص کرتے ہیں
وصال یار کا لمحہ اجالے بانٹا موسم
زاہدہ ملک۔ دیپ پاپور

وہ اپنی دھن میں رواں تھا پلٹ کے دیکھا نہیں
اسے خبر نہیں ہوئی میں نہیں رہا اس کا
چاندنی بلوچ۔ ہارٹ کالونی

تیرے در سے بہت آس ہے اللہ سائیں دیکھ
قطرہ قطرہ پیاس بہت ہے اللہ سائیں دیکھ
میرے نام کی اک خوشی تو اس جھولی میں ڈال
دکھ جس کے پاس بہت ہیں اللہ سائیں دیکھ
شہینہ کوثر۔ لیلیانی

اے عالم وقت کوئی ایسا بھی فتویٰ دے دے
جو محبت میں وفات نہ کرے کافر ٹھہرے
سیدہ کنزلی زین۔ منڈی بہاؤ الدین

پلٹ کر آنکھ نم کرنا مجھے ہرگز نہیں آتا
گئے لحوں کا غم کرنا مجھے ہرگز نہیں آتا
محبت ہو تو بے حد ہو جو نفرت ہو تو بے پایاں
کوئی بھی کام کم کرنا مجھے ہرگز نہیں آتا
اقراوشی۔ اریب قاطمہ۔ عبدالحمیم

ہم نے کبھی نہ وہ اُجلی ساعت
رات جب شر کہا کرتی ہے
دل تو اس رات پہ چلتا ہی نہیں
جو مجھے تجھ سے جدا کرتی ہے
نبیلہ بخاری۔ نبیلہ خان۔ عبدالحمیم

جن کی صداقتوں پہ کوئی شک نہ کر سکے
تم بھی کتاب دل کی ان ہی آیتوں میں ہو
مہک اعوان۔ پورے والا

یہ جو رفاقتوں کی خواہشوں میں دل منتظر ہے پڑا ہوا
اسے کیا خبر کہ بدایوں کے مذہب کتنے شدید تر ہیں
کرن۔ وفا۔ کراچی

گرد کی نہریں سی رہتی ہیں اسے آلودہ
زندگی آئینہ دیکھنے کی تو نہ رہ جائے گی
فضا بشری۔ بحرات

وہ تو سمجھ ہوئی کئی تم سے محبت ورنہ
ہم وہ خود سر ہیں کہ اپنی بھی تمنا نہ کریں
سباس گل۔ رحیم یار خان

تمہارے سنگ جو بیٹے ہیں وہ لمحے کس طرح بھولوں
انہیں لحوں میں ساری زندگی کو جی لیا میں نے
شگفتہ خان۔ بھلول

خیال تیرا ہے سانس جیسا
جو یہ نہ آئے تو مر نہ جاؤں؟



سہارا کا لمحہ

جویریہ طاہر

سنہری باتیں

☆ اپنی محبت ایک قابل قدر شے ہے لیکن سچی
دوستی اس سے بھی نایاب ہے۔
☆ دوستی وہ گلاب کا پھول ہے جس کے ساتھ
کوئی کاٹا نہیں۔

☆ جہاں سورج چڑھتا ہے وہاں رات بھی ضرور
ہوتی ہے مگر جہاں ظلم کی روشنی ہو وہاں جہالت
اندھیرا بھی نہیں آسکتا۔

☆ محبت ہمیشہ اپنی گہرائیوں سے بے خبر رہتی
ہے۔ جب تک کہ جدائی کے لمحے اسے بیدار نہیں
کرتے۔

☆ غریب وہ نہیں جس کے پاس دولت نہیں
بلکہ غریب تو وہ ہے جس کا کوئی دوست نہیں۔

☆ محبت کا ایک نشہ ہے جو دانا اور نادان کو ایک ہی
طرح مسحور کرتا ہے۔

☆ محبت کا ایک گھنٹہ بے محبت کی سو برس زندگی
سے بہتر ہے۔

☆ ایک لفظ ہمیں زندگی کے ہر بوجھ اور تکلیف
سے نجات دلاتا ہے وہ لفظ ”محبت“ ہے۔

☆ سچا دوست وہ ہوتا ہے جو آپ کے پہلے آنسو
کو دیکھ لیتا ہے دوسرے کو تھام لیتا ہے اور تیسرے کو
روک دیتا ہے۔

☆ سعدیہ جمل۔ گوجرانوالہ

گوہر نایاب

☆ وہ بڑے بدنصیب ہیں جو اپنے معبود حقیقی کو راضی
نہ کر سکے۔

☆ ٹوٹنے والے گلے میں تو ایک سوداگوں کی تسبیح ڈالے
پھرتا ہے لیکن اپنے دل کی تسبیح کے صرف ایک دانے کو
پھرنے سے عاجز ہے۔

☆ ترک خواہشات اور مرگ نفس کے بغیر انسان خواہ
جتنے بھی رنگ بدل لے اسے وصال حق حاصل نہیں
ہوتا۔

☆ محض آنکھیں بند کرے اور مراقبہ میں بیٹھنے سے
دل بیدار نہیں ہوا کرتا بلکہ دکی بیداری دیدار ذات کا
مطلب پالنے کا نام ہے۔

☆ جودل غفلت کی دلدل میں پھنس گیا اس دل سے
تو پتھر اچھے ہیں۔

☆ نسیم چوہدری۔ آکسفورڈیو کے
انمول باتیں

☆ دوسرے کی رائے کا احترام کرنا اور کسی سے یہ
مت کہو کہ وہ غلطی پر ہے۔

☆ خوش حالی دوست بناتی ہے۔ ہار تنگ دستی ان
کی آزمائش کرتی ہے۔

☆ دوسروں کی غلطیاں ڈھونڈنے سے بہتر ہے
کہ پہلے اپنی غلطیوں کی اصلاح کرو۔

☆ بغیر سوچے سمجھے تقلید کرنا کمزور دماغ کی
علامت ہے۔

☆ خوبی اور نیکی دولت سے پیدا نہیں ہوتی بلکہ
دولت نیکی اور خوبی سے وجود میں آتی ہے۔

☆ ہر شخص کو نفس اس لیے دوست نہ سمجھو کہ وہ
زبان سے کہتا ہے کہ وہ تمہارا دوست ہے۔

☆ ہارتے وہی ہیں جو ہارنے سے ڈرتے ہیں
اور جیتنے وہی ہیں جنہیں اپنی جیت کا یقین ہوتا ہے۔

☆ خوشامد سے پرہیز کرنا ذیہ جہالت سے شروع
ہوتی ہے اور زمامت پر ختم ہوتی ہے۔

☆ خوابوں کے آئینے سے نشہ حقیقت کے

آئینوں میں اپنا عکس تلاش کرو۔
 خطبہ سعدیہ - حاجی - سیالکوٹ
 اچھی بات
 اپنے خیالات پر کڑی نظر رکھو کیونکہ تمہارے خیالات تمہارے الفاظ بن جاتے ہیں تمہارے الفاظ تمہاری بات بن جاتے ہیں تمہارا عمل تمہاری عادت بن جاتی ہے اور تمہاری عادت تمہارے جزوی انجام کو متعین کرتی ہے۔
 تہینہ کوثر - الیانی

آنکھیں
 ایک روپ کے ساگر میں نہاتی رہیں آنکھیں
 کچھ خواب میرے دل کے سجانی رہیں آنکھیں
 یادوں کے درتچے پر وہ دیتی رہیں دستک
 کل رات بہت مجھ کو ستاتی رہیں آنکھیں
 پلکوں سے ٹپکنے نہیں دیا ایک بھی آنسو
 یہ رسم محبت بھی نبھاتی رہیں آنکھیں
 مقام نامعلوم

سیپ سیپ موتی
 روئے موسموں کی طرح ہوتے ہیں ان سے نمٹنے
 کے لیے لہجوں کا لباس بدلنا ضروری ہوتا ہے۔
 زندگی چمکتے ہوئے ستاروں کی طرح گزرتا کہ
 آپ رہو یا نہ رہو مگر آپ کی چمک لوگوں کے دلوں
 میں ہمیشہ زندہ رہے۔
 ہمت ہارنا ناکامی کا چہلا قدم ہے۔
 زندگی میں ان چیزوں کو بھی مت توڑنا۔ دوستی دل
 بھروسہ۔۔۔ کیونکہ یہ جب ٹوٹتے ہیں تو آواز نہیں
 ہوتی مگر درد بہت ہوتا ہے۔
 مسکراہٹ دلوں کو جینے کا واحد ذریعہ ہے۔
 سیدہ کنزی زین - منڈی بہاؤ الدین
 مزاحیات

میں سچ و پچی
 میں گال و پچی
 داد واد
 میں سچ و پچی
 میں گال و پچی
 میری اپنی میں تاس و پچی
 کسی نوں کوں تلیف -

فصلہ سحر - ہجرات
 نملین غزل
 سرگودھا اگر پیارا نہ ہوتا
 کمپنی باغ کا نظارہ نہ ہوتا
 کالج روڈ پہ اشارہ نہ ہوتا
 کچہری روڈ کا سہارا نہ ہوتا
 لنڈے بازار جوک کا فوارا نہ ہوتا
 فیشن نے لڑائی کیوں کو بگاڑا نہ ہوتا
 سرگودھا کا کوئی لڑکا آوارا نہ ہوتا
 سینہ نامعلوم

محبت
 کسی نے پوچھا محبت کیا ہے؟
 سمندر نے کہا: محبت سمندر کی گہرائیوں میں چھپی
 ہوئی ایک سیپ ہے جس میں چاہت جیسا انمول
 موتی موجود ہے۔
 بادل نے کہا: محبت ایک دھنک ہے جس میں ہر
 رنگ نمایاں ہوتا ہے۔
 شاعر نے کہا: محبت ایک ایسی غزل ہے جو ہر ایک
 سننے والے کے دل میں اترتی چلی جاتی ہے۔
 ساز نے کہا: محبت ایک ایسا گیت ہے جو دل میں
 اتر جاتا ہے۔
 مالی نے کہا: محبت گلشن کے پھول کی وہ دل کش
 خوش بو ہے جس سے سارا گلشن مہک اٹھتا ہے۔

آنکھوں نے کہا: محبت آنسوؤں کا دریا ہے جو کسی
 کے انتظار میں خاموشی سے بہتا ہے۔
 دل نے کہا: محبت کسی کو خامشی سے چاہے جانے
 کا نام ہے کہ آخری وقت بھی اظہار نہ کیا جائے۔
 نصیب نے کہا: محبت والا دنیا کا خوش قسمت
 ترین انسان ہے اور جس کے دل میں محبت نہیں وہ دنیا
 کا بدترین شخص ہے۔
 نفرت نے کہا: آخری جیت محبت کی ہوتی ہے۔
 کارن خان - کوہاٹ

اقبوس
 مہمان کی جاں لیوا قسم داد دیتی ہے جو پرہیزی
 غذا کھاتی ہے۔ نہ کی پے۔ تو میں نہیں پیتا آدھا ٹٹو
 دہی کی کسی اور دو روٹیاں بس۔۔۔۔۔ گندم کی روٹی تو
 میرے لیے زہر ہے۔ لقمہ اندر گیا کہ انتڑیاں
 سوچیں۔ کچھڑی اور ولیے کے سوا کچھ کھائی نہیں سکتا۔
 رات کو سونے سے پہلے دودھ تو میرے لیے بہت
 ضروری ہے۔ ڈاکٹر نے کہا ہے اور ہر کھانے کے بعد
 دوسیب۔۔۔۔۔ نہ نہ میرے لیے کوئی تکلف نہ کیجیے گا۔
 میں کہاں یہ مرغن کھانے ہضم کر سکتا ہوں۔ مہمان
 تھوڑا ہی ہوں اپنا گھر ہے آپ تکلف نہ کریں۔ میں
 تو صرف دو وقت دودھ پیتا ہوں ناشتے کے ساتھ
 ڈبل روٹی، لکھن اور دو ہاف بوائل انڈے ہاں البتہ
 شام کو بکری کے گوشت کی تخنی ضرور پیتا ہوں اور
 دوپہر کو کھانے کے ساتھ دہی ضرور ہو۔ آپ کوئی
 تکلف نہ کریں۔ ڈاکٹر نے سخت منع کر رکھا ہے کیا
 ہے جی؟؟

انتخاب: زاہدہ ملک - دیہ پاپور
 محبت
 جس طرح خوش بو کو قید نہیں کیا جاسکتا اسی
 طرح محبت کو بھی چھپایا نہیں جاسکتا۔

+ محبت کے بغیر زندگی ادھوری اور ہر رشتہ بے
 معنی ہے۔ محبت ہر احساس ہر شے اور ہر رنگ کو انمول
 بنا دیتی ہے۔
 + جس محبت کا تعلق حسن سے ہو تو وہ زیادہ دیر
 تک قائم نہیں رہ سکتی۔
 + سچی محبت ایک نایاب شے ہے لیکن سچی دوستی
 اس سے بھی زیادہ نایاب ہے۔
 + جب محبت کامل ہو جاتی ہے تو ادب کی شرط ختم
 ہو جاتی ہے۔
 + محبت بیا سمندر ہے جس کا کوئی ساحل
 نہیں۔

فصلہ یونس - گنگاپور
 اقبوس
 جگہ تبدیل ہو جانے سے خیالات بھی تبدیل
 ہو جاتے ہیں۔ دماغ کو سوچنے کے لیے مزید اور نئے
 مواقع ملتے ہیں۔ سوچ کے دروازے ہوتے ہیں۔ نئی روشنی
 اندر آتی ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے صدیوں سے بند
 دروازے کو اگر کھولا جائے تو اندر کی بسا ندیر سے ہی
 سہی ختم ضرور ہو جاتی ہے۔
 ناز سلوش ڈشے۔۔۔۔۔ میر پور آزاد کشمیر
 یادیں

بھگی رتوں میں اکثر
 پلکوں پر اشکوں کے چراغ سجا کر
 آج بھی نجانے کیوں
 تجھے آنکھیں تلاش کرتی ہیں
 بس!
 تیری یادیں اداس کرتی ہیں
 صمیم نامہ - گجرانوالہ
 ساس کی ڈیمانڈ
 لڑکی خوب صورت ہو۔ خوب سیرت ہو۔ امیر ہو۔

نہی ہو کم عمر ہو گھر کے کام کان میں ماہر ہو۔
ن کی ذیبتہ
ساز نہ ہو۔

شعر
بیت گیا جو سال بھول جائے
اس نے سال و گئے لگائے
کرتے ہیں دعا ہم رب سے
اس سال کے سارے سپنے پورے ہوں آپ کے
عابدہ سحر۔ کوٹ اڈو

درخشاں بی۔ چوٹالہ
مایوی
کبھی کبھی جب ہم ایک طویل تھکاہٹ میں ہوں
رات کو الوداع کہہ کر اپنی بوجھل آنکھوں سے رخ کی
پہلی کرن دیکھتے ہیں تو بے ساختہ آنکھیں زور سے
میچ لیتے ہیں لرزنی پلکوں کو آغوش میں چھپاتے
ہوئے دل سے ایک آہ نکلتی ہے۔
”کاش ہماری سانسیں تھم گئی ہوتیں۔ کاش یہ
آنکھیں نہ کھلتیں۔ کاش یہ ابدی ریزندہ سو جاتیں۔
”کاش“

نیا سال
خدا کرے نیا سال تیرے امن میں
وہ سارے پھول کھلا دے
کہ جن کی خوشبو نے
تیرے خیال میں شمع جلائی رکھی تھی
پلو شہ گل۔ کوٹ اڈو

مریم منور گل۔ سندری
مزاحیہ
پرنسپل: تم دیر سے کیوں آئے ہو جب کہ تمہارے
تمام دوست وقت پر اسکول آتے ہیں؟
شاگرد: گروپ بنا کر تو کتے آتے ہیں جناب!
شیر تو کیا آتا ہے۔
پرنسپل: چل میرا شیر پٹر! ہن کلڑین کجا۔

یوں بھی ہوتا ہے
بیوی شوہر سے: ”میرا تیرے رو رہا ہے مگر
تمہیں اتنی فرصت نہیں کہ ذرا آتے گود میں ہی اٹھا لو۔
تم تو ایسے کرتے ہو جیسے میں نے آکر آئی
تھی۔“
نوبہ غصے ہے: ”اور تم تو مجھ سے ایسے کرتے ہو جیسے
میں نے اپنا بار اٹھ کر لایا تھا۔“
(صبا مریم۔ حمد و جان محمد)

ساجدہ زید۔ ویرودالہ
رشتوں کے سینے میں
ماں: نرم و گداز ہوا کا جھونکا
باپ: شفقت اور محبت کا دریا
بہن: ایثار و چاہت کا پیکر
بھائی: بہنوں کے لیے تحفظ کا نشان
بیٹا: آرزوؤں کا مرکز
استاد: قابل احترام ہدایت دینے کا ذریعہ
شاگرد: ایک پیاسا کھنکھنے کا طلب گار
شمالہ سلیم۔ گنگاپور

”نیا سال“
گزرتے ہوئے لمحات کو بھول کر
نیک تمناؤں کے ساتھ
امن کی اک مثال قائم کریں
آؤ مل جل کر
اک اچھے سال کا آغاز کریں
(تزیلہ ہاشمی۔ جھنگ صدر)



آپنا سینہ

شہلا عامر

نواز سلوش ذبیحہ، میر پور آزاد کشمیر۔ پیاری شہلا جی! ادب! خدا تعالیٰ سے دعا گو ہوں کہ آپ کو اور اس
سالے سے جڑے تمام افراد کو اپنی حفظ و امان میں رکھتا ہوں۔ گو کہ میرا اور آپ کا تعلق بہت پرانا ہے۔ لیکن ابھی سرنیت کی بناء
پر تقریباً ۲۰ سالہ نہ ملنے کی وجہ سے اس سے دور بھی رہی۔ اب چونکہ راقم چین ہی چین لکھتا ہے۔ B.S.C کے بعد ہر طرف امن کا
راج ہے۔ نجل سے ایک دفعہ پھر رشتہ جوڑ لیا ہے اور اس امید پر قلم اٹھایا ہے کہ مایوی نہیں ہوگی۔ نومبر کا رسالہ ہاتھوں میں ہے۔
پڑھ بھی لیا ہے۔ مگر مفصل تحریریں کروں گی کیونکہ صحیح میری آنک کے لیے روانگی ہے اور یہ خط بھی بہت جلدی میں لکھ رہی ہوں۔
ان شاء اللہ! ماہ افسانے اور فصل نہ کے ساتھ حاضر ہوں گی۔ تمام راز و نیاز اور قاری بہنوں کو سلام۔

زہرا خان، احمر، نگر۔ السلام علیکم! محترم ماؤں اینڈ عزیزوں کیسے ہو۔ سیدہ اس دفعہ پھر مجھے شامل کریں گے اس
دفعہ نجل پشور میں آیا چھ کی سی لگی آپل کے ہمراہ اچھا سا ہے سب کے جذبہ ہمتا چل رہے فرحت خالہ بہت خوش قسمت
ہیں جن کے لیے اپنے ڈھیر سارے لوگ دعا کرتے ہیں اللہ ان کو جنت میں اعلیٰ مقام نصیب فرمائے آمین۔ میرا
شریف طوآپ کے لکھنے سے بے حد خوش ہوئی اب قریب مے گا مجھے آپ کی اسٹوری بے حد پسند ہے اسٹوری بہت تھمرہ تب کروں گی
جب اس کا اینڈ ہوگا۔ ”بھگی پلکوں پر“ اقرار جی! انڈر فل ہے۔ انتہی طریق سے کہنا ہر روز ہے۔ اور چھٹا ہے۔ عشنا جی یہ داسیان
انہی کو کیوں تنگ کرتا ہے ایک طرف سے پر پوزل بھیجا پھر انجان بناوہ کیا چاہتا ہے جب۔ بلی کو اس سے بہتر ہے۔ عشنا جی
پلیز عدن کو پارسا کے ساتھ ہی رکھیں۔ ان دونوں کی جوڑی پرفیکٹ ہے عدن کے علاوہ کوئی اس کی اتنی کیئر نہیں کرے گا۔ انیا اور
معارض کا سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ کیا مسئلہ ہے معارج کے ساتھ سخت زہر لگتا ہے مجھے۔ کسی کی جان جائے مگر۔ ول نہ ٹوٹے یہ کیا چیز
ہے نہ خوش ہونے دیتا ہے اور ہی او اس سخت نفرت ہے ایک بندے کا موٹ نہیں ہو رہا اور زبردستی لے کر جانا ہے۔ موت میں۔ معارج
پاگل ہے شاید ”پتھروں کی پلکوں پر“ نازی آپی کیا غریب لوگ محبت نہیں کرتے یا ان کی قسمت میں محبت ہوئی نہیں امامہ نے بہت برا
کیا شجاع کے ساتھ اور انوشہ کی شادی ہوگئی انوشہ کی شادی شاہ زہر سے ہوئی چاہیے۔ کیونکہ وہی اپنے بچے کو پیار دے سکتا ہے۔
انوشہ کو بھی خوش رکھ سکتا ہے۔ عباد کی ای اور ابونے ڈبل گیم کھیلا ادھر عباد کو سڈنی بھیج دیا اور یقین دلایا کہ ساتھ سے تہاری تادیب
اور ادھر صاعقہ کی بے عزتی کی پلیز صاعقہ کو عباد کے ساتھ کر دیں۔ ”دوست کا پیغام آئے“ میں سب کے نتیجے اٹھتے تھے۔ اگر خدا شائع
کیا تو پھر حاضر ہوں گی۔ اللہ حافظ۔

فریدہ جاوید فری، لاہور۔ پچھلے سال ماہ دسمبر میں جب یہ سنا تھا کہ نجل کی مدیرہ فرحت آرا کا انتقال ہو گیا تو یہ سن کر
یقین ہی نہیں آیا کہ وہ ہمیشہ کے لیے ہم سے چھڑ گئی ہیں۔ ان کے بغیر نجل اوروں لگتا ہے وہ ایک مدیرہ ہونے کے ساتھ ہی بہت
ہی پیار کرنے والی ہستی تھیں۔ فون پر بہت ہی پیار سے جواب دیتی تھیں۔ میری پہلی نظم ”آئینہ دل“ آپ نجل ہی میں شائع ہوئی تھی۔
اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے آمین۔ ان کی بری پر بہت سی دعائیں ان کے لیے۔

طاہرہ ملک، جلال پور پیروالہ۔ مائی سوٹ! نجل فریڈ زرا سٹرز ریڈر اینڈ اسٹاف کیسے ہیں آپ سب؟ اس ماہ کا
آ نجل تو بہت ہی سونا سونا اور اس لگا کیونکہ انہیں دنوں ہی ہماری پیاری آنٹی فرحت آرا ہمیں جھوڑ کرایے دیں چلی گئی تھیں جہاں
سے کوئی واپس نہیں آتا ان کی کمی بہت فیل ہوتی ہے۔ میری دعا ہے کہ اللہ انہیں جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے آمین۔ میرا
شریف طوآپ کا ناول تو بہت ہی اچھا لگا۔ (یہ دنیا کب کسی کو خوش دیکھ سکتی ہے)۔ ”بھگی پلکوں پر“ اقرار اسفیر احمد جو کہ میری موسٹ
فیورٹ رائٹرز میں ان کا ناول پچھلے سلسلہ دار ناول کی طرح بہت اچھا لگا۔ پری اور طفل زبردست جوڑی ہے۔ ”پہلے جواب“ میں لگتا

سب پارسی اسٹوری کچھ واضح ہاے۔ مہاراج کو کبھی کبھار Explain کریں بھی لگتا ہے کہ وہ محبت کرتا ہے اور کبھی لگتا ہے کہ نہیں ایسا کچھ نہیں ہے۔ "پتھروں کی چکوں" کہلاتا ہے صاف اور عموماً کوئلہ مہاراج کا مقابلہ کرنا پڑے گا۔ نازیہ جی سائول شاہ امر راہ راست پر آئی گیے تو اسے انزل سے جدا کر دیں اور شاہزادے اپنی عطی کا بہت غیظہ بھٹکتا ہے۔ اس کو اپنے بیٹے اور نوشہ سے ملا دینا چاہیے اور پریرہ دے۔ تاکہ اس کے دل کو دوا ہو سکے۔ سخی فیم کل نسیم ارشد سبھا جاوید جو یہ سلیم اور ارشد خرم آپ کے بھی فسانے بہت ہیں۔ "بیاض" اور "نوشین" سب اس فرج کرن کرپہا، شریک بالورانی اور فرج کا انتخاب اچھا لگا۔ "یادگار" نے میں فریخ نے بہت بڑا فن کار اور عابد نسیم نے یہ کہیں دیکھا۔ باقی تمام سبب کی طرح زبردست تھے۔

ام حبیبہ رضیہ بنو سال محبوبہ اسٹوری بہت اچھا ہے اور تمام انجیل اسٹاف میں اس کی طرف سے بہت سلام اور خیر کر کے ہر آئے وہ اپنے ہمارے لیے خوشیوں اور راحت کا پیغام لے کر آئے پچھاننا باقی بچے میں گئے کوئلہ کیونکہ یہ میری آنچل میں پوچھی براٹھری ہے اور آپ نے ہر بار اتنے اچھے طریقے سے ویلکم کیا ہے کہ دل باغ باغ ہو گیا ہے۔ اس بار میں نے بہت ڈرتے ہوئے خط لکھا ہے کہ آپ لوگ یہ نہ کہیں کہ بھئی یہ کون ہے جو ہمیں چھوڑ بیٹھیں رہی۔ (سوری) مذاق کر رہی تھی۔ ہم سب جانتے ہیں کہ آپ دل توڑنے والوں میں سے نہیں دل جوڑنے والوں میں سے ہیں یہی وجہ سے دوبارہ ہر ضرورتوں۔ نازیہ کوئلہ آپ بہت سیرے ہوئے میں آپ کے بارے میں کیا کہوں الفاظ ہی نہیں مل رہے آپ کی تعریف کے لیے۔ کتنے اچھے طریقے سے آپ نے دل جیت لیا ہے ہم سب کا اور ہر کوئی سزا ملتی چاہیے تھی۔ اپنے ہنستے ہنستے گھر کو اس نے خود خراب کیا ہے۔ عباد اور صاعقہ نے تو کیا ہی کتبہ شاہزادے نے بھی ٹھیک میں یہ پریرہ کے ساتھ پلیز نازیہ جی اس کا اینڈ بھلا کرنا کیجیے گا اور جہاں تک بات ہے عشنا کوڑکی تو ان کا بھی کوئی کافی نہیں۔ سارے فسانے سلسلے بہت بہت اچھے جارہے ہیں۔ عباد کہ وہ اچھا کتنے کی توفیق فرمائے اور آنچل اسی طرح ترقی کرتا جائے اور نازیہ جی جب میں نے کچھ لکھا تو اس میں آپ نے اپنی کی تجویز دے دی کہ بے بڑے ہوئے ہاتھ کو تھام لیں میں آپ کی ہر بات میں اپنے اس مذاق کے ساتھ اپنی توجہ دے کر اور غیر کہہ کر دیتا چاہتی ہوں جہاں رہیں سب خوش رہیں۔ انجیل کوئلہ دگنی اور اس کی توجہ دے رہی ہیں۔

آفرین افضل ملتان اسلام آباد میں اویس شہلا آپی نے یہ دوا پرچائی ہے کہ میں نے انجیل کوئلہ کی بہت سیرے کر رہی ہوں۔ اس امید کے ساتھ کہ خط ردی کی کوئلہ کی تذر کر کے بچائے آپ ہماری سلسلہ سزا ملتی کرے۔ ہوں۔ انجیل کے "آئینہ" میں تھوڑی سی جگہ ضرور دیں گی۔ تین پ سال۔ آنچل کی مستقل قاری ہوں۔ نام تو یاد رکھنا اپنی مثال آپ ہیں اور "زرد موسم" کے دکھ تو اچھا جواب ہے۔ میرا آپی بے حد اچھا لکھ رہی ہیں۔ اقر صغیرہ اند عشنا کوڑکی سب رائٹرز اپنی مثال آپ ہیں اور عذرت کے ساتھ "پتھروں کی چکوں" پر مجھے کچھ چیزیں حقیقت سے بہت دو کہیں۔ جیسے شاہزادہ کا مہر اف جرم اور عباد کا ساتھ کے گھر آ کر اتنی مدد روانہ۔ آنچل کے دور میں کوئی ایسے نہیں کرتا۔ ابھی مکمل ڈائیسٹ پڑھا نہیں۔ اس لیے مکمل پڑھ رہی ہیں۔ کر سکی اور پلیز ٹائل کرل پر تھوڑی سی توجہ دیں کیونکہ مکمل باکل ہی اچھا نہیں ہوتا۔ باقی آنچل کے تمام مستقل سلسلے بہت اچھے ہیں۔ "آپ کی شخصیت" مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ کیونکہ میرا سببیت "سایہ کا لوجی" ہے۔ میرے خط کو "آئینہ" میں ضرور شامل کیجیے گا۔ آپ نے اگر اس مرحلہ خط شامل کیا تو آئندہ بھی تفصیل تبصرہ کرتے رہیں گے۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔ اللہ حافظ

عظمیٰ احمد میانہ گوندل آنچل کے تمام قارئین اور آنچل اسٹاف کو اسلام ٹیم آنچل کی تمام رائٹرز کو میرا بہت بہت سلام میں کسی بھی رسالے میں پہلی بار خط لکھ رہی ہوں۔ آنچل کی تمام رائٹرز بہت اچھا لکھتی ہیں۔ اللہ آنچل کو دل دگنی اور رات چوگنی ترقی دے تاکہ میں۔ مجھے تمام کہانیاں بہت پسند ہیں مگر جب سے میرا جی کا نیا ٹائل آیا ہے۔ "زرد موسم" کے دکھ اس نے ساری توجہ اپنی طرف مائل کر لی ہے میں نے بہت سے رسالے پڑھے مگر کسی میں بھی اتنی کشش نہیں تھی کہ اس کے پیچھے دوڑتے مگر جب سے آنچل کو ہاتھ لگایا ہے اس میں کوئی ایسا جادو تھا کہ بس دیوانے ہو گئے پوری دنیا میں جتنے بھی رسائل ہیں ان میں آنچل سب سے

آگے ہے۔ میں نے پہلے ہی خط لکھا مگر شرم نہیں ہوا۔ خیر کوئی بات نہیں اب اس امید سے لکھا ہے کہ شاید اس دفعہ آنچل ہم کو کبھی خوش آمدید کہہ دے۔ (خوش آمدید)

سیدہ آر ابن حیا تلہ گنگ سلام سنوں! شہلا آپی آنچل کی پوری ٹیم اور قارئین کی خدمت میں پیار بھر سلام آنچل موصول ہوتے ہی اس کا ٹائل دیکھ کر میرا موڈ اچھا ہوا اور جانتا ہے۔ مجھے باکا پچھ کا سا ٹائل بیٹھ سے اچھا لگتا ہے۔ اس دفعہ پسند آیا۔ سرگوشیاں اور "خدمت" کے بعد سیدھے "زرد موسم" کے دکھ کی جانب بڑھے۔ میرا آپی آپ نے معاشرے میں پیسے ایسے ناسرکے باب اشارہ کیا ہے جس کو شاہزادہ کی موصوت بنایا جاتا ہوتا ہے معاشرے کی مثال تو وہی ہوئی کہ یہ اچھا بد معاشرہ سب اچھے وہ اچھے ہی ختم ہی کر دیں۔ ان کے بعد "صبا شہر" جاتے بھی خوب موضوع تھا۔ ہر وقتی بڑوں کو بوجھ دیوں گئے تھے ہیں۔ ہم آزاد رہنا چاہتے ہیں اور اپنا روم یہ کھلم کھلا بغاوت ہی ہمارا نسب اچھن کیوں بن گیا ہے۔ باقی تمام مستقل سلسلے اچھے تھے۔ "میں دل" میں ماروہ کا۔ ہر شریک زرتاشہ شیرازی و کرن وفا کا انتخاب اچھا لگا۔ نازیہ جی فیصلہ صاف راشد ترین اور تازہ حسنین کی غزلیں بہت سی یاد رہیں۔ تمام قاری بہنوں کو نیا سال مبارک ہو دعاؤں میں یاد رکھنے کی تمنا کے ساتھ اجازت۔

صائمہ ناز گجرانوالہ سلام ٹیم شہلا آپی! میں نے آنچل اور پڑھنے والوں کوئلہ کی گچھائیوں سے سلام اور نیا سال بہت بہت مبارک ہوئے۔ یہ دکھ دل بہت اچھا جا رہا ہے۔ نوزان کا گھر بہت پسند آیا۔ یوں کہتا ہے کہ دل حقیقت و مد نظر رکھ کر لکھا گیا ہے۔ بتایا تمام سلسلہ دارناں اچھے جارہے ہیں۔ ان سبب یہ کہ شکار ہیں اور بقایا سلسلے۔ ٹائل کی توجہ دے رہی ہیں۔ آپ کی پسند میں اریہ شاہزادہ کرن وفا ٹیم انجیم کی پسند لا جواب تھی۔ سبب یہ کہ میں نے بہت بڑا مذاق کیا۔ یادگار محبوبوں۔ عباد کی سلام تو شین (قبال نوش) سب اس گل فریخ شہیرہ وغیرہ وقار نے واقعی یادگار بنا دیے۔ "بیاض" میں رخشانی نوشین بہت سیہ اندیم یا سیمین عندلیب اریہ شاہ چندا شخ کرن وفا رائی اسلام کا انتخاب پسند آیا۔ بشری باجوہ کی ستم عادت پسند آئی اچھا۔ دعاؤں میں وفا کی تو اگلے مہینے کے تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں گی۔ اللہ حافظ

شہر بانو رضا مہانوالی شہلا آپی آنچل اسٹاف اینڈ قارئین محترمہ اسلام ٹیم مرحمتہ مبارک ہو۔ یہ سال چال ہیں۔ لگتا ہے بڑے ہی مصروف ہیں۔ خیر جہاں رہیں خوش و خرم رہیں اگر ہر ہری مدد شدہ کی ضرورت ہو تو آگے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو آپ کے گھر والوں کو از ویسوں پڑ ویسوں کو اور ہر مسلمان کو نعمت و تندرستی عطا فرمائے آمین ثم آمین۔ تمہارا سارا ہر طرف ہی سزا دہوں نام ہے خیر سے شہر بانو رضا جدی پشتی مسلمان اور پاکستانی کچھ کچھ بھئی ترقی شاعری بھی کرتی ہوں جو کہ نیچے سے سزا دہی جاتی ہے۔ بھئی آؤں کو قدر رہی نہیں ہے۔ ویسا پس دی گل اسے لکھا دکھ گوند دیاں مزیں یہی غزل نظم شہرینے خوش گوندیاں نے۔ (جمدیاں جہیاں) ایک خاص اناس بات میں حلف بھی ہوں۔ غور نہیں کر رہی تھی اپنی تعلیمی قابلیت بتا رہی ہوں۔ ویسے میٹرک کیا ہے۔ ہائے اسی رہ گئے کچھ ویسے بندی نا چیز پہلے بھی آپ کو خط لکھنے کا کارنامہ سرانجام دے چکی ہے۔ (دوہتی واہ لگدا اسے دنیا خ کر لی اسے۔ مبارکوں بھئی مبارکوں) اور اب ایک مرتبہ پڑھیں برداشت کریں۔ سہمی جی کل اسے اور ویسے جی آپ سب مکمل کے انسان ہیں جو سب کے سہمے پختے لینر پڑھ سکتے ہیں تو ایک میرا بھی پڑھ لیں۔ میں نے کیا تیر مارے ہیں۔ مجھے چند ٹریس بہت اچھی بہت ہی اچھی لگتی ہیں۔ جن میں نازیہ جی اناشہ زادہ میرا شریف اقر اچی یعنی اقر اصغیر احمد زادہ خٹک تانی چوہدری نریا شاہ میری گند تو بڑی ہی اچھی ہے۔ اللہ تعالیٰ سب کو خوش و خرم رکھے آمین ثم آمین۔ اگر آپ لینر شامل کر دیں تو وہی مہربانی شکریہ Thanks شکر اینڈ بھلا ہوئے اللہ سناؤں حج کروائے میرے نال نال سا میں ثم آمین۔ ہر قسم کی بات ہو اور بات نہ ہو میرے جگر کی ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ ہاں جی میں اپنے جگر کی پاکستان کی بات کر رہی ہوں۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ میرے جگر کی کو ہمیشہ قنم و دائم شادانہ رکھے آمین۔ اک بات بتاؤں میں فوجیوں کی دیوٹی ہوں خاص طور پر آری والے ہائے وہ بادل کرتا ہے ہنک کے جاؤں اور جو بھی فوجی نظر آئے کھٹک سے سلام پیش کروں۔ اگر آپ لوگ عطی سے مطلب تمہارا ترس کھ کے

صباح صرنا گھرا۔ اس وقت اوسبر کا آچل 27 تاریخ کو ملا۔ حمد و نعت سے مستفید ہوئے۔ قرآن کی روشنی میں شیطان کی قیقت سے واقف ہوئی۔ اس کے بعد ورلگائی "آئینہ" میں اور اپنا نام دیکھ کر بے پناہ خوش ہوئی پہلی دفعہ خط لکھا اور وہ شائع بھی ہو گیا۔ پھر کاتھما ندو سے اس کے بعد "پتھروں کی پلکوں پر پڑھا۔ تاریخ 10 مازي بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ پلیز نازیہ صاحبہ اور عباس صاحبہ مرمت کیجیے گا۔" 11 مازي بہت مبارک ہو۔ "روزِ موسوم کے دن" بھی پڑھا۔ اس نے تو ہمیں راجی یاد اس پر میرا کمال ہونے کے بعد اس کی بات دونوں ہی اتنے تکرار کرتے تھے۔ باقی سب مستقل سلسلے ہیں۔ آپ سے گزارش ہے کہ پلیز نازیہ کنول مازي امریکہ اشرفیہ کا تعارف غہ ورتائج کریں۔ ارے میں تو بھول ہی گئی۔ تمام قارئین آچل اسلاف کو نیا جبری اور عیسوی سال بہت مبارک ہو۔ حال ہی سے دعا ہے کہ یہ سال سب کے لیے خوشیوں سے آگے ہو۔ سب کو اپنی حفظ و امن میں رکھے۔ پاکستان پر اپنا کرم کرے۔ اور ہمارے پیارے ملک میں امن و سلامتی کا دور دورہ ہو۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ آچل کو ذوب ترقی دے۔ آچل اسلاف راسخز اور تمام قارئین کو خوشیوں اور کامیابی عطا فرمائے آمین۔ کچھ برا لگتا تو معذرت۔ اب اگلے ماہ ان شاء اللہ پھر حاضر ہوں گی۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔ خدا حافظ

جانان چکوال - السلام علیکم ایشہا آپ تمام قارئین کو جانناں کی طرف سے محبت بھرا سلام اس دفعتاً پچل 4 مارچ کو مل گیا۔ ٹائٹل گرل بس سوسائٹی اور پہلے بھاگ کے پینچا غنیمت میں جہاں اپنا نام پڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ تمام آ پچل اسے ان جا رہا ہے۔ سلسلے دار نادیاں بہت پسند ہیں۔ آپ کی شکل ”پتھروں کی پلکوں پر“ اور ”بھگی پلکوں پر“ اس کے علاوہ فرحت آ پا کا پڑھ کر بہت رکے ہوتا ہے۔ بس دعا ہے کہ خدا ان کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے آمین۔ سب سلسلے بہت زبردست تھے۔ ”دوست کا پیغام“ میں فرح طاہر اور نقشہ ملک اور شگفتہ خان کا پیغام بہت اچھا لگا۔ اس کے علاوہ ”آپ کی پسند“ میں زینب احسن زینی اور کرن وفا کی پسند بہت پسند آئی اور بشری نوید کی تو کیا بات ہے۔ بہت اچھا لکھا۔ ”سات“ میری عادت بدل جاؤ اور دوش مقابلہ میں سوئٹ و شیش بہت پسند آئی۔ سب دوستوں کو بہت بہت سلام بشری نوید فرح طاہر خوش بوز ابدہ ملک ایمان شامک شہیدیلہ ”فردہ“ تحریم عافیہ شاعلی یعنی سمریہ شاد اعوان ہادیہ سازہ ایند تمام قارئین کو نیا سال بہت مبارک ہو۔ ایمان اور میری بھابی نازیہ کی عظیم جنوری کو سا لگرہ ہے۔ ان کو میری طرف سے سا لگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ آپ کو خدا ایسی ہزاروں خوشیاں نصیب فرمائے۔ آپ کی عمر دراز کرے آمین۔ آخر میں تمام قارئین کے لیے بہت ساری دعائیں جہاں رہیں خوش رہیں۔ خدا حافظ

| | |
|-----|------------------|
| 240 | آنجل جنوری ۱۲۰۱ء |
|-----|------------------|

رائسی اسلام گودراوا والہ السلام بن سہیل آلی آچل کے اسٹاف، ترقی سقا میں کو میرا محبت بھر اسلام قبول ہو۔ امید ہے کہ اب سب ٹھیک ہوں گے۔ آچل میں صرف 29 تاریخ کو لیکن آچل میں چنانہ، مشرف و دیگر دیکھ کر بہت مایوسی ہوئی کیونکہ میں نے ہر سلسلے میں لکھا تھا لیکن تمہاری باتیں نہ تھیں۔ یہاں آپ پر محبت، شکر یہ ہے کہ آپ نے مجھے بھی مایوسی نہیں کیا جب بھی میں نے خط لکھا آپ ضرور شائع کرتی ہیں۔ یہ مرتبہ مجھ پر بہت شدید آچل کا ہر سالہ میں اتنا اچھا ہے اور مجھے آچل کا بہت بے صبری سے انتظار رہتا ہے۔ سالہ وار ناول سب ہی بہت اچھے ہیں۔ آچل کو اور تمام قومیں کو میری طرف سے نیا سال بہت بہت مبارک ہو۔

پروین افضل شاہین، بقاولنگر۔ پیاری باجی شہلا عامر صاحبہ۔ السلام ٹیکم خیریت موجود۔ خیریت موجود اس بار دسمبر کا آچل جاذب نظر ناز چوہدری کے سرورق سے سجائے ہاتھوں میں ہے۔ اس کی تحاریر میں ”زرد موسم کے دکھا ایک اور عنایت صبا ٹھہر جائے انتظار کا موسم“ اور تینوں ہی سلسلے وار ناولز خوب خوب پسند آئے۔ ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ام شمامہ کی خالہ محترمہ کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور لواحقین کو صبر جمیل عطا ہو۔ آمین۔ اس بار ہمارا آچل کا سلسلہ بالکل ہی نایاب تھا کہیں یہ سلسلہ ختم تو نہیں کر دیا گیا ہے۔ ہم نے ابھی ابھی انٹرویو بھیجے کا پروگرام بنایا تھا۔ ”یاد کاغذ پہ سمٹ جائے“ فرحت آر کے لیے بہنوں کے جذبات پڑھے اللہ تعالیٰ ہماری آلی کو جنت الفردوس میں جگہ دے۔ آمین۔ اجازت دیں۔ خدا حافظ

آنجل • جنوری ۲۰۱۲ء 241

ہو۔ خدا کرے۔ یہ سال پاکستان کے لیے امن اور خوش حالی کا سال ہو اور پاکستان تمام آفات سے محفوظ رہے۔ اب چلتے ہیں آنچل کی طرف۔ تو بی ہر بار کی طرح دھیر کا شمار ہر دست تھا۔ ماڈل کچھ خاص نہیں لگی۔ ”سرگوشیاں پڑھ کر آتی کے لیے جنت میں انگ مقدس مائی۔ حسین خان حکیم کی ”حمد و نعت“ نے ایمان تازہ کر دیا۔ ”شیطان قرآن کی روشنی میں“ مشتاق صاحب آج کے دور میں شیطان کا انسانی زمرہ میں راز افشا کر رہے ہیں۔ خدا انہیں اس کام کا اجر ضرور دے گا۔ ”یاد کاغذ میں سمٹ جائے“ میں سب کی دن کیفیات پڑھ کر دل کی کیفیت یا کس بدل گئی۔ جانے والے لوٹ کر آتے پر اپنی یاد چھوڑ جاتے ہیں جو ہمیں کبھی نہیں چھوڑتی۔ ”آنچل“ کے سرائے میں تمام جواب ملتے تھے۔ یہ چلتے ہیں اس ماہ کی باتوں کی طرف تو جی سب سے پہلے سیراجی کا ناول ”زرد موسم“ نے اپنے سارے ان کے نکتے کا طریقہ در ”نوائے سحر“ زبردست ہیں۔ جو کہ کبھی اپنی اسیر کر لیتی ہیں۔ سمعان احمد کے بعد فوزان محمد بقی زبردست کردار ہے جو ناقابل فراموش ہے۔ باقی تبصرہ کہانی کے انتقام پر۔ اس سے بعد اپنی موسٹ فیورٹ کہانی ”پتھروں کی پلکوں پر“ پڑھی ایک سے بڑھ کر ایک جھٹکا کچھ نہیں آ رہا کون سا جھٹکا بڑا ہے۔ یاد کا جھید ملنا پانا۔ یہ تم اٹھانا یا شاہ کا اس طرح پر پوزل لے جانا یا اس سے بھی بڑا جھٹکا سانول کا جھٹکا۔ پلیز نازی جی کرداروں پر نہیں تو ہم قارئین پر بھی م کیجئے اتنے نازک دل میں ہمارے ایک ساتھ اتنے جھٹکے۔ ”اور کچھ خواب“ عشنا جی آپ سے گزارش ہے کہ انا ہیلا اور انا ہیلا کے انداز میں کچھ پلک پیدا کریں۔ معارج جیسا بندہ ملنا ناممکن ہے۔ لیکن یہ بات ان دونوں کو کون سمجھائے اور پارسا کا راز نہ جانے کب کھلے گا۔ ”بھئی پلکوں پر“ آخر اچھی آپ سے تو ہر ماہ خاصا سسٹنس پھیلا دیا ہے۔ طغرل کی طرح ہم بھی یہی سمجھ رہے تھے کہ جانے والی پری ہے لیکن معاملہ تو کچھ اور ہی نوعیت کا ہے۔ انتظار ہے تو مشکل پر ہر ماہ کی طرح اس بار بھی کر لیں گے۔ دونوں ناولٹ اور تینوں افسانے اچھے تھے۔ کسی ایک کی تعریف باقی سب کے ساتھ زیادتی ہوگی۔ غزلوں میں راشد ترین اور بشری نوید کی ”عادوت“ زبردست تھی۔ ”بیاض دل“ یا سمین عند لیسا آپ کا یہ طبع میرا فیورٹ ہے۔ میری ذاتی میں یہ قطعاً ہے۔ یہ شاہ سباس گل اور صنم ناز کے شعر بہت ہی اچھے تھے۔ ”یادگارے“ میں عمیس احمد کی حمد و نعت بہت اچھی ہیں۔ انیس طار بیہ کی ”دو تہی“ قابل داد ہے۔ ”آئینہ“ میں شاہد اکرم صنم ناز اور شمس خان کے تبصرے اچھے تھے۔ ”دوست کا پیغام“ سے یہ اس کتاب کی بہت کاش کبھی کوئی خط میرے نام کا بھی ہو (خوش)۔ خیر قسمت والے ہوں۔ میں وہ لوگ جنہیں روٹی ہر کھتا ہے۔ ”آپ کی پسند“ میں اریبہ شاہ کی پسند میری پسند سے ملتی ہے۔ اس لیے جواب کی اور سیدہ نسبت بہرہ کی پسند کی بہت پسند آئی۔ ”نوائے سحر“ اور ”یادگارے“ پر کیا کریں جب آنچل سے کچھ کہنے بیٹھے تو ”بہت کچھ“ میں بدل جاتا ہے۔ آج میں اپنے پیارے ملک کے لیے ترقی و خوش حالی کے لیے دعا کیجئے اور آئندہ ماہ تک کے لیے اجازت۔ فی امان اللہ

سمیرا مشتاق ملک اسلام آباد تمام لکھنے اور پڑھنے والوں کو میرا سلام قبول ہو۔ امید ہے سب ب فٹ ہوں گے۔ اس بار سرورق بس اچھا لگا۔ ”حمد و نعت“ سے مستفید ہو کر ”سرگوشیاں“ کی طرف آئے۔ ہمارا آنچل میں ”یادگارے“ پر دست جائے۔ میں فرحت آراء کے نام خراج تحسین پڑھان کی یاد تازہ کر گیا۔ سلسلہ وار ناول میں ”بھئی پلکوں پر“ اور ”پتھروں کی پلکوں پر“ کی برنی اقتساط کا بے تابی سے انتظار ہوتا ہے۔ مکمل ناول میں سیراجی کا ناول ”زرد موسم“ کے دکھ اچھا جا رہا ہے۔ ناولٹ میں ”ایک اور عنایت“ اور ”انتظار کا موسم“ اچھا لگا۔ افسانے میں ”نوائے سحر“ اچھا لگا۔ روحانی مسائل اور ان کا حل ایک اچھا سلسلہ ہے۔ مگر یہ کیا کہ پڑھتے والے اس سے فائدہ حاصل نہیں کر سکتے؟ اب آتے ہیں مستقل سلسلوں کی طرف ”بیاض دل“ میں نوشین اقبال اور گل ہما کے اشعار پسند آئے۔ ”آپ کی پسند میں“ اریبہ شاہ اور کرن وفا کی تحریر بہت پسند آئی۔ باقی آئندہ ماہ۔ آخر میں اپنے پیارے پاکستان کی سلامتی کے لیے دعا گو ہوں۔ اللہ حافظ

کومل افضل لاہور اسلام ٹیکم شہلا آپی اوتا آنچل کے اسٹاف اور تمام قارئین کو میرا محبت بھر اسلام قبول ہوتا آنچل 25 کو ماہ مکمل کر لیں کچھ خاص نہیں تھی۔ ”سرگوشیاں“ میں قیصر آراء کا کونسا بہت دکھ ہوا کہ واقعی ہم مسلمان ہونے کا حق ٹھیک سے نہیں

اداکر رہے۔ اللہ رب العزت ہمیں سیدھے راستے پر چلنے کی توفیق دے۔ اس کے بعد ”حمد و نعت“ سے دل کو نشور کیا۔ اس کے بعد ”شیطان کی حقیقت“ قرآن کی روشنی میں بہت کچھ ملا۔ واقعی اگر ہم سچے دل سے توبہ کر لیں اور گڑا کریں تو ہمارا خدا ہمیں ضرور معاف کرے گا کیونکہ وہ سب سے بہتر رحم فرمانے والا ہے۔ اس کے بعد اپنا پسندیدہ ناول ”بھئی پلکوں پر“ پڑھا بہت اچھا جا رہا ہے۔ طغرل نے اس دفعہ تھوڑا سا برا کیا پری کے ساتھ لیکن وہ بھی غلط فہمی کی وجہ سے ہوا۔ ”پتھروں کی پلکوں پر“ بھی کافی اچھا جا رہا ہے۔ حدائق اور عباد کی اسٹوری کافی انٹرسٹنگ ہو گئی ہے اور پلیز شجاع اور امانہ کو ضرور ملائیے گا اور عشنا جی ”اور کچھ خواب“ اب کچھ آتے ہوں۔ لیکن معارج تغلق کی وہی پہلے والی بات کہ مجھے اس کی سمجھ نہیں آتی وہ چاہتا لیا ہے۔ انا بتا بیگ ور مین کی لڑائی سے کافی اس اندوز ہوئے۔ پاسا کی کہانی پوری معلوم ہو گئی تو بی بات کریں گے کہ یہ معاملہ ہے۔ اریبہ غزل کی کاوش اچھی ہے۔ باقی ہم بڑوں کا ادب بھوں۔ بچے ہیں۔ ہمیں بڑوں کا ادب سنا چاہیے۔ ونکہ بزرگ ویسے بھی عمر میں رحمت ہوتے ہیں اور یہ بھی ہم سے محبت کرے ہیں جب بڑے ہو جاتے ہیں تو ان کو بھول جاتے ہیں۔ یہ تو خود کو گمراہ کرنے کی بات ہے۔ ہمیں ان سے پیار اور شفقت سے پیش آنا چاہیے۔ ان کی دماغ میں پائے کے لیے۔ باقی سب ناول بھی اچھے تھے اور کچھ ابھی پڑھتے نہیں۔ سیراجی کا ”زرد موسم“ بہت مٹل ہوگا تب تبصرہ کریں گے۔ ”بیاض دل“ میں یا سمین ”ندیرب شوٹ کیٹ“ بشری ملک نازہ ملک ”سنم ناز“ و جرنالہ۔ ”شہزادہ میا نوالی“ ”نوائے سحر“ ”نظمیں“ میں ”نوائے سحر“ کی ”عادوت“ ”فریہ دہری“ کی ”محبت“ نازیہ کنول نازی جی کا ”تم کہاں کھو گئے“ بیسٹ تھا۔ آپ کی پسند میں ان دنوں کی پسند واقعہ پسند آئی اور ”نوائے سحر“ کی ”بیاض دل“ کی ”تہمت“ و ”نوائے سحر“ بھی اچھی لگی۔ باقی رسالہ ابھی پڑھا نہیں لیکن یہ بتا دینا اچھا ہی ہوگا کیونکہ یہ آنچل ہے کوئی چیز ہمیں نہ فرحت آپا کے لیے جس نے بھی لکھا خوب لکھا۔ اب اجازت چاہتے ہیں دعا کے ساتھ کہ اللہ تعالیٰ ہمارے ملک پر ہمیشہ اپنا سایہ رحمت رکھے۔ آمین۔ آم آچل اسٹاف اور قارئین پڑھنے سننے والوں کو سلام۔ خدا حافظ

صوفیہ صدیق بیچہ وطنی السلام ٹیکم شہلا آپی! میں خیریت سے ہوں میری دورانیہ ہے کہ آنچل اسٹاف بھی خیریت سے ہو اور اللہ سب کو دن رات مصروف رکھتا ہیں۔ اس دفعہ آنچل 30 تاریخ کو ملا۔ خدا خدہ کر کے آنچل آیا میرے ہاتھ اور میں بڑھی ”سرگوشیاں“ کی طرف۔ یقین کریں ”سرگوشیاں“ پڑھ کر ایسا لگتا ہے کہ جیسے دل و دماغ روشن ہو گئے ہوں۔ پھر میں بڑھی ”بھئی پلکوں پر“ واہ جی واہ! کیا بات ہے۔ اقرام میڈم کی جادو سے آپ کے ہاتھ میں اتنا مزا آتا ہے اسٹوری پڑھنے کا۔ طغرل اور پری کو زیادہ سے زیادہ نام دیا کریں۔ ”پتھروں کی پلکوں پر“ نازیہ سمین کچھ ہم جیسے نازک دل لوگوں کا خیال کریں۔ سانول شاہ اور انزلہ کو کسی قیمت انگ مت دیجیے گا۔ اس نفع کہانی آگے بڑھی۔ سانول اور انزلہ کی باتیں بہت اچھی لگیں۔ عباد اور صاحبہ کو جلدی ملائیں اس کی یعنی عباد کی کندی تنہا کو سماعہ کی بے عزتی کرنے کا کوئی حق نہیں۔ ”اور کچھ خواب“ عشنا و پہلے کہانی بہت اچھی جا رہی تھی لیکن آپ کی کہانی ایک جگہ پر فہری گئی ہے۔ یہ معارج تغلق کیسا انسان ہے۔ یقین کریں پور کر دیا ہے۔ اس کا کچھ پتا ہی نہیں لگتا۔ وہ کس چیز کا انا یا سے بدلہ لے رہا ہے۔ ہر بات کا بغض کو پتا چل جاتا ہے۔ غیر حقیقی سی بات لگتی ہے اور عدنان اتنا اچھا ہے پارسا اس کے ساتھ کیا کر رہی ہے۔ پلیز عدنان کی سنجیدگی کا پورا سا کو احساس دلائیں۔ انا ہیلا دامیان کے ساتھ کیا کر رہی ہے۔ کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہا۔ ناولٹ ”ایک اور عنایت“ سلمیٰ فہیم گل کا بہت اچھا تھا۔ پڑھ کر مزہ آیا۔ ”نوائے سحر“ افسانہ جو یہ سلیم کی بہت اچھی کاوش تھی۔ ناولٹ ”انتظار کا موسم“ نسیم ارشد بہت ہی اچھے ناولٹ تھا میں نے تین دفعہ پڑھا پھر بھی دل نہیں بھرا۔ عمیر اور مہر کا کردار تو مجھے بہت اچھا لگا۔ اس دفعہ نسیم ارشد آپ کا ناولٹ سون رہا۔ اچھا جی اجازت ماڈل اس دفعہ اچھی تھی۔



شاہ بھائی اور کدے بھانجے عبد اللہ کے نام السلام علیکم! مسترم شاہ بھیا کیسے ہیں؟ آنجل کے توسط سے میں آپ سے مخاطب ہوں۔ میری دعا ہے کہ اللہ آپ کی زندگی میں بہت سی خوشیاں، مسرتیں لائے اور آپ کو صحت و تندرستی دے آمین۔

تمنا اس قدر تری پوری ہو جائے کہ سپنوں کی دنیا حقیقت ہو جائے ہو ترا مقدر اتنا روشن اتنا روشن کامین کہنے سے پہلے دعا قبول ہو جائے آمین۔ کیویٹ سویٹ بھانجے عبد اللہ کو دوسری سالگرہ مبارک ہو اور ان کے ماما کو بھی۔ اللہ کرے عبد اللہ تم ہمیشہ یوں ہی بے شکراتے رہو آمین دعا گو۔

ثوبیہ مرزا وزیر آباد حساس لڑکیوں کے نام السلام علیکم ڈیر گزرا کیسی ہو؟ وہ مجھے پتا ہے اللہ تعالیٰ تم لوگوں کو خوش رکھے آمین۔ ہاں جی! اچھی لڑکیوں حساس ہونا اچھی بات ہے مگر چھوٹی چھوٹی باتوں پر پریشان ہونا بہت غلط ہے یار میری بہن بھی بہت حساس سے لینش بہت لیتی ہے کچھ کر نہیں سکتے تو کیا فائدہ سننے ذہن پر بوجھ رکھنے کا خوش رہا کرو یار! زندگی بڑی حسین ہے یہ بار بار نہیں ملتی مجھے بھی یاد رکھیے اپنی دعاؤں میں۔ میں سائرہ مریم سے کہنا چاہوں گی کہ ایسی کیا خطا ہو گئی ہے جو آپ نے رابطہ ختم کر دیا۔ میں

تمہیں بہت یاد کرتی ہوں یار! تمہارے ساتھ گزرے وہ لمحے میں ابھی نہیں بھولوں گی۔ زاہدہ ملک شاہین گل خٹک، صنم ناز، غزل جی سب کو سلام اور خدا حافظ۔

زوہیا خان۔۔۔ مقام نامعلوم دل کے قریب دوست کے نام السلام علیکم! ڈیر کیسے ہیں؟ امید کرتی ہوں آپ خیریت سے ہوں گے۔ آپ کو فرسٹ جنوری کو آپ کی زندگی کا نیا سال مبارک ہو۔ زندگی کی ہر خوشی آپ کا نصیب ہو۔ ماما اور بلی صغراں آپ کی سب کیسے ہیں؟ خیریت سے ہوں گے۔ میں آپ سے معافی کی طلب گار ہوں۔ میں اس وقت انتہائی معصیت میں تھی مجھے غصہ آیا اور میں نے آپ کو اول نال مسیج بھیج دیئے پلیز معاف کر دیں!! پلیز ماما اور بلی کو ڈیئر سارا پیارا۔ آپ کو میرا دل سے سلام۔ میں نے انہیں معاف کر دیا اور میری گزارش ہے کہ آپ بھی پڑھا کریں اس میں میرے رنج و غصے میں، وہ کہ خدا حافظ۔ اللہ تبارک و تعالیٰ آپ کو اپنی حفظ و امان میں رکھے آمین تم آئنا۔

آنکھوں میں آنسوؤں کو بکھرنے نہیں دیا مٹی میں موتیوں کو بکھرنے نہیں دیا جس راہ پر پڑے تیرے قدموں کے نشان اس راہ سے کسی کو گزرنے نہیں دیا سعدیہ خان سعدی۔۔۔ مقام نامعلوم

سویٹ دوستوں کے نام آداب! کیسی ہیں آپ سب؟ آپ سب کو میری اور فرح کی طرف سے نیا سال مبارک۔ دعا ہے یہ سال آپ کے لیے باعث رحمت ہو آمین۔ عائشہ ملک (وہاڑی) 1 جنوری کو آپ کی

برتھ ڈے ہے۔ بہت بہت مبارک ہو یہ دن آپ کو۔ اللہ آپ کو بے شمار خوشیاں عطا کرے آمین۔ کیسا لگاؤش کرنا؟ مائی نیو فرینڈ ز فضا، فروا، عائرہ امین، زاہدہ ملک، صنم ناز، ثناء علی، زبیرہ طاہر، مریم، آپ سب سے دوستی کر کے بے حد اچھا لگا۔ آپ سب بہت سویٹ کیوٹ ہو۔ کرن حسین یار! اتنا حساس ہونا ٹھیک نہیں خوش رہا کرو۔ تانی ڈیر! اتنے بیٹھے نہ ہو۔ بے پروا ہو خیال کیا کرو اپنا۔ (گنہگار) امریکہ جی سدا خوش رہو۔ ماہ رخ ڈیر! شادی بے حد مبارک۔ خدا آپ کو بہت ساری خاتیوں سے ناز دے آمین۔ دوستوں کو سلام اور یہ دعا کی طلب۔

کرن وفا کراچی مائی سویٹ چاہت کے نام سلام الفت! کیسی ہو میری جان؟ میں ٹھیک ٹھاک ہوں۔ میری اور میرے دل کی طرف سے نیا سال مبارک ہو۔ دعا ہے خدا تعالیٰ سے یہ سال کیا ہر سال ہر دن ہر پل خوشیوں سے بھرا ہو۔ پھولوں کی طرح مہک، کلیوں کی طرح مسکراؤ۔ خدا تم کو صحت، عزت، مسرت و کامیابی کے ساتھ سلامت رکھے آمین۔ فرح جان! اپنا بہت سا خیال رکھا کرو۔ ملی تم میری دھڑکن ہو۔ تمہاری شاعری اور افسانے بہت اچھے ہوتے ہیں۔ آنجل میں لکھنا ہے اب آپ نے۔۔۔ اوکے؟ اور ہاں مجھے آنجل میں تمہاری آمد بہت اچھی لگی۔ غائب مت ہونا اوکے! میری دعا میں ہر وقت میری جان کے ساتھ ہیں۔

پاروہلی۔۔۔ کراچی بشری باجوہ اور دھڑکن بلوچ کے نام السلام علیکم! دھڑکن جی! دوست کے پیغام

میں اپنا نام دیکھ کے بے حد خوش ہوئی۔ دھڑکن جی! آپ نازنین میں کتنی تھیں اور ہمیں آپ کا نام بے حد پسند تھا اور نازنین میں سندیسے کے کالم میں دعا اور سلام بھی ہوتا تھا پھر نازنین بند ہو گیا آپ ہمیں بے حد یاد آتی ہیں تمہیں بہت سا پیارا۔ بشری جی! کیسی ہیں ہم تو آپ کو بے حد یاد کرتے ہیں اور غزالہ جلیل راؤ سے بھی آپ کی باتیں کرتے ہیں ضرور در جواب دیں شکریہ آپ کی دوست۔

فریدہ جاوید فری۔ لاہور ایم ب صد اور عائشہ خان کے نام سویٹ ایند کیوٹ سی رائرز کیا حال چال ہیں؟ امید ہے کہ خیریت سے ہوں گی سب سے پہلے ایم ب صد آپ کی کہانی "بکھ گئے دیپ سارے" نے مجھے آپ کو خط لکھنے پر مجبور کر دیا۔ پتا نہیں مجھے ایسا کیوں لگا کہ آپ نے اپنی زندگی کی کہانی لکھی ہے اس کہانے کا پتہ نہ پتہ تعلق ہے آپ سے اور آپ آنجل میں آئیں بھی تو پہلی بار ہیں۔ کیا خیال ہے۔ میرا خیال ٹھیک ہے یا غلط ضرور جواب دیجیے گا۔ میں شدت سے انتظار کروں گی اس کے بعد عائشہ خان "گھر ہونے تک" بہت اچھی کہانی لکھی ہے۔ مبارک باد۔ امید ہے کہ آپ آئندہ بھی آنجل میں حاضری دیا کریں گی۔ اللہ تعالیٰ آپ دونوں کو کامیابیاں عطا فرمائے آمین۔ نیک خواہشات کے ساتھ!

میرب۔۔۔ چوٹالہ تمام پچھڑی اور موجودہ دوستوں کے نام قصیدہ، جیری بہنا، نازش، معظمہ، ثناء (مصباح، ارم، عطی، فرخندہ، اسماء) (موجودہ کولنگز) طاہرہ، شکیلہ، عطی، جیا، انیل (پرانی

کولنگز) مئی بھائی (فیصل آباد) (حیف)!

تم سب لوگوں کو میرا سلام تم لوگ مجھے بھول چکے ہو یاد کرتے ہو۔ میں آچل کے ذریعے تم سب کے لیے نیک تمناؤں کا ابلہا بھیج رہی ہوں۔ اللہ کرے تم سب لوگ جہاں بھی رہو خوش رہو اور ڈھیروں تیریاں اور کامیابیاں پاؤ۔ آخر میں پیاری بھانجی! میرا پیارا اور ہاں کچھ روشنی ہوئی ہے وفادار قلم میرا پیغام لے تو مجھے یاد اور میرے لیے دعا ضرور کرنا۔ اللہ تم سب کا حامی و ناصر ہو آمین۔

فاطمہ عاشی..... جھنگ

پیاری مئی دوست شبنم امین راجپوت کے لیے السلام علیکم! پیاری بھانجی! آپ؟ خدا آپ کو سدا خوش رکھے! آمین ثم آمین۔ السلام علیکم! پیاری دوست! کیسی ہیں آپ؟ اپنے لیے آپ کا پیغام پڑھ کر اتنی زیادہ خوش ہوئی کہ بے اختیار جی چاہا کہ آپ کو شکریہ بولوں آپ نے ٹھیک کہا آچل ممبران واقعی ایک فیصلی ن سرج ہیں اور میرے جیسا بندہ جو عروج دیکھ کر زوال پذیر ہو اس کے لیے تو زندگی عذاب ہی ہو سکتی ہے میں نہیں جانتی کہ کس کی دعائیں مجھے زندہ رکھے ہوئے ہیں کیونکہ مجھے دعا دینے والی میری ماں تو اس دنیا میں نہیں ہیں۔ آپ کے خوب صورت الفاظ جو میرے لیے لکھے بہت شکریہ! اتنی خوش قسمت ہوں کہ میرے لیے آپ نے وہ وقت نکالا جب قلم سے میرے لیے خوب صورت الفاظ کاغذ پر اتار رہی تھیں ان لمحات میں مجھے یاد کرتی رہیں کیا یہ کم ہے میرے لیے۔ مجھے آچل کی تمام بہنوں سے بہت افس ہے بے حد قریب ہیں وہ سب میرے۔ بہت ساری دعاؤں کے ساتھ۔

رخسانہ اقبال... خوشاب

پیاری خالہ فرحت آراء (مرحومہ) کے نام میں جب بھی آپ کی خالی کرسی دیکھوں تو دل بھر آتا ہے۔ وہ بین جس سے آپ ہمیں جواب بلکہ کبھی دلا سار کبھی حوصلہ کبھی ہمت کبھی خوشی اور نہ جانے ایسی کتنی باتیں تھیں جو آپ نے اس سے تحریر کی ہوں گی اب وہ ہیں۔ آپ آسرا سا لگتا ہے وہ کورے کاغذ ایک دم بجا افسرانے لگے ہیں۔ خالہ جانی میں سے آپ سے بہت یاد رکھتا ہے۔ اب در جواب آں کھولتی ہوں تو وزیران سالگتا ہے۔ مجھے یقین اب تک نہیں آتا کہ آپ ہمیں چھوڑ کے چلی گئی ہیں۔ اتنی خاموشی سے ہم کو ویران کر جائیں گی میں نے کبھی سوچا نہیں تھا۔ دل تڑپتا ہے آنکھیں روئی ہیں دماغ اس بات کو ماننے سے قاصر ہے۔ آپ کا ذکر کتنی بھی کوئی بھی پورا نہیں کرتا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ اور بہت جلد آپ کو اپنے گھر (بیت) تکلیف دہوری سے یہ لکھتے ہوئے کہ آپ اب ہماری باتوں کا ہمارے سوالوں کا جواب دے سکیں گی)۔ آپ کی بھانجی!

صبا نواز بھٹی

پیارے بھائی عثمان غنی اور آچل ستاروں کے نام السلام علیکم! پیارے بھائی! امید کرتی ہوں کہ آپ خیر و عافیت سے ہوں گے اور اللہ کا فضل و کرم شامل حال ہوگا۔ ہم بھی آپ کی دعاؤں سے خیریت سے ہیں۔ آپ کو ڈاکٹر بننے پر بہت بہت مبارک پوری فیملی آپ کی کامیابی پر خوش ہے اور بڑی بے صبری سے آپ کی واپسی کا انتظار کر رہی ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خیر و عافیت سے

پاکستان آنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔ ایک بار پھر آپ کو اور تمام ان پاکستانیوں کو جو ڈاکٹر بنے ہیں مبارک ہو۔ مجھے پوری امید ہے کہ آپ حیران ہو رہے ہوں گے کہ میں آچل کے ذریعے شکر کر رہی ہوں۔ مجھے آپ کے لیے اس سے اچھا سرپرائز اور کوئی نہیں لگا تھا۔ سلمان بھائی کہتے ہیں کہ یہی لکھو گی کہ آپ کی چھٹو کی طرف سے (ہاہاہا)۔ امید ہے سرپرائز پسند آئے گا۔ انعامان! اگر کون تو یہ احسان فریدہ خانم غزالہ جلیل سطر وہ سندھ پاکستان سحرانیم مریم اور پیرین افضل آپ سب بہت اچھا لگتی ہیں۔ تحریف بری لگتی ہے تو پلزلز مانتا ضرور کرتا (ہاہاہا)۔ رائٹرز بہت اچھا لگتی ہیں۔ یہ عفت آپ کی آپ لوگ بھی لکھو نا! والسلام!

حفصہ بتول..... بہاولپور

نادیہ قمر فیصل آباد کے نام

اگر کہوں کہ مجھے دوستی کے رشتے پر ایک فیصد بھی یقین رہ گیا ہے تو یہ غلط ہوگا کیونکہ دوستی پر مجھے آدھا فیصد بھی یقین نہیں رہا۔ ہاں چند مہینے پہلے تک بڑا یقین اور اندھا اعتماد تھا مگر یہ اندھا اعتماد ہی لے ڈوبا۔ تم نے مجھے پچھاڑا اور دھوکہ دیا۔ تم سے تمہارے شہر سے عجیب وحشت اور نفرت ہو گئی۔ میری خواہش تھی کہ نادیہ مجھ سے ہمیشہ مخلص رہے لیکن ایسا نہیں ہو سکا جو بات مجھے گوارا نہ تھی تم نے وہ کر ڈالی دوست۔ مجھے اچھا سبق دیا کہ آئندہ کسی پر اعتبار مت کرنا۔ تمہیں عادت ہے دوستیاں بدلنے کی۔ تو یہ عادت سلامت رکھنا کہتے ہیں نا!

تم فکر نہ کرو بھر ہی جائے گا گہرا تو ہے ضرور مگر زخم ہی تو ہے

شبیبہ مظہر رانجھا... بھلوال

میری نمکین ہارٹ فرینڈز کے نام

میری نمکین ہارٹ فرینڈز! خوشگیاں لگا ہوں سے کیوں گھور رہی ہو۔ جتنا عرصہ ساتھ رہے لڑتے ہی رہے ہیں تو ”نمکین“ ہی کہوں گی۔ سویت تو نہیں۔ مہوش صائمہ شمیمہ امبر فائزہ حرا مون افشاں اور ایمان جی..... ہاہ..... روبینہ مونا آپ سب کو آپ کی پیاری سی کوئل نیلم اسنے بہت ہی پیارے آچل کے توسط سے مخاطب کر رہی ہے۔ مون! معذرت! میں زیست کی اونچی پتلی پگڈنڈیوں میں لکھ کر تمہیں سالگرہ وش کرنا بھول گئی۔ آئی لو یو میم نمکین! خدا آپ کو سکون کی دولت عطا کرے۔ دنیا و آخرت میں کامیاب کرے۔ آپ کی امداد ایک خواہشات پوری کرے آمین۔ اودیہ کی بھاری دوستو! آچل میں باپ نے تو مجھے کال کرنا۔ آچل پیارا تو ہے ناں جب میرا پیغام پڑھو گی تو تم لوگ کتنا خوش ہوگی اور مزید پیارا لگے گا۔ اقصیٰ میری دعا ہے خدا تمہیں کامیابیاں عطا کرے۔ تمہیں کیسے بھولتی آخر تم بھی آچل کی بیمار ہو۔

نیلم شہزادی... سرگودھا

عائشہ خان اور سمیرا شریف کے نام

السلام علیکم! عائشہ جی! امید ہے آپ خیریت سے ہوں گی۔ میں آپ کی تحریر بہت شوق سے پڑھتی ہوں کیونکہ یہ ہمیں کچھ نہ کچھ سکھاتی ہیں۔ اک نئی امید دلاتی ہیں۔ میری چھوٹی سی لائبریری میں آپ کا ناول ”دیار عشق“ اور ”امید بہار“ موجود ہیں۔ مجھے آپ کے ناول ”دیار عشق“ کا Forward بہت پسند ہے اور خاص طور پر اس کا آخری پیرا گراف۔ اللہ کرے زور قلم

یادہ۔ انیس سیراجی! آپ نے یہ باتیں یہ
مدتیں۔ ہفتام بہت زبردست کیا ہے۔ آپ
بدن سے تھک ہو جائیں اور ایک
بردست سی تحریر کے ساتھ آئیں، لکھنے کے
بارے میں تو آپ بہت بھی مت لکھنا تو
ایک رائٹر کے لیے کیتھارسیس کا باعث بنتا ہے۔
اللہ تعالیٰ آپ کی تمام پیشانیوں کو دور فرمادے۔
اور آپ ہمیشہ خوش و خرم رہیں۔

علیزے حیدر۔ لندن
خاص دوستوں کے نام
لفظ کی شکل میں احساس لکھا جاتا ہے
یعنی گرمی کو پیاس لکھا جاتا ہے
میرے جذبات سے واقف ہے میرا قلم
میں وفا لکھوں تو تیرا نام لکھا جاتا ہے
فرینڈز اور رائٹرز کے نام

السلام علیکم! ڈیر آپ سب کیسی ہیں نادیدہ
جہانگیر ام مریم نازیہ کنول نازیہ سباس گل
غزالہ راؤ سمیرا شریف مائی سویٹ فرینڈز نجمہ
انور بھٹی (اوکاڑہ) حمیرا نگاہ فریدہ زانم فریدہ
فری امیرہ رباح سدرہ اسلم شگفتہ خان نوشین
اقبال سائرہ مشتاق لنگڑیاں بادیہ اظفر کرن وفا
مائی سویٹ سسٹرز (نرجس رانی) ماہم علی شاہ
(سرگودھا) ثوبیہ مرزا شہل یونس اریہ شاہ نیناں
شاہ کوثر اعوان سدرہ اعوان ثناء اعوان ثناء علی
عافیہ آمنہ انابیہ علی عائشہ ایمان ارم جاوید صدف
(گجرات) سمعیہ مریم امید چوہدری عظمیٰ فضلہ
(اوکاڑہ) مری ندا انجم اسماء پری سدرہ شاہین
سمیرا کنول رابعہ انجم سائرہ شیخ چندا مثال (بے
وقا مطلب پرست) زاہدہ ملک (دیپال پور)
پلیز زاہدہ جولائی کے آنچل میں سائرہ لنگڑیاں کا

پیغام پڑھ کر مجھ تک پہنچو۔ دعا گو۔

بشری باجوه عطاریہ۔ اوکاڑہ
آنچل کے پیاروں کے نام
السلام علیکم ڈیر ارمان! کیسے ہو؟ بالکل فٹ
فٹ ہو گئے۔ ذرا لفظوں میں لکھ دی میں نے اپنی
پیم کہانی تو میرا زمان بھانجا میں تیری خالہ
جانی۔ کیسا لگا جانو! اللہ تعالیٰ تمہارے والدین کی
آنکھوں کی ٹھنڈک بنائے آمین۔ ہاے سوہاسی
لڑکیوں! کیسی گزر رہی ہے لاکھ زندگی چھٹی سی
ہو گزر جاتی ہے چاہے اچھی ہو یا بُری۔ وقت کسی
کسی کے لیے نہیں رکتا پلیز مایوسی کی باتیں نہ
کریں بہت دکھ ہوتا ہے جب آپ لوگ مایوسی کی
باتیں کرتے ہیں پلیز خوش رہیں اور زندگی ایک
بار ملتی ہے اسے انجوائے کریں۔ یہ بہت قیمتی ہے
امید ہے آپ لوگ سمجھ گئے ہوں گے اگر ہو سکے تو
کیا آپ اگر نہ دوسرے باتیں گے میں انتظار
کروں گی، کون میری طرف باتہ بڑھائے۔ یہ
جی پلیز مجھے جلد بھیجے گا مجھے محبت کو پینز مت رو
کریں میری برداشت ختم ہو جائے گی، بتین ہے
اس مرتبہ رجحیکٹ نہیں کریں گی۔ اپنا خیال رکھیے
گا اللہ حافظ۔

زویا خان۔ مقام نا معلوم
جان سے پیاری دوستوں کے نام
السلام علیکم! کیسی ہو پیاری دوستو! امید ہے
اچھی ہوں گی میں تم سب کو بہت یاد کرتی ہوں تم
سب بہت بے وفا ہو آنچل کے علاوہ کوئی اور
ذریعہ نہ تھا کہ تم لوگوں کو دوش کروں اور شکایت
بھی کہ نہ تم لوگ کال کرتی ہو نہ ایس ایم ایس کا
جواب اگر کوئی غلطی ہو گئی ہے تو پلیز معاف

کر دینا۔ جویریہ صبا، رائقہ اقصیٰ صوبیہ ثمرہ
کرن فریال اور آپی عظمیٰ اور مافیہ فور تھار کی
چونک گئی نا آپ ہمیشہ خوش رہو آمین! اوکے
اب اجازت دو دعاؤں میں یاد رکھنا! آپ کی
دوست۔

مدیحہ نورین۔ برنالی
تسним کے نام
آداب! امید کرتی ہوں آپ خیریت سے
ہوں گی میری طرف سے آپ کو سال نو مبارک
ہو۔ خدا آپ کو بے شمار خوشیاں دے۔ صحت
عزت کے ساتھ سلامت رکھے آمین۔ تسним آپ
سب حد اچھی اور خلص ہیں اپنا خیال رکھا کریں
کیونکہ آپ انمول ہیں میری دعا میں ہمہ وقت
آپ کے ساتھ ہیں۔ سدا خوش رہو پھولوں کی
طرح دعا کو آپ کی دوست!

رانی کراچی
مائی سویٹ اور کیوٹ برادر عمران جی
بھیا جانی کیسے ہیں آپ؟ سوری بھیا جانی!
اتنا غصہ میں آپ سے رابطہ نہیں رکھ سکی لیکن بھیا
جانی! میں نے آپ کو بہت زیادہ یاد کیا۔ بھیا
جانی! میری طرف سے آپ کو نیا سال بہت بہت
مبارک ہو۔ میری دعا ہے کہ آنے والا سال
عمران بھیا آپ کی زندگی کو خوشیوں سے بھر دے
اور آپ کے تمام خوابوں کو تعبیر ملے اور آپ کی
تمام خواہشات پائے تکمیل تک پہنچیں اور آپ کی
یہ خوب صورت سی ٹھنکتی ہنسی ہمیشہ قائم رہے اور آ
پ کی دل کش آواز اسی طرح کانوں میں رس
گھولتی رہے۔

شہزین شہزادی۔ جلال پور پیر والا
قابل احترام بہن فریدہ جاوید فری کے نام

آداب! چار سال کے بعد بہن سے آنچل
کے ذریعے رابطہ کر رہا ہوں، کیا حال ہے میری
بہن! کیا شادمان والے گھر میں شفت ہو گئی ہو یا
ابھی مزنگ میں ہی ہو۔ میں الحمد للہ! سعودی
عرب، ملاوی، ساؤتھ افریقہ، تنزانیہ، موزمبیق،
کینیا اور دبئی میں بچوں کے پاس رہ کر واپس
پاکستان آ گیا ہوں۔ چاروں بیٹیاں اور بڑا بیٹا
اپنے اپنے مقام پر اپنے گھروں میں خوش اور آباد
ہیں۔ اب صرف سب سے چھوٹا بیٹا رہ گیا ہے جو
فسٹ آر میں ہے۔ بڑا بیٹا کینڈا، ایک بیٹی ملاوی
(افریقہ) دو۔ بیٹی دبئی اور دو بیٹیاں سرگودھا
میں ہی اپنے گھروں میں خوش اور آباد ہیں۔ دو
ال پہلے میں نے سب کی بھائی کے ساتھ نمرہ کی
سعدت حاصل کی۔ اس دوران میری والدہ
محترمہ بڑی بہن، بڑا بھائی اور چھ بھائی اللہ کو
پیارے ہو گئے۔ آپ مجھے ہر جگہ ہر مقام پر یاد
آئیں میری بہن! آپ کی شوگر باب کیسی ہے؟
بچے کیسے ہیں آپ کے؟ یہ جان کر خوشی ہوئی کہ
آپ اب بھی آنچل اور دیگر میگزین میں لکھ رہی
ہیں۔ اللہ آپ کو ہمیشہ خوش اور سلامت رکھے۔
میرا شعری مجموعہ ”محبت اک صحیفہ ہے“ شائع
ہو گیا ہے، آپ کو پوسٹ کر دیا ہے۔ پہلی فرصت
میں بھائی سے رابطہ کرو۔ اللہ حافظ۔

شیر احمد دلبر سرگودھا
(55)

اپنی کی پسینہ

زہرہ جمیں

بشری نوید باجہ کی پسند..... چکوال سے

چلے آؤ

جنوری کی لہر میں

جب تیری یاد آئی ہے

دل کو بہت ترپانی ہے

دھند میں لپٹے بے کیف دنوں میں

جب کوئی بلکی سی آہٹ ہوتی ہے

میں چونک اٹھتی ہوں

شاید کہ تم آئے ہو

بھگی ہوا میں ہولے سے

میرے بالوں کو چھیڑ جاتی ہیں

جیسے تیری جدائی کا لوح سناپی ہیں

سال نو میں امید باندھی ہے دل نے

ساجن کہیں سے تم چلے آؤ.....

میری آنکھوں میں بے خوابوں کو تم جیسے جاؤ

چلے آؤ.....

چلے آؤ.....

فرح وفا کی پسند..... کراچی سے

جنوری

جنوری کی کتنی شامیں آئیں

آ کر بہت گئیں

دل نے کوئی آہٹ

کوئی دستک محسوس نہ کی

لیکن اتنے برسوں بعد

آج کی شام میں جانے کیا ہے

دائیں آنکھ کا کونا

بھگ گیا ہے

فیضان عارف کی پسند..... مقام نامعلوم

وقت گزرا تو یہ ملاں ہوا

ختم اک زندگی کا نیا سال ہوا

آج زندگی کو عروج ملا

آج لحاظ کو زوال ہوا

سوت کی جھیں میں گر پھر

بے بس منتشر خیال ہوا

یاد کر کے وصال کے لمحے

دل یہ پاگل بہت ٹدھال ہوا

اتنی شدت سے کوئی یاد آیا

آج جینا بڑا محال ہوا

لوگ دیکھے بہت مگر اب تک

کوئی تیری کہاں مثال ہوا

کوئی جا کر ذرا اسے بہ دے

بھر میں کیا حال ہوا

شہلا شیری کی پسند..... چنڈہ سے

ذرا دن دیر دیر کی دھوپ میں

یہ فرصتیں ہمیں شاید نہ آئیں سال میں

سرد ٹھنڈی منجھرتی راتی راتوں میں

یہ آزمائشیں ہمیں شاید نہ اگلے سال ملیں

دھند میں لپٹی سورج کی آنکھ مچولی میں

یہ منظر ہمیں شاید نہ اگلے سال ملیں

دسمبر کی برفباری میں اور نرم گرم مسکراہٹوں کی آبیاری میں

یہ اکتیں ہمیں شاید نہ اگلے سال ملیں

یہ علاقے یہ زنجشیں مٹا کر بیخیں

یہ رفاقتیں ہمیں شاید نہ اگلے سال ملیں

شگفتہ خان ٹوٹی..... بھلوال کی پسند

یہ بارشیں بھی تم سی ہیں

جو برس گئیں تو بہار ہے

جو ٹھہر گئیں تو قرار ہے

کبھی آ گئیں یوں ہی بے سبب

کبھی چھا گئیں یوں ہی روز و شب

کبھی شور میں کبھی چپ سی ہیں

بارشیں بھی تم سی ہیں

کسی یاد میں کسی رات کو

کسی ہونے ہوئی سی راکھ کو

کسی یوں ہوا کہ بجھا دیا

بھی خود سے نہ کو جلا دیا

کہیں ہونہ ہونہ میں کم سی ہیں

یہ بارشیں بھی تم سی ہیں

سدرہ علانیہ کی پسند

اتنا ٹوٹا ہوں کہ چھوٹے سے بھر باد کا

اب اگر اور آزماؤ گے تو مر جاؤں گا

پھول رہ جائیں گے فقط گل دانوں کے نذر

میں تو خوش بو ہوں ہواؤں میں بکھر جاؤں گا

اک عارضی مسافر ہوں میں تیری کشتی میں

تو جہاں مجھ سے کہے گا میں اتر جاؤں گا

ہاتھ پکڑو گے تو سایہ بن کے ساتھ رہوں گا

ہاتھ چھوڑو گے تو ہمیشہ کے لیے پھڑ جاؤں گا

فوزیہ سحر..... چوٹالہ کی پسند

موسم کی طرح پھلتے ہوئے

رت جو بدلی تو بدلتے ہوئے

وہ جو کانٹوں کو بھی نرمی

ہم نے پھولوں کو مسلتے ہوئے دیکھا اُس کو

جانے کس غم کو چھپانے کی تمنا تھی اُسے

آج ہر بات پر ہنستے ہوئے دیکھا اُس کو

جانے وہ مانگنے جاتا تھا دعاؤں میں کسے

ہاتھ اٹھاتے ہی سکتے ہوئے دیکھا اُس کو

شہیلہ شاہم..... چک جمہرہ کی پسند

ادھورے خواب

ہم اکثر سب سے کہتے ہیں کیوں خواب ادھورے رہتے ہیں

کیوں یاد کسی کی آتی ہے کیوں درد جگر میں ہوتا ہے

کیوں قدم بہکنے لگتے ہیں ہم جب بھی چلنے لگتے ہیں

کیوں پلکیں نم ہو جاتی ہیں ہم جب بھی ہنسنے لگتے ہیں

اکثر راتوں کی تاریکی یادوں کے زہر اگلتی ہے

کیوں جگر کا موسم آتا ہے جب وصل کی باتیں ہوتی ہیں

کیوں لوگ دیوانے ہوتے ہیں کیوں درد ہزاروں سہتے ہیں

ہم اکثر سب سے کہتے ہیں کیوں خواب ادھورے رہتے ہیں

فیصلہ آصف خان..... ملتان

دل لگی تھی اتنے ہم سے محبت کب تھی

کفل غیر سے ان کو فرصت کب تھی

ہم تھے محبت میں لپٹے جانے کے قابل

اس کے وعدوں میں وہ وقت بے وقت

وہ وقت گزارنے کے لیے لڑتا تھا

ورنہ میری خاطر اس کا دل نہ تھا

بہت رو رہا تھا

بڑا سا دل تھا

نہ تھا

نہ تھا

نہ تھا

نہ تھا

نہ تھا

نہ تھا

نہ تھا

نہ تھا

نہ تھا

نہ تھا

نہ تھا

نہ تھا

نہ تھا

س: نیا سال نئی دعاؤں کے ساتھ مبارک ہو۔

ج: بے حد شکریہ! نیا سال تم سب کو بھی مبارک ہو۔

س: آج کل میں آپ کے سلسلے میں ایک کمی تھی بھلا کون سی؟

ج: تمہاری آمد کی..... جو آج پوری ہو گئی ہے نا!

س: آپ کی آخر ہم اگلے بندے سے جب وفا کی توقع رکھتے ہیں تو وہ وفا کیوں نہیں کرتا؟

ج: وفا کر کے وفا کی توقع نہ رکھا کرو۔

مریم منور گل..... سمندری

س: آنسکریم کھانے کا لطف گرمیوں میں زیادہ آتا ہے یا سردیوں میں؟

ج: ہمیں تو سردیوں میں آتا ہے۔

س: سرد بریلی راتیں گرم گرم بستر ایک اسٹرونک ٹی مگ اور اس کے ساتھ.....؟

ج: اچھی کتاب اچھا میوزک یا پھر اچھی فلم۔

مدیحہ نورین مدوح..... برنالی

س: آنکھیں حسین خواب دیکھ رہی ہوں اور کوئی جگادے تو پھر؟

ج: خواب ٹوٹ جائے گا۔

س: ساس اور اس میں کیا فرق ہے؟

ج: جب تک ساس تب تک اس

س: انسان دل کسی کو دے کے زندہ کیسے رہتا ہے؟

ج: بدلے میں اس کا دل جو لے لیتا ہے۔

س: آپ پر یاں کہاں اترتی ہیں؟

ج: خواب گھر میں۔

س: آپ کی یکم جنوری کو میری سالگرہ ہے کوئی گفٹ شفٹ؟

ج: ہماری ڈھیروں دعاؤں تمہارے ساتھ ہیں۔

زائدہ ملک..... دیپالپور

س: آپ کی اگر آپ کو مجھ سے صرف "ایک چیز" مانگنے کی اجازت دی جائے تو آپ کیا مانگیں؟

ج: تمہاری بہت ساری خلوص دعاؤں۔

دعا ہاشمی..... فیصل آباد

س: السلام علیکم! کیسی ہیں آپ؟ آنے کی اجازت میں طلب نہیں کروں گی کہ غیروں کے گھر جائیں تو اجازت لیتے ہیں؟

ج: بالکل درست کہا۔ یہ محفل تمہاری اپنی ہے۔

س: چاند نکلا تو ستارے بے۔

چاند کو کیسے چھپایا جائے؟

ج: ستارے تو چاند کے ساتھی ہوتے ہیں اور چاند کو بھلا کیوں چھپایا جائے؟

س: آپ کی ایک پیاری سی دعا دعا کے نام کر دیں؟

ج: خوش رہو شاد آباد رہو۔

طاہرہ غزل..... جتوئی

س: آپ کی پہلی ملاقات میں سامنے والی شخصیت میں کیا چیز سب سے پہلے دیکھتی ہیں؟

ج: اس کا اخلاق لہجہ اور تہذیب۔

س: آپ کی اگر کوئی مہمان بغیر بتائے آجائے تو.....؟

ج: خندہ پیشانی سے استقبال کریں مہمان تو رحمت ہوتے ہیں۔

س: ناراض کیوں ہوتے ہو چلے جاتے ہیں تیری محفل سے اپنے ٹوٹے ہوئے دل کے ٹکڑے تو اٹھالینے دو

ج: دل ٹوٹا کیوں ہے یہ تو بتا دو۔

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

س: ان کی سالگرہ آنے والی ہے کوئی ایسا تحفہ بتائیں کہ ان کے چودہ طبق روشن ہو جائیں؟

ج: بجلی کا بل دے دو۔

س: وفادار بھائی ڈھونڈنے کے لیے کس نمبر کا چشمہ درکار ہوگا؟

ج: دور بین استعمال کرو۔ چشمے سے کام نہیں چلے گا۔

س: برسات کے بعد کچھڑ ہو جاتی ہے اور پیار کے بعد؟

ج: جھج جھج شروع ہو جاتی ہے۔

رانی اسلام..... گوجرانوالہ

س: شمالیہ جی! آپ کو نیا سال بہت بہت مبارک ہو۔

ج: تم سب کو بھی بہت بہت مبارک ہو۔

س: شمالیہ جی! یہ زندگی کیونکر اتنے زیادہ دکھوں کا مجموعہ ہے؟

ج: زندگی خوشی اور غم کا مجموعہ ہے۔

س: شمالیہ جی! ہم تو آپ کو ہر پل ہر لمحے میں یاد کرتے ہیں کیا آپ بھی ہمیں اتنا ہی یاد کرتی ہیں؟

ج: بالکل! تم سب ہمارے دل میں رہتی ہو۔

س: شمالیہ جی! اب کوئی اچھی سی دعا دیں اور ہمیشہ آپ مسکراتی رہیں؟

ج: تم بھی ہنستی مسکراتی اور کامیاب رہو۔

س: شمالیہ جی جو چیز ہمارے پاس نہ ہو وہی چیز ہمیں کیوں متاثر کرتی ہے؟

ج: یہ فطرت انسانی ہے۔ پسندیدہ چیز کے لیے کوشش ضرور کرنی چاہیے۔

س: شمالیہ جی پلینز کوئی اچھی سی دعا دیں اور میرا خط ضرور شائع کیجیے گا؟

ج: سوچ کے بتائیے میں آپ کو کیسی لگتی ہوں؟

ج: سوچے بغیر بتائیں کہ تم سب ہمیں بے حد اپنی لگتی ہو۔

س: اگر آپ کے ہاتھ میں اچانک سے جادو کی

ج: سدا خوش رہو شاد آباد رہو۔

ثمرہ سمیرا آمنہ..... کھرڑیا نوالہ

س: 2012ء میں آج کل میں کیا تبدیلی آئے گی؟

ج: سب سے پہلے تو ہند سے کی تبدیلی آئے گی۔

س: نئے سال کی صبح آپ کیا دعا مانگیں گی؟

ج: یہی کہ ملک میں امن وامان بحال ہو۔

سدا رہے ادا تیرے مسکراتے کی سمیٹ لے تیرا دل ہر خوشی زمانے کی

ج: بے شکریہ!

نائلہ اشفاق..... کوٹ غلام محمد

س: وہ کون سی مچھلی ہے جو پانی میں تیر نہیں سکتی؟

ج: زچھلی کیونکہ وہ تیری نہیں تیرتا ہے۔

س: فرزانہ رنجیدہ حیرا..... دی لی آئی

س: آپ کی ڈوبتے ہوئے کوٹھکے کا سہارا تو پھر تنکے کو کس کا سہارا؟

ج: تنکے کو اللہ کا سہارا۔

س: تنکے کو اللہ کا سہارا۔

فرخندہ فیض..... گنگ چنن

س: کچھ لوگوں کی دسمبر کے ساتھ یادیں وابستہ ہوتی ہیں کیوں؟

ج: دسمبر میں جدا جی ہوتے ہیں۔

س: یہ موسم سرد ہواؤں کا کیوں لوٹ کے پھر سے آیا ہے؟

ج: سارے موسم لوٹ کے آنے کے لیے ہی جاتے ہیں۔

س: سوچ کے بتائیے میں آپ کو کیسی لگتی ہوں؟

ج: سوچے بغیر بتائیں کہ تم سب ہمیں بے حد اپنی لگتی ہو۔

س: اگر آپ کے ہاتھ میں اچانک سے جادو کی

ج: سدا خوش رہو شاد آباد رہو۔

طیبہ نذیر..... شاد یوال گجرات

س: سوچ کے بتائیے میں آپ کو کیسی لگتی ہوں؟

ج: سوچے بغیر بتائیں کہ تم سب ہمیں بے حد اپنی لگتی ہو۔

س: اگر آپ کے ہاتھ میں اچانک سے جادو کی

ج: سدا خوش رہو شاد آباد رہو۔

س: سوچ کے بتائیے میں آپ کو کیسی لگتی ہوں؟

ج: سوچے بغیر بتائیں کہ تم سب ہمیں بے حد اپنی لگتی ہو۔

س: اگر آپ کے ہاتھ میں اچانک سے جادو کی

ج: سدا خوش رہو شاد آباد رہو۔

س: سوچ کے بتائیے میں آپ کو کیسی لگتی ہوں؟

ج: سوچے بغیر بتائیں کہ تم سب ہمیں بے حد اپنی لگتی ہو۔

س: اگر آپ کے ہاتھ میں اچانک سے جادو کی

ج: سدا خوش رہو شاد آباد رہو۔

س: سوچ کے بتائیے میں آپ کو کیسی لگتی ہوں؟

ج: سوچے بغیر بتائیں کہ تم سب ہمیں بے حد اپنی لگتی ہو۔

س: اگر آپ کے ہاتھ میں اچانک سے جادو کی

ج: سدا خوش رہو شاد آباد رہو۔

س: سوچ کے بتائیے میں آپ کو کیسی لگتی ہوں؟

ج: سوچے بغیر بتائیں کہ تم سب ہمیں بے حد اپنی لگتی ہو۔

س: اگر آپ کے ہاتھ میں اچانک سے جادو کی

ج: سدا خوش رہو شاد آباد رہو۔

س: سوچ کے بتائیے میں آپ کو کیسی لگتی ہوں؟

ج: سوچے بغیر بتائیں کہ تم سب ہمیں بے حد اپنی لگتی ہو۔

س: اگر آپ کے ہاتھ میں اچانک سے جادو کی

ج: سدا خوش رہو شاد آباد رہو۔

س: سوچ کے بتائیے میں آپ کو کیسی لگتی ہوں؟

ج: سوچے بغیر بتائیں کہ تم سب ہمیں بے حد اپنی لگتی ہو۔

س: اگر آپ کے ہاتھ میں اچانک سے جادو کی

ج: سدا خوش رہو شاد آباد رہو۔

س: سوچ کے بتائیے میں آپ کو کیسی لگتی ہوں؟

ج: سوچے بغیر بتائیں کہ تم سب ہمیں بے حد اپنی لگتی ہو۔

س: اگر آپ کے ہاتھ میں اچانک سے جادو کی

ج: سدا خوش رہو شاد آباد رہو۔

س: سوچ کے بتائیے میں آپ کو کیسی لگتی ہوں؟

ج: سوچے بغیر بتائیں کہ تم سب ہمیں بے حد اپنی لگتی ہو۔

س: اگر آپ کے ہاتھ میں اچانک سے جادو کی

ج: سدا خوش رہو شاد آباد رہو۔

س: سوچ کے بتائیے میں آپ کو کیسی لگتی ہوں؟

ج: سوچے بغیر بتائیں کہ تم سب ہمیں بے حد اپنی لگتی ہو۔

س: اگر آپ کے ہاتھ میں اچانک سے جادو کی

ج: سدا خوش رہو شاد آباد رہو۔

س: سوچ کے بتائیے میں آپ کو کیسی لگتی ہوں؟

ج: سوچے بغیر بتائیں کہ تم سب ہمیں بے حد اپنی لگتی ہو۔

س: اگر آپ کے ہاتھ میں اچانک سے جادو کی

ج: سدا خوش رہو شاد آباد رہو۔

س: سوچ کے بتائیے میں آپ کو کیسی لگتی ہوں؟

ج: سوچے بغیر بتائیں کہ تم سب ہمیں بے حد اپنی لگتی ہو۔

س: اگر آپ کے ہاتھ میں اچانک سے جادو کی

ج: سدا خوش رہو شاد آباد رہو۔

س: سوچ کے بتائیے میں آپ کو کیسی لگتی ہوں؟

ج: سوچے بغیر بتائیں کہ تم سب ہمیں بے حد اپنی لگتی ہو۔

س: اگر آپ کے ہاتھ میں اچانک سے جادو کی

ج: سدا خوش رہو شاد آباد رہو۔

س: سوچ کے بتائیے میں آپ کو کیسی لگتی ہوں؟

ج: سوچے بغیر بتائیں کہ تم سب ہمیں بے حد اپنی لگتی ہو۔

س: اگر آپ کے ہاتھ میں اچانک سے جادو کی

ج: سدا خوش رہو شاد آباد رہو۔

س: سوچ کے بتائیے میں آپ کو کیسی لگتی ہوں؟

ج: سوچے بغیر بتائیں کہ تم سب ہمیں بے حد اپنی لگتی ہو۔

س: اگر آپ کے ہاتھ میں اچانک سے جادو کی

ج: سدا خوش رہو شاد آباد رہو۔

س: سوچ کے بتائیے میں آپ کو کیسی لگتی ہوں؟

ج: سوچے بغیر بتائیں کہ تم سب ہمیں بے حد اپنی لگتی ہو۔

س: اگر آپ کے ہاتھ میں اچانک سے جادو کی

ج: سدا خوش رہو شاد آباد رہو۔

س: سوچ کے بتائیے میں آپ کو کیسی لگتی ہوں؟

ج: سوچے بغیر بتائیں کہ تم سب ہمیں بے حد اپنی لگتی ہو۔

س: اگر آپ کے ہاتھ میں اچانک سے جادو کی

ج: سدا خوش رہو شاد آباد رہو۔

س: سوچ کے بتائیے میں آپ کو کیسی لگتی ہوں؟

ج: سوچے بغیر بتائیں کہ تم سب ہمیں بے حد اپنی لگتی ہو۔

س: اگر آپ کے ہاتھ میں اچانک سے جادو کی

ج: سدا خوش رہو شاد آباد رہو۔

س: سوچ کے بتائیے میں آپ کو کیسی لگتی ہوں؟

ج: سوچے بغیر بتائیں کہ تم سب ہمیں بے حد اپنی لگتی ہو۔

س: اگر آپ کے ہاتھ میں اچانک سے جادو کی

ج: سدا خوش رہو شاد آباد رہو۔

س: سوچ کے بتائیے میں آپ کو کیسی لگتی ہوں؟

ج: سوچے بغیر بتائیں کہ تم سب ہمیں بے حد اپنی لگتی ہو۔

س: اگر آپ کے ہاتھ میں اچانک سے جادو کی

ج: سدا خوش رہو شاد آباد رہو۔

س: سوچ کے بتائیے میں آپ کو کیسی لگتی ہوں؟

ج: سوچے بغیر بتائیں کہ تم سب ہمیں بے حد اپنی لگتی ہو۔

س: اگر آپ کے ہاتھ میں اچانک سے جادو کی

ج: سدا خوش رہو شاد آباد رہو۔

س: سوچ کے بتائیے میں آپ کو کیسی لگتی ہوں؟

ج: سوچے بغیر بتائیں کہ تم سب ہمیں بے حد اپنی لگتی ہو۔

س: اگر آپ کے ہاتھ میں اچانک سے جادو کی

ج: سدا خوش رہو شاد آباد رہو۔

س: سوچ کے بتائیے میں آپ کو کیسی لگتی ہوں؟

ج: سوچے بغیر بتائیں کہ تم سب ہمیں بے حد اپنی لگتی ہو۔

س: اگر آپ کے ہاتھ میں اچانک سے جادو کی

ج: سدا خوش رہو شاد آباد رہو۔

س: سوچ کے بتائیے میں آپ کو کیسی لگتی ہوں؟

ج: سوچے بغیر بتائیں کہ تم سب ہمیں بے حد اپنی لگتی ہو۔

س: اگر آپ کے ہاتھ میں اچانک سے جادو کی

ج: سدا خوش رہو شاد آباد رہو۔

س: سوچ کے بتائیے میں آپ کو کیسی لگتی ہوں؟

ج: سوچے بغیر بتائیں کہ تم سب ہمیں بے حد اپنی لگتی ہو۔

س: اگر آپ کے ہاتھ میں اچانک سے جادو کی

ج: سدا خوش رہو شاد آباد رہو۔

س: سوچ کے بتائیے میں آپ کو کیسی لگتی ہوں؟

ج: سوچے بغیر بتائیں کہ تم سب ہمیں بے حد اپنی لگتی ہو۔

س: اگر آپ کے ہاتھ میں اچانک سے جادو کی

ج: سدا خوش رہو شاد آباد رہو۔

س: سوچ کے بتائیے میں آپ کو کیسی لگتی ہوں؟

ج: سوچے بغیر بتائیں کہ تم سب ہمیں بے حد اپنی لگتی ہو۔

س: اگر آپ کے ہاتھ میں اچانک سے جادو کی

ج: سدا خوش رہو شاد آباد رہو۔

س: سوچ کے بتائیے میں آپ کو کیسی لگتی ہوں؟

ج: سوچے بغیر بتائیں کہ تم سب ہمیں بے حد اپنی لگتی ہو۔

س: اگر آپ کے ہاتھ میں اچانک سے جادو کی

ج: سدا خوش رہو شاد آباد رہو۔

س: سوچ کے بتائیے میں آپ کو کیسی لگتی ہوں؟

ج: سوچے بغیر بتائیں کہ تم سب ہمیں بے حد اپنی لگتی ہو۔

س: اگر آپ کے ہاتھ میں اچانک سے جادو کی

ج: سدا خوش رہو شاد آباد رہو۔

س: سوچ کے بتائیے میں آپ کو کیسی لگتی ہوں؟

ج: سوچے بغیر بتائیں کہ تم سب ہمیں بے حد اپنی لگتی ہو۔

س: اگر آپ کے ہاتھ میں اچانک سے جادو کی

ج: سدا خوش رہو شاد آباد رہو۔

س: سوچ کے بتائیے میں آپ کو کیسی لگتی ہوں؟

ج: سوچے بغیر بتائیں کہ تم سب ہمیں بے حد اپنی لگتی ہو۔

س: اگر آپ کے ہاتھ میں اچانک سے جادو کی

ج: سدا خوش رہو شاد آباد رہو۔

س: سوچ کے بتائیے میں آپ کو کیسی لگتی ہوں؟

ج: سوچے بغیر بتائیں کہ تم سب ہمیں بے حد اپنی لگتی ہو۔

چھڑی آجائے تو؟

ج: سارے ملک کا نظام بدل دوں۔

مہر گل..... اورنگی کراچی

س: آنسو پونچھنے والا دل کے زیادہ نزدیک ہوتا ہے یا آنسو دینے والا؟

ج: صورت حال پر منحصر ہے۔

س: اسی مہینے میری سالگرہ بھی آ رہی ہے جناب! تحفہ تو آپ دیں گی ہی نہیں ایک اچھی سی دعا ہی دے ڈالیں؟

ج: دعا بھی کسی تحفے سے کم نہیں ہوتی۔ ہمیشہ خوش رہو۔ کامیاب رہو۔

عفت علی ثمنینہ سلطان منی..... سرگودھا

س: بابی! وہ ہماری طرف دیکھتے ہوئے بھیگے کیوں لگتے ہیں؟

ج: وہ تمہیں ٹیڑھی نگاہ سے جو دیکھتے ہیں۔

س: بابی! آپ کے خیال میں زندگی کیا ہے؟

ج: قدرت کا انمول تحفہ۔

عابدہ علی..... جھنگ صدر

س: آپ خوشیاں اتنی جلدی روٹھ کیوں جاتی ہیں؟

ج: اچھی چیز تھوڑی ہوتی ہے۔

س: آپ میری ماما جانی باوجود میری ہر کوشش کے اکثر مجھ سے ناراض رہتی ہیں بتائیے کیا کروں؟

ج: ان کا کہنا مانو۔

س: آپ کیا آپ مجھے کسی اچھی سی دعا کے ساتھ رخصت نہیں کریں گے؟

ج: اللہ آپ کو سلامت رکھے آمین۔

ہما احمد..... لاہور

س: ہائے دیدی کیسی ہیں آپ؟

ج: اچھی ہیں۔

س: کیا آپ کو میرا دیدی کہنا برا لگا؟

ج: نہیں۔

س: پیاری دیدی ہم اندھا دھند مغرب کی تقلید کیوں کر رہے ہیں کیا ہمارا اپنا کوئی مقصد نہیں ہے؟

ج: نہیں۔

س: دیدی آپ کے خیال میں محبت کیا ہے؟

ج: صرف محبت۔

س: دیدی مرو بے وفا ہوتا ہے یا عورت؟

ج: دونوں بے وفا نہیں ہوتے۔

صائمہ شوکت..... ضلع ساہیوال

س: آپ میں تنہائی میں کسے یاد کرتی ہوں؟ اپنی دوستوں کو یا آنچل کو؟

ج: آنچل کو۔

س: آپ پھول سوگھنے کے لیے توڑتے ہیں دل کس لیے توڑتے ہیں؟

ج: دوبارہ جوڑنے کے لیے۔

س: اگر نسبت بازار میں فروخت ہو تو انسان کتنی باز خریدے گا؟

ج: محبت دل میں ہوتی ہے بازار میں نہیں۔

فریش ایور..... عیسیٰ خیل

س: آپی رک تاج ری ہوں ملتے ہی فوراً اس میں بیٹھ کر عیسیٰ خیل آجانا۔ آپ سے ملنے کو دل کر رہا ہے؟

ج: راستے بند ہیں نہیں آسکتے۔

س: جا رہی ہوں ارے ہمیشہ کے لیے نہیں پھر آؤں گی؟

ج: شکر ہے گئیں۔



کتاب کا تیسرا حصہ

حنانہ

مسواک اور سائنس

حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ رسول اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”اگر میں اپنی امت کے لیے مشکل نہ جانتا تو انہیں ہر نماز سے پہلے مسواک کرنے کا (وجوبی) حکم دے دیتا۔ (بخاری و مسلم بالترتیب حدیث 887، 252)

ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ نے فرمایا: ”مسواک منہ کے لیے طہارت کا سبب اور اللہ کی رضا مندی کا ذریعہ ہے۔“ (سنن نسائی حدیث 5)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے جو نماز مسواک کے بعد پڑھی جائے وہ اس نماز سے جو بلا مسواک کے پڑھی جائے (70) درجہ افضل ہے۔ مندرجہ بالا احادیث کو پڑھ کر ایسا لگتا ہے کہ مسواک دین اسلام کا ایک انتہائی اہم رکن ہے مگر کیوں؟

وجہ سمجھ سے بالاتر ہے؟ منہ کی صفائی پر اتنا زور اس کا کوئی فائدہ بھی تو ہو کہ ہم مسواک پر اپنا قیمتی وقت صرف کریں صلہ کیا ملے گا۔

جدید سائنسی تحقیقات اس کیوں کا بہت تفصیل سے جواب دیتی ہیں۔ گنتے جایئے۔

- 1: مسواک منہ کو صاف کرتی ہے۔
- 2: مسواک مسوڑوں کو قوت دیتی ہے۔
- 3: مسواک بلغم کو قطع کرتی ہے۔
- 4: منہ میں خوشبو پیدا کرتی ہے۔
- 5: مسواک کا متواتر استعمال نگاہ کو تیز کرتا ہے۔
- 6: مسواک کھانے کو ہضم کرنے میں مدد دیتی ہے۔

ہے۔

7: حلق کی بیماریوں کے لیے بہت مفید ہے۔

8: دانتوں کی سفیدی کو نقصان نہ پہنچانے والی ہے۔

چمک میں اضافہ کرتی ہے۔

9: دانتوں کی پیلاہٹ کو دور کرتی ہے۔

10: منہ کی بدبو زائل کرنے کا سبب ہے۔

11: بیماری میں مسواک کے استعمال سے آدمی بیماری ختم ہو جاتی ہے۔

12: منہ کے چھالوں زبان کے پکنے (ڈم بننے) جیسی بیماریوں کو رفع کرتی ہے۔

13: کھانے کے ذرات جو زبان دانتوں اور دانتوں کے درمیان خلاء میں پھنس جاتے ہیں اور منہ کی غلیظ بدبو اور حلق کی بیماریوں کا سبب بنتے ہیں۔

مسواک ان تمام بیماریوں کے ازالے کا سبب بنتی ہے۔

14: دانتوں کے درمیان کرم کٹے مسوڑھوں سے خون کے اخراج کو روکنے کا سبب بنتی ہے۔

15: تالو کے امراض سے بچاتا ہے۔ ورم ختم کرتی ہے۔

امام شافعی کے نزدیک ذہانت میں اضافے کا سبب چار چیزیں ہیں ان میں سے ایک مسواک بھی ہے۔

برش کا استعمال:

انڈونیشیا کے ایک رسالے میں یہ رہنما شائع کی گئی کہ ”منہ دانتوں اور حلق کی امراض سے بچنے کے لیے ضروری ہے کہ ٹوتھ برش کو ایک ہفتے کے بعد بدل لیا جائے۔“

لیکن بعض ماہرین صحت کہتے ہیں کہ برش صرف ایک بار استعمال کرنا چاہیے۔ ایک ٹوتھ برش کا ایک

کے بعد دوسری بار کا استعمال دانتوں اور مسوڑوں کو

نقصان پہنچاتا ہے کیونکہ جراثیم منہ سے برش میں منتقل ہو جاتے ہیں اور برش کے دندلوں (ریشوں) میں ان کی افزائش ہوتی رہتی ہے۔ دوسری مرتبہ کے استعمال سے جراثیم برش سے منہ میں منتقل ہو کر بیماریوں کا سبب بنتے ہیں۔

اس کے برعکس مسواک بذات خود اپنے اندر جراثیم کش مواد رکھتی ہے۔ برش دانتوں کی سفیدگی اور چمکیلی تہہ کو تیار دیتا ہے جس کی وجہ سے دانتوں میں پیلاہن پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ برش کے استعمال سے دانتوں میں خلاء پیدا ہو جاتا ہے اور مسوڑے ڈھیلے پڑ جاتے ہیں۔

جب کہ مسواک سے ایسا کوئی نقصان پہنچنے کا اندیشہ نہیں ہوتا۔ مسواک منہ کی ہر قسم بیماریوں کے لیے اکیر ہے۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم تلخ لکڑی مثلاً نیم اور پیلو کی مسواک استعمال کیا کرتے ہیں۔ جدید تحقیق نے نیم کے فوائد کو بھی بے نقاب کیا ہے۔ مگر یہاں صرف آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان بیان کر دینا ہی کافی ہے جن کا ہر کام ”وحی یوحی“ کے تابع تھا۔

مندرجہ بالا فوائد کے علاوہ بھی مسواک مختلف قسم کی جسمانی اور روحانی بیماریوں کا علاج ہے۔

ہما ایوب شیخ..... عارف والا

کچھ اچھے ٹوٹکے

☆ سردیوں میں اکثر ہونٹ پھٹ جاتے ہیں تازہ کچا دودھ ہونٹوں پر روزانہ لگانے سے آرام آ جاتا ہے۔

☆ سردیوں میں پاؤں کی اڑیاں پھٹ جاتیں تو گلیسرین میں دیسی صابن کے ٹکڑے ڈال کر پھٹی ہوئی جلد میں بھر دیں۔ سوئی جراثیم پہن کر سو جائیں۔ اگلے روز پاؤں دھو لیں کئی روز رات کو یہ

ٹوٹکا دہرائیں پھٹی ہوئی اڑیاں بالکل ملائم ہو جائیں گی۔

☆ شہد میں ادراک ملا کر چبانے سے گلا ٹھیک ہو جاتا ہے اور بند آواز کھل جاتی ہے۔

☆ پگلی آرہی ہو تو لوٹگ کھالیں یا ایک چمکی نمک کھالیں یا دو ٹیکٹ کے لیے سانس روک لیں۔

☆ قہوہ میں بھونچ کر پینے سے تھکاوٹ دور ہو جاتی ہے۔

☆ شیشے کے برتنوں میں چمک لانے کے لیے کسی بھی واشنگ پاؤڈر سے دھو کر جب کھنگالیں تو پانی میں دوچھج سرکہ ملا لیں۔ اس طرح برتنوں میں چمک آ جائے گی۔

☆ بعض اوقات رات کو دیر تک جاگنے گرمیوں میں دیر تک سونے یا کسی بھی وجہ سے آنکھوں کے نیچے سوچن سی ہونے لگتی ہے۔ اس کے لیے سر کے نیچے سے تکیہ نکال دیں اور چائے کا قہوہ ہلکا سا ایک پیالی لے لیں اور اس میں برف کی ڈلیاں ڈالیں۔ اس ٹھنڈے قہوہ میں روٹی بھگو کر ہلکا سا چھوڑیں اور آنکھوں پر رکھ کر لیٹ جائیں۔

☆ پلگوں کو گھٹا کرنے کے لیے رات کو سونے سے قبل کسٹر آئل روٹی کی مدد سے لگائیں اور مہینے بھر بعد فرق دیکھیں۔

☆ بسکٹوں کے ڈبے میں اگر شوگر کیوب رکھ دی جائیں تو بسکٹ خستہ رہتے ہیں۔ تمام نمی شوگر کیوب جذب کر لیتی ہیں۔

فضا فہیم عائشہ فہیم..... کراچی



تندرستی صحیح

لبابہ احمد

معذور سسہی مجبور نہیں معذور انسان نہ صرف یہ کہ عام انسانوں کی مانند کام کاج میں مصروف نظر آ رہے ہیں بلکہ ایسا بھی ہے کہ کبھی کبھار وہ عام انسانوں سے بڑھ کر کارکردگی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ فرسٹ بینک میں کام کرنے والی چوبیس سالہ یاسمین اختر کا شمار ایسے ہی فرد کے طور پر کیا جاسکتا ہے۔ جو اسٹنٹ کمپیوٹر آپریٹر کے طور پر اس بینک میں خدمات انجام دے رہی ہے۔ قوت سماعت سے محروم یہ لڑکی اپنے کام کو نہایت مہارت اور خوش اسلوبی سے انجام دیتی ہے۔

D- Base, Lotus, Fox, Pro, Ms-Dos, Word Star, Gw-Basic, Ms Office 95

جیسے کمپیوٹر کورسز پر عبور رکھنے والی اس باہمت اسٹنٹ کمپیوٹر آپریٹر کے بارے میں بینک کی سینئر افسران کا کہنا ہے کہ ”یاسمین کی کارکردگی انتہائی شاندار ہے وہ اپنے کام میں مکمل مہارت رکھتی ہے اور اپنے فرائض سے پوری طرح آگاہ ہے۔“

یاسمین اختر نے 1999ء میں انجمن بہبود سماعت اطفال سے اسپیشل چلڈرن میٹرکولیشن انکیزا مینیشن میں پوزیشن حاصل کی اور گولڈ میڈل کی حق دار ٹھہری۔ یاسمین کو ابتدا ہی سے کمپیوٹر پر کام کرنے کا شوق تھا۔ چنانچہ اپنے اس شوق کی تکمیل کے لیے اس نے نہایت دل جمعی اور متاثر کن رفتار سے کمپیوٹر کورسز مکمل کیے اسے قومی سطح کی باصلاحیت لڑکی کے طور پر منتخب کیا گیا اور سارک میں اسے رواں عشرے کے لیے ”لڑکیوں کا کوہ نور ہیرا“ قرار دیا گیا۔ قومی اور بین

الاقوامی اعزازات سمیٹنے والی باہمت اور ان تھک لڑکی یاسمین اختر کے شوق اور جستجو کی منزل یہیں ختم نہیں ہو جاتی بلکہ وہ پاکستان ایسوسی ایشن آف دی ڈیف میں سماعت سے محروم لڑکوں اور لڑکیوں کو کمپیوٹر کورسز بھی کرواتی ہے۔ اس طرح یاسمین اختر معذور افراد کے لیے یقیناً مشکل راہ اور ایک مثال ثابت ہو رہی ہے۔

معذوری موروثی بھی ہو سکتی ہے ہر پیدا ہونے والا بچہ دوسرے سے مختلف ہوتا ہے۔ کوئی بچہ بہت خوب صورت ہوتا ہے تو کوئی ظاہری حسن سے بے نیاز نظر آتا ہے۔ کسی کا رنگ سرخ و سفید ہوتا ہے تو کوئی گندمی یا سیاہی مائل رنگت لیے ہوتا ہے اور یہ سب کارخانہ قدرت کے مظاہرے ہیں۔ ان ہی پیدا ہونے والے بچوں میں سے کچھ بچے خامی اور جسمانی طور پر معذور ہوتے ہیں۔ موروثی معذوری کے بارے میں گفتگو کرتے ہوئے ماہر امراضیات و زہرا دیات ڈاکٹر شمیم آراء نے کہا کہ فرسٹ کزن میرج کے حوالے سے یہ بات محسوس کی گئی ہے کہ پیدا ہونے والے بچے معذور ہو سکتے ہیں۔ لہذا کوشش کی جانی چاہیے کہ ایسی شادیوں سے ممکنہ حد تک گریز کیا جائے اور اگر ایک بھائی یا بہن نے فرسٹ کزن میرج کی ہے تو دیگر بھائی یا بہن اس کی تقلید نہ کریں۔ حاملہ عورت کے لیے ابتدائی تین ماہ بہت اہم ہوتے ہیں اور اگر اس دوران کسی قسم کا کوئی مسئلہ درپیش ہو یا انفیکشن ہو جائے تو پیدا ہونے والے بچے میں کسی جسمانی معذوری جیسے پولیو وغیرہ کا احتمال بھی ہو سکتا ہے۔ اگر ماں یا باپ دونوں میں سے کوئی بھی معذور نہیں ہے اور پیدا ہونے والا بچہ معذور ہے تو اس کے لیے اس فعل کی گزشتہ چھ یا سات نسل پہلے کا جائزہ لیا جائے

**If you want to download
Monthly Digests like Khwateen
Digest, Kiran, Shuaa, Suspense, P
akeeza, Rida, Imran series by
ibn-e-safi or mazhar
kaleem, funny books poetry
please visit
www.paksociety.com for direct
download link and with 21
supporting mirrors in case of
any help send mail at
admin@paksociety.com**

تو حقیقت سامنے آ جائے گی کہ ان میں کسی نہ کسی کو کوئی معذوری ضرور لاحق رہی ہوگی۔ ڈاکٹر صاحب نے یہ بھی بتایا کہ مغرب میں عام تاثیر یہ ہے کہ پینتیس برس سے زائد عمر میں پہلی بار ماں بننے والی عورت کا بچہ معذور ہوگا۔ Mongol Child کی اصطلاح مغرب سے ہی آئی ہے اور وہاں یہ اندازہ خصوصی بنیادوں پر اعداد و شمار کی مدد سے لگایا جاسکتا ہے۔ Mongol Child کی آنکھیں ترچھی جب کہ دماغ چھوٹا ہوتا ہے۔ ہمارے یہاں اس بارے میں صحیح اعداد و شمار دستیاب نہیں ہیں۔ اس سوال کے جواب میں کہ اگر بچے معذور ہوں تو والدین کو کیا رویہ اختیار کرنا چاہیے؟ ڈاکٹر صاحب نے بتایا۔ ”ایسے بچوں کو ان کے لیے قائم کردہ اسکولوں میں تعلیم ضرور دلوانی چاہیے تاکہ وہ بچے دیگر بچوں کو دیکھ کر اپنے اندر موجود احساس کمتری کو دور کر سکیں اور ان میں پوشیدہ صلاحیتیں بہتر طور پر اجاگر ہو سکیں۔ تعلیمی ادارے کا ماحول ان میں جینے اور آگے بڑھنے کی انگ پیدا کرے گا اور وہ رفتہ رفتہ اسی ماحول میں پرورش پا کر بھرپور زندگی گزارنے پر مائل ہو سکیں گے۔ لوگوں کے رویوں سے متعلق ایک سوال کے جواب میں ڈاکٹر صاحب نے اپنی رائے ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ”میں سمجھتی ہوں کہ معذور افراد کے ساتھ لوگوں اور معاشرے کا رویہ عام طور پر اچھا اور ہمدردانہ ہوتا ہے۔ ہمارے یہاں ایک تصور یہ بھی ہے کہ جس گھر میں معذور افراد پرورش پاتے ہیں تو وہاں اللہ کی خاص رحمت ہوتی ہے۔ لہذا لوگ یوں بھی ان سے انسانی رویوں میں بہت مہربان ہوتے ہیں۔ اگر چند ایک لوگ ایسے بچوں یا معذور افراد کے ساتھ غلط رویہ یا تحقیر آمیز سلوک کرتے ہیں تو اسے ان کا ذاتی فعل سمجھنا چاہیے اور پورے معاشرے پر منطبق نہیں کرنا چاہیے۔

بچوں میں خوف

بچوں میں خوف کا جذبہ فطری طور پر ہوتا ہے۔ بعض اوقات وہ معمولی چیزوں سے خوف زدہ ہو جاتے ہیں۔ مثلاً شور اور آوازوں سے اجنبی لوگوں سے کسی کھلونے وغیرہ سے اور وہ ماں کی جدائی سے بھی خوف زدہ ہو جاتے ہیں۔

ایک بچہ اپنے پالنے میں سکون سے سویا ہوتا ہے کہ یکا یک پریشگر کی سی بجتنے سے وہ چونک جاتا ہے اور بہت دیر تک روتا رہتا ہے۔ اس کے لیے یہ خوف ناک آواز بھی۔ اس لیے وہ ڈر گیا تھا۔ تیز آوازوں کے شور سے ڈرنا بچے کی فطرت میں شامل ہوتا ہے۔ گھنٹی کی آواز ٹرین گزرنے کی آواز ڈھول پیٹنے کی بلند آواز سے بھی بچے خوف زدہ ہو جاتے ہیں۔ ایک بچہ سحری کے لیے اٹھانے والے کے ڈھول بجانے کی آواز سے جاگ جاتا اور رونے لگتا ہے۔ اس طرح آواز میں گرتھوڑے وقت کے بعد خوف کم تو ہو جاتا ہے مگر ختم نہیں ہوتا۔ چھوٹے بچے دروازہ بند ہونے یا ایک دم پانی کی آواز سے بھی چونک جاتے ہیں۔ ہمارے اندر خطرات کے سنگل کے رد عمل کا نظام ہے یہ اس کی وجہ سے ہوتا ہے۔ شروع میں محسوس کیے جانے والے خوف عمر بڑھنے کے ساتھ آہستہ آہستہ کم ہونے لگتے ہیں۔ کیونکہ بچہ یہ سمجھنے لگتا ہے کہ ان آوازوں سے اس کے لیے کوئی خطرہ نہیں ہوتا لیکن جس وقت بچہ ڈرتا ہے تو اسے سکون پہنچانا چاہیے اور جہاں تک ممکن ہو اس شور کی آواز کو بند کر دیں۔

